

СТР.4-6



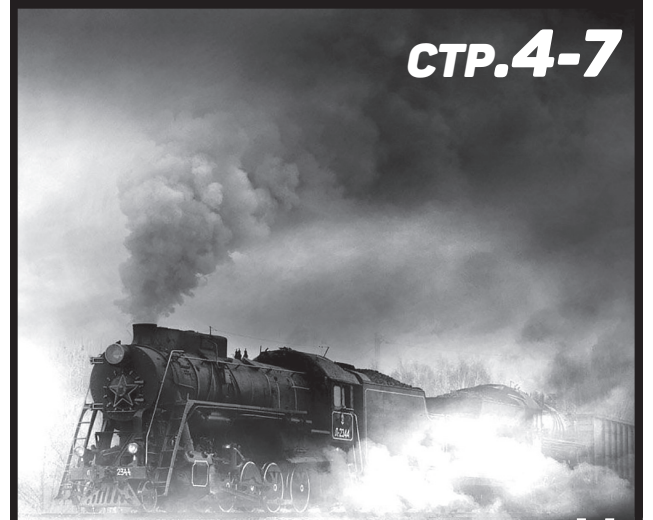
КОНСТАНТИН СТЕПАНКОВ,
КИНО, ОДЕССА...

СТР.7-9



ЗИНА,
ЗИНОЧКА,
ЗИНУЛЯ

СТР.4-7



ПРОПАВШИЙ
ПОЕЗД



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№29 (214)
ИЮЛЬ 2024



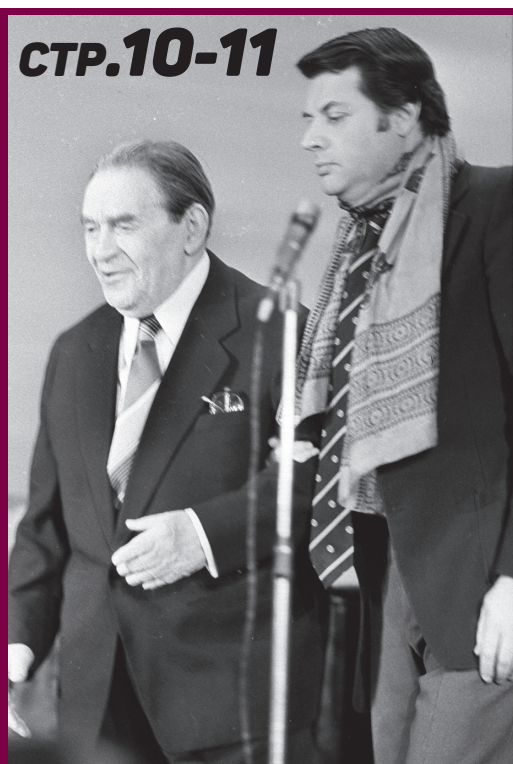
БУЛЬВАРНЫЕ
НОВОСТИ

СТР.14



КОРОЛЬ
ЭПИЗОДА

СТР.10-11



ЛЕОНИД
УТЕСОВ
И АЛЕКСАНДР
ШИРВИНДТ

СТР.15-17



ЯКУТЯНОЧКА

КОНСТАНТИН СТЕПАНКОВ, КИНО, ОДЕССА...



Аким, секретарь губкома РКП (б), «Павел Корчагин» (1956)



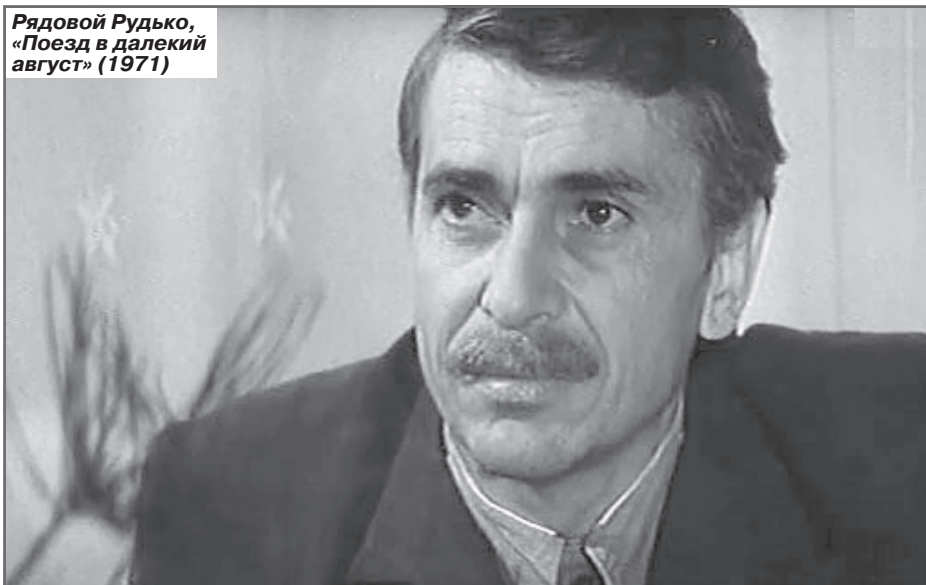
Боярин Тугар Вовк, «Захар Беркут» (1971)



Фёдор Жухрай, «Как закалялась сталь» (1973)



Степан Васильевич, «Включите северное сияние» (1972)



Рядовой Рудько, «Поезд в далекий август» (1971)

Константин Петрович Степанков много лет служил в театре, сыграл в десятках спектаклей, однако широкую известность ему принесли роли героических революционеров именно в кинематографе.

Эдуард Амчиславский

Константин Степанков родился 3 июня 1928 года в небольшом селении Печески (ныне Хмельницкого района Хмельницкой области) в Западной Украине.

Отец мальчика Петр Семенович Волощук был священнослужителем и, как многие представители духовенства в те годы, попал под каток большевистских репрессий. Был репрессирован и погиб. После этого семья переименовалась в Степанковых, фамилия была образована от девичьей фамилии матери, Евгении Васильевны Степанко.

Два брата Константина погибли: младший - Георгий - во время Голодомора 1933 года, а старший - Игорь - во время Второй мировой войны в рядах УПА.

После окончания войны Евгения Васильевна решила сменить место жительства и перебраться в Среднюю Азию. Однако Константин не последовал за своей семьей и остался в Украине. Сначала он жил в детском доме, позже устроился на работу в рыболовецкую организацию.

После школы два года учился в Уманском сельскохозяйственном институте, но потом отчислился и подал документы в театральный вуз. Эта мысль у парня появилась после того, как он побывал на спектакле одного из украинских театров.

Перед вступительным экзаменом молодой человек продемонстрировал талант чтеца известному театральному педагогу Амвросию Бучме, который остался в восторге и пообещал помочь с поступлением в театральный вуз. И более того, принял Константина в свою мастерскую.

После окончания института в 1953 году Константин Петрович остался преподавать в вузе режиссерское мастерство. Некоторое время спустя его

«попросили» покинуть институт из-за любовной связи со студенткой, имя которой впоследствии также станет знаменитым.

В 1955 году Степанков пришел в труппу Киевского драматического театра им. И.Франко. Здесь он прослужил почти полтора десятка лет и сыграл множество интересных ролей. Правда, мечта актера сыграть роль Яго в спектакле «Отелло» так и не осуществилась.

С 1955 года Константин Степанков - актер Киевской киностудии им. А.Довженко.

Наиболее известные роли в фильмах - «Как закалялась сталь», «Захар Беркут», «Дума о Ковпаке», «Белая птица с черной отметиной», «Легенда о княгине Ольге» и других.

На Киевской киностудии начался новый этап творческой биографии артиста. Дебютной для него стала работа в художественном фильме «Павел Корчагин» режиссеров Александра Алова и Владимира Наумова по книге Николая Островского «Как закалялась сталь», где Степанков сыграл небольшую, но весьма характерную роль секретаря губкома по имени Аким. Фильм имел успех, а для самого Константина картина стала первой ступенькой на пути к всесоюзной славе.

В 1961 году Константин Степанков сыграл роль Отто Пауля в художественном фильме режиссера Сергея Параджанова «Украинская рапсодия».

Второй раз у Сергея Параджанова Константин Петрович снимется в роли учителя в кинофильме «Ашик-Кериб» в 1988 году.

В 1960-е годы Константин Степанков ежегодно снимался в двух-трех кинофильмах.

В 1965 году у режиссера Виктора Ивченко он сыграл роль Понизовского



Ставрогин, «Ненависть» (1977)



Ящук, «Долгий путь в лабиринте» (1981)



Макеев, «Свидетельство о бедности» (1977)



Председатель, «Что у Сеньки было» (1984)

в исторической кинодраме «Гадюка», снятой по одноименной повести Алексея Николаевича Толстого.

Автор сценария картины - одесский кинодраматург Григорий Колтунов.

В 1970 году Степанков сыграл роль юридического «Зозули» в художественном фильме режиссера Юрия Ильенко «Белая птица с черной отметиной» («Білий птах з чорною ознакою») о трагической судьбе братьев-гуцулов в 1930-1940-е годы.

В следующем, 1971, году - съемки в эпической драме режиссера Леонида Осыки «Захар Беркут» по мотивам одноименной повести Ивана Франко. Константин Петрович сыграл роль боярина Тугара Вовка.

В том же году Степанков впервые приезжает сниматься на Одесскую киностудию, где режиссер Вадим Лысенко по сценарию Григория Поженяна снимал историческую киноленту «Поезд в далекий август». Актеру досталась роль рядового Рудько.

В 1972 году на Одесской киностудии Константин Петрович сыграл роль педагога в кинофильме режиссера Константина Жука «Юлька».

В фильме снимались популярные актеры: Михаил Кузнецов (директор ПТУ и учитель физики Егор Семенович), Раиса Недашковская (мастер Валентина Романовна), Майя Менглет (Наталья Николаевна, мать Юльки).

Фильм стал первой киноработой в полноформатном кино для Ларисы Удовиченко (Люська).

Второй работой артиста на Одесской киностудии в 1972 году стало участие в съемках детского кинофильма режиссера Радомира Василевского «Включите северное сияние» по сценарию многолетнего соавтора режиссера - Радия Погодина.

Константин Степанков сыграл роль Степана Васильевича Соколова, отца главных героев - Наташи (Оля Казакова) и Ленки (Костя Ленецкий). Марию Петровну, мать Наташи и Ленки, жену Степана Васильевича, сыграла Люсьена Овчинникова.

Музыку к фильму написал композитор Геннадий Гладков.

По-настоящему звездной для Константина Степанкова стала роль Жухрая

в шестисерийном телефильме режиссера Николая Машенко «Как закалялась сталь», по одноименному роману Н. А. Островского.

Это было второе участие Степанкова в экранизации романа.

Примечательно, что сценарий телефильма был написан режиссерами Александром Аловым и Владимиром Наумовым - авторами экранизации 1956 года.

В 1973-1976 годах Константин Петрович сыграл роль Сидора Артемьевича Ковпака в биографической кинотрилогии «Дума о Ковпаке» режиссера Тимофея Левчука.

Как вспоминали причастные к съемкам коллеги, Константин Степанков очень гармонично влился в образ героя, на которого был внешне похож. Благодаря этой трилогии за Степанковым окончательно закрепилось звание по-настоящему народного исполнителя. За эту работу актер был удостоен Золотой медали имени А.Довженко.

В 1977 году на Одесской киностудии режиссер Самвел Гаспаров снимал историко-приключенческий кинофильм «Ненависть» о событиях Гражданской войны.

Константин Степанков сыграл роль Ставрогина.

Я. И. Полковник Осипов, «Подвиг Одессы» (1985)



И еще одна работа Степанкова на Одесской киностудии с режиссером Самвелом Гаспаровым в следующем, 1978, году - участие в детективном кинофильме «Свидетельство о бедности» по мотивам повести братьев Вайнеров «Часы для мистера Келли».

Константин Степанков сыграл роль заведующего часовой мастерской Виктора Михайловича Макеева.

Действие фильма (в отличие от книжного первоисточника) перенесено из Москвы в Одессу. Сотрудники Московского уголовного розыска Станислав Тихонов и Владимир Шарапов в фильме становятся сотрудниками Одесского ОБХСС Станиславом Соколовым и Владимиром Тарасовым, заведующий мастерской Балашов - Макеевым (роль Константина Степанкова).

Третье сотрудничество с Одесской киностудией и режиссером Самвелом Гаспаровым состоялось в 1979 году.

В очередном историко-революционном фильме «Забудьте слово "смерть"» Константин Петрович сыграл главную роль - атамана Кикотя.

Роль сына атамана Кикотя сыграл сын Константина Степанкова - Константин Степанков-младший.

Специально для картины Владимиром Высоцким была написана песня «Пожары», но по ряду причин она не вошла в фильм.

В 1981 году на Одесской киностудии режиссер Василий Левин снимал двухсерийный приключенческий фильм «Долгий путь в лабиринте» по одноименной книге Александра Насибова.

Константин Степанков сыграл роль Микола Терентьевича Ящука.

Музыку к фильму писали композиторы Андрей Эшпай и Максим Дунаевский.

Окончание на с.6



Михаил Петрович Нечипоренко,
«На острие меча» (1986)



Старый казак / дед / лесной Хозяин,
«Как кузнец счастье искал» (1999)

Окончание. Начало на с. 5

Еще одна работа на Одесской киностудии в 1981 году - съемки в кинокартине режиссера Станислава Клименко «Колесо истории».

Константин Петрович сыграл роль Якименко.

В 1984 году Степанков в очередной раз снимается на Одесской киностудии у режиссера Радомира Василевского в художественном фильме «Что у Сеньки было» по одноименной повести Радия Погодина.

Константин Петрович сыграл роль председателя.

Фильм был отмечен Премией Детского фонда ООН «Особое упоминание» на XXXVI Берлинском кинофестивале в 1986 году.

Музыку к фильму написал композитор Евгений Дога.

В 1985 году Константин Степанков на Одесской киностудии вторично встречается с Григорием Колтуновым (сценарист кинофильма «Гадюка») и Василием Левиным (режиссер кинофильма «Долгий путь в лабиринте»). Творческий тандем режиссеров Колтунов-Левин приступил к съемкам художественного фильма «Искушение Дон-Жуана» по драме Леси Украинки «Каменный хозяин».

Константин Петрович сыграл роль де Фоско.

В том же 1985 году на Одесской киностудии режиссер Владимир Стрелков по собственному сценарию снимает двухсерийный художественный фильм «Подвиг Одессы» о подлинных фактах героической обороны Одессы в годы Великой Отечественной войны.

Константин Степанков в очередной раз сыграл роль исторического персонажа, на этот раз - участника обороны Одессы полковника Я. И. Осипова.

Автор музыки к фильму композитор Ян Френкель, текст песен написал одессит Игорь Шаферан.

В 1986 году режиссер Александр Павловский на Одесской киностудии приступил к съемкам приключенческого художественного фильма «На острие меча».

Константин Петрович сыграл роль Михаила Петровича Нечипоренко.

Роль Юрия Дмитриевича Турчина в картине стала последней работой в кино для актера Ивана Миколайчука. Роль была озвучена уже Виталием Дорошенко.

Автор музыки к фильму композитор Максим Дунаевский.

Многим телезрителям запомнилась работа Константина Степанкова в костюмно-историческом телесериале «Роксолана», где он сыграл роль султана Селима Первого, отца султана Сулеймана (Анатолий Хостикоев).

Последней работой на Одесской киностудии стали съемки в 1999 году в детском фантастическо-приключенческом художественном фильме-сказке режиссера Радомира Василевского



Константин Степанков с Адой Роговцевой



Константин Степанков с семьей

«Как кузнец счастье искал» («Як коваль щастя шукав»).

То ли потому, что это была третья совместная работа с режиссером, но Константин Петрович сыграл в картине сразу три роли: старого казака, деда и лесного Властелина.

Последней ролью в кино Константина Петровича Степанкова стала роль отца в короткометражном фильме «Панна» 2004 года.

После окончания вуза в жизни Константина Степанкова случилась роковая любовь. Юноше предложили остаться в институте в должности преподавателя.

На занятия Константина пришла очаровательная первокурсница Ада Роговцева. Степанков с первого взгляда влю-

бился в свою студентку, и она ответила взаимностью.

Но строгие нравы того времени не одобряли подобных связей. Когда о романе Степанкова узнало руководство, его тут же уволили из института. Но влюбленные остались вместе. Они сыграли свадьбу, когда девушка окончила вуз.

Ада Роговцева стала известной украинской актрисой и снялась во многих фильмах. В семье появился сын Константин, которого назвали в честь отца. Затем родилась дочь Екатерина.

Дети Степанковых унаследовали их талант и тоже стали артистами. Константин получил свою первую роль в кино еще в 12 лет. Он был актером и режиссером, последние годы жизни посвятил проблемам экологии. К сожалению, в 2012 году Константин Кон-

стантинович скончался от онкологии.

Екатерина выступала на сцене Московского театра Романа Виктюка, а в Киеве стала известным театральным режиссером.

Ада Роговцева и Константин Степанков прожили в счастливом браке почти 50 лет.

После 60 лет Константин Петрович начал испытывать серьезные проблемы со здоровьем. Он практически не снимался, разве что в эпизодических ролях.

В последние годы жизни Константин Петрович предпочитал жить не в киевской квартире, а в селе Жеребятин Бориспольского района Киевской области. Степанков много времени проводил на природе, с удовольствием занимался хозяйством, воспитывал внуков.

Однако здоровье становилось все хуже, и 22 июля 2004 года в одной из киевских клиник Константин Степанков ушел из жизни. Причиной смерти стала ишемическая болезнь сердца. Ему было 76 лет.

Похоронен Константин Петрович Степанков в селе Жеребятин.

Жизни и творчеству Константина Степанкова посвящены документальные фильмы:

«Вечный крест» (2000);
«Ада Роговцева. "Я умерла вместе с ним"» (2007);
«"Голый король" Константина Степанкова» («"Голый король" Костянтина Степанкова», 2008);
«Константин Степанков. Воспоминания после жизни» (2010).

Талантливый артист оставил после себя замечательные работы в кино. Эти фильмы стали настоящей классикой. Множество зрителей с удовольствием пересматривает их и сегодня.



Памятник на могиле Константина Степанкова