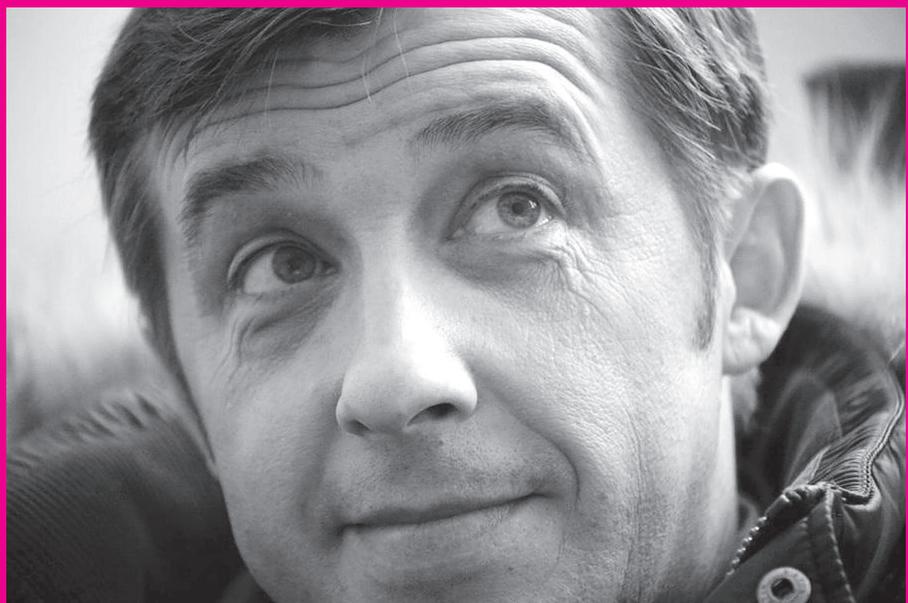


Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

# НА ПЕРВОМ МЕСТЕ ТЕАТР



СТР.14-17

СТР.10-11



ШЕЙНИН  
ЕСТЬ ШЕЙНИН



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№51 (236)  
ДЕКАБРЬ 2024



# БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ

# ЖЕНА РАЗВЕДЧИКОВ



СТР.8-9



СТР.4-7

ЗОЯ ФЕДОРОВА,  
КИНО, ОДЕССА...

Джулиан  
Напье,  
«Зеленая  
комната»  
(1984)



Андрей  
Иконников,  
«Моя любовь  
на третьем  
курсе» (1976)



Главный технолог и главный инженер (Борис  
Клюев), «Криминальный квартет» (1989)



# ШЕЙНИН ЕСТЬ ШЕЙНИН

Люто ненавидевший евреев, Сергей Георгиевич Лапин, что возглавлял Гостелерадио в годы «застоя», сокрушался, что молодого артиста Шейнина с его «типично русским лицом» мало снимают. Знал бы только брежневский сановник о том... что внешность бывает обманчива.



Адвокат Алексей Тарасов, «На  
углу у Патриарших» (1995)

## Геннадий Норд

**- С еврейской кровью играть Александра Третьего - смело!**

- Так и Мария Александровна Бланк, мама Володи Ульянова, с которой у государя Александра Александровича был роман, тоже была еврейкой.

**- Все же не чистокровной...**

- Да, там еще шведская кровь с немецкой примешались, но Александр Ульянов, рожденный от императора, вылитый Романов!

**- И опять смело!**

- Так уж Маргарита Монисова придумала - автор пьесы «Казнить нельзя помиловать», такая вот у нее версия. Но в то же время посмотрите на Ленина - ну просто калмыцкая физиономия, а у Александра - нет.

**- Ну, бог с ними, с монархами, а что там с еврейским репертуаром, «Мою кошерную леди» все еще играет?**

- Играем. Зал смеется. Там много смешного. Я, например, придумал не выговорить не «р», как чаще всего бывает, а «л». И вместо слова «улыбнется» звучит... Таких вот экспромтов у моего дяди Бени хоть отбавляй, и он - куда более занятный, чем Хигман, которого я должен был поначалу играть. Ну, Хигман, такой «голубой» герой, неинтересный, а вот дядя Бенья - яркий. Но это не единственная моя еврейская роль.

**- А что еще?**

- А еще «Семейка Фани», это в МСХТ у Владимира Стеклова. Там я уже не дядя Бенья был, а дядя Сёма.

**- Одни «дяди» кругом.**

- Не только. Я еще и папой был. Но в жизни. Был и есть. Дочь неподалеку от дома моего лежит, на Даниловском кладбище. От брака с Нелли Пшенной. А сыну еще нет и тридцати - от моего французского брака с Анни. Он во Франции живет, а я в Москве, уже 55 лет.

**- И родился в Москве?**

- В Ленинграде. Там и в театре начинал, вначале в ТЮЗе у самого Зиновия



Нелли Пшенная

Корогодского. Ты его хорошо знал. А потом в Театре Комедии у Николая Акимова. Играл и с самим Александром Бениаминовым.

**- Да, помню. «Семь стариков и одна девушка», инкассатор, знаменитое: «У меня работа опасная. Я деньги вожу»!**

- Ах, какой же был он мастер, какой мастер! Блистал в шварцевских «Тени», «Дракон». Я с ним играл в «Звонке в пустую квартиру». Он уехал. Уехал в Америку с женой. Уехал - и умер с тоски. Появился за океаном только в знаменитом



фильме «Москва на Гудзоне». Больше ничего там не сыграл.

**- В Театре комедии еще и Светин был.**

- Он уже после меня пришел, я тогда уже в Ермоловском играл, в Москве. А Светин - хороший, он - везде Светин.

**- Немало было на берегах Невы еврейских театральные гуру.**

- Да каждый второй был!

**- Даже так!**

- Ну, конечно! А как тебе хотелось бы? Был Фельштинский - великий педагог из ЛГИТМИКа, был Лев Додин - Малый драматический, был Аркадий Райкин, наконец, которого не любил Григорий Романов, правивший Ленинградом, но любил Брежнев, правивший страной - и он меня к себе в театр приглашал, в труппу! Ну и Равикович, конечно же. Если бы Достоевский не был антисемитом, он непременно утвердил бы Равиковича на роль князя Мышкина. Он же на мессию похож.

**- Столько всего было в Ленинграде! А ты в Москву переехал.**

- Так Акимов умер, Фоменко еще не пришел, а мне понравилось в Ермоловском.

**- Там тогда еще Якут играл, который на самом деле был Абрамович.**

- Он уже был в такой славе, что национальность роли не играла. Да и еврей там был не он один. И меня тоже, надо правду говорить, приняли ну, как родного. Помню, в «Националь» отвели, водкой напоили с сыром и оливками. Накормили тоже.

**- А еще говорят про «пятую графу».**

- Пусть говорят. Меня не коснулось, а вот папу моего - хоть и фронтовика, и командира зенитной установки - отправили далеко от Ленинграда служить, но мама до Москвы дошла, до самого Сталина, можно сказать, достучалась,



Барский, «Кодекс чести – 3» (2006)

до окружения его, то бишь, - и папу вернули. И часто собирались у нас в квартире фронтовики, помню, шинелей висело в прихожей! Прибегаю из школы - одни шинели висят, прихожу с какой-нибудь премьеры - водочкой пахнет.

#### ■ - А как на премьеры попадал?

- Так папа комендантом был Московского вокзала, помогал всем с «Красной стрелой» - а эти «все» мне с билетами в театр помогали, с контрамарками.

#### ■ - А кого из корифеев застал?

- Так и Акимов корифей был, и Георгий Товстоногов.

#### ■ - А кумиры были?

- А как же! В театре должны быть кумиры. Но они появились уже в Москве. Валентин Гафт - какой он Альмавива был в Театре сатиры! Александр Ширвиндт тоже неплох был, но скорее просто красивый. Ширвиндт - красавец в молодости. А какой был Николай Гриценко - князь Мышкин.

#### ■ - Выпить любил.

- Так это же хорошо. Непьющие люди подозрительны.

#### ■ - И ты пьешь?

- А как же! Случается и со мной.

#### ■ - И тебе прощают?

- Точно не знаю, но спрошу. Надеюсь, что да. Иначе - как жить?

#### ■ - В чем секрет твоей потрясающей формы?

- Утром чередую холодный и горячий душ - это и есть весь мой секрет.

#### ■ - Расскажи о твоих корнях.

- О папе я уже немного сказал. Папа у меня, как принято сейчас говорить, израильянин. В Великую Отечественную воевал на бронепоезде, дошел до Берлина. Маршал Жуков жал ему руку, когда он стоял в оцеплении у Бранденбургских ворот. После войны отец работал военным комендантом вокзала, потом перешел в НИИЖТ. Мама родом с Украины, окончила юрфак Ленинградского университета.

#### ■ - Как отнеслись родители к выбору тобой профессии?

- Как к трагедии. Мне было 16, когда я сообщил родителям: «Буду актером». Я не мог поступить в театральный институт, так как надо было еще год доучиться в школе, чтобы получить аттестат. В девятнадцать окончил студию при Ле-



С Владимиром Гостюхиным



Со второй женой Анни

нинградском ТЮЗе и устроился в ленинградский Театр комедии имени Н. П. Акимова, где играл Дон Жуана с 60-летними партнершами.

В 1970-м приехал в Москву. Поскольку внешность у меня была сладко-шоколадная, то я решил ловить главных режиссеров после спектаклей. Им я врал, что всю жизнь мечтал играть только в их театре. Так получилось, что в один день сразу три мэтра назначили мне просмотры и везде утвердили. Я выбрал Театр имени Ермоловой, так как был очарован режиссером Владимиром Андреевым. Параллельно я заочно окончил режиссерский факультет Ленинградского института культуры. Чтобы не забрали в армию, учился лет восемь.

#### ■ - И на тебя, «шоколадного», обратила внимание одна из первых красавиц Москвы - Нелли Пшенная.

- У меня до Нелли была невеста - украинская актриса Ира Терещенко, которую зрители помнят по фильмам «Рожденная революцией» и «Десять негрятят». А расстались с Ирой мы так. Я попал в больницу, две недели температура под сорок, взяли даже пункцию, чтобы понять, в чем дело. Я узнал, что Ирина приехала из Киева в Москву на съезд кинематографистов. Но ко мне в палату невеста с горшочком жаркого из ресторана пришла только на второй день. Выгнал, даже разговаривать не стал. У Иры случился нервный срыв, и она тоже попала в больницу.

#### ■ - И в твоей жизни появилась другая.

- Нелли Пшенная и сейчас красавица, а тогда от нее глаз было не оторвать. Хотя родители у нее из деревни, она так ходила по улице Горького, что складывалось впечатление, что в ней течет голубая кровь. Однажды вечером, после репетиции, она говорит:

- Когда вы возьмете у меня номер телефона?

Я ответил:

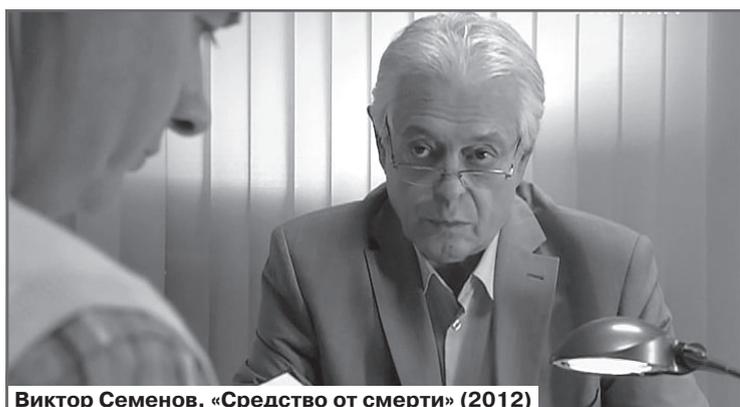
- А зачем?

Она очень удивилась. С этого момента и начался у нас роман, который перерос в семилетний брак.

#### ■ - Почему вы расстались? Пшенная так и осталась одинокой.

- Разве можно после меня выйти замуж? Я легкий человек, со мной несложно жить, если прощать маленькие слабости. Другого такого не найти. Но так случилось, что Нелли влюбилась в моего друга - актера Юрия Демича из БДТ. Я дал жене три дня на раздумья. Это сейчас я бы ее простил, а тогда в 33 многого еще не осознал. Хотя не был святым и сам ей изменял. Нелли - родной мне человек Я ей всю жизнь помогаю. Недавно дал деньги на операцию на глазах.

Нашу дочь Женю я ни на день не забывал, постоянно поддерживал. Два года назад она ушла из жизни от онкологического заболевания, дочь была для меня самой любимой женщиной в мире.



Виктор Семенов, «Средство от смерти» (2012)



Главврач Сергей Львович, «Райские яблоки» (2008)



С Геннадием Нордом

До сих пор не знаю, как выжил после ее смерти.

А Нелли замуж не вышла, посвятила себя дочери, а сейчас внукам. У нее главная роль - бабушка, хотя она замечательная актриса. Старшая внучка Полина прошла отбор в школу журналистики при МГУ. Красавица выросла, я ею горжусь. Младшая, Настя, артисткой станет, отговорить не получилось.

#### ■ - После развода ты не сразу женился. И вот в твоей жизни появилась Анни.

- Жена - дважды чемпионка Франции по конкуру. На момент нашего знакомства у меня было жуткое состояние души, еще и гипертонический криз. Анни сначала занялась моим здоровьем, а потом и сердцем. Ради меня супруга стала работать по контракту во французском посольстве в Москве. Первое время мы общались на английском, потом Анни выучила русский. Я тоже выучил французский, чтобы с тещей как-то общаться. Мы 25 лет вместе, у нас вырос сын Андрей, который учится в Париже в архитектурном институте.

#### ■ - Ты несколько лет играл на французской театральной сцене.

- Два года я там прожил и вернулся. Своей театральной школы во Франции нет, но есть талантливые актеры.

#### ■ - С кем-нибудь подружился?

- С нашей с тобой общей подружкой Анни Жирардо. Помню, принес пьесу, которую мы с женой перевели на французский. Я хотел играть с ней, но она сказала:

- Я не запомню текст.

Всю жизнь Жирардо играла моноспектакли с диктофоном. Жаловалась, что дочка и внучка приезжают, чтобы тянуть из нее деньги, а у нее их уже нет.

#### ■ - А с Жераром Депардье знаком?

- И тут мы с тобой едины, как и ты, Депардье я не люблю.

#### ■ - Почему ты вернулся на родину?

- Думать и чувствовать, как француз, я не мог. Поздно уехал, когда уже стукнуло сорок пять. Понял, что такое ностальгия и почему Володя Высоцкий тоже там не смог остаться.

#### ■ - Ты ведешь курс в ГИТИСе и в Институте современного искусства. Талантливые актеры растут?

- Я стараюсь отучить их от звездности. Но помню случай, когда мне позвонила худрук МХАТа Татьяна Доронина, которая сразу пятерых моих выпускников взяла в штат. Услышав слова благодарности, ответил:

- Я так счастлив, я вас люблю с детства. В трубке молчание, дальше вопрос:

- С какого детства?

И последовали гудки.