

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

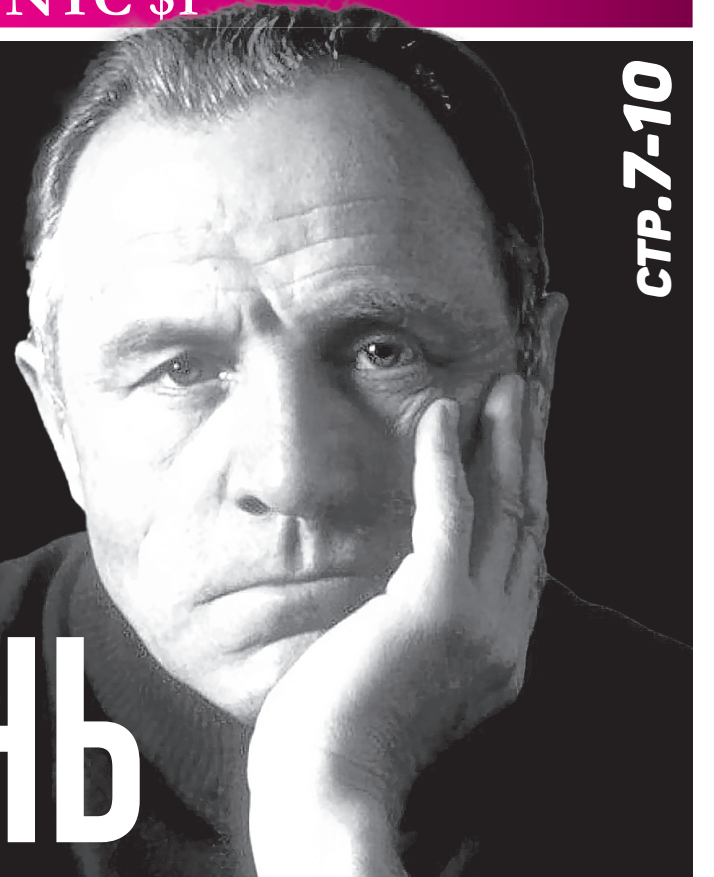
СТР. 20-21



МАСТЕР

СТР. 7-10

БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№47 (232)
НОЯБРЬ 2024

БУЛЬВАРНЫЕ
НОВОСТИ



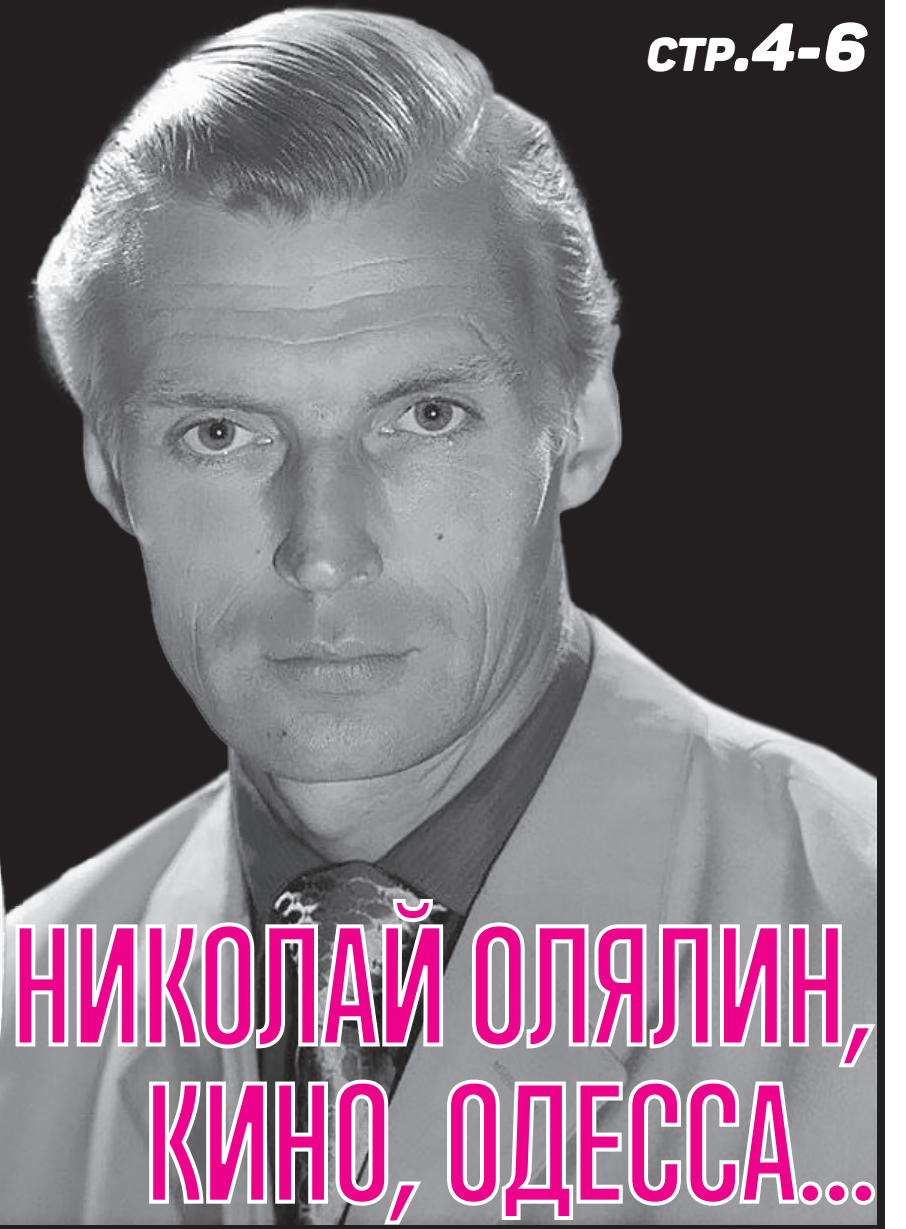
ТРИАНОН

СТР. 14-17



СТР. 4-6

НИКОЛАЙ ОЛЯЛИН,
КИНО, ОДЕССА...



НИКОЛАЙ ОЛЯЛИН, КИНО, ОДЕССА...

В семидесятых годах имя Николая Олялина было знакомо миллионам зрителей. Кинофильмы с его участием - «Освобождение», «Бег», «Обратной дороги нет», «Джентльмены удачи», «Пропавшая экспедиция» - гремели на всю страну. Его называли эталоном мужской красоты и одним из самых талантливых артистов...

Эдуард Амчиславский

Николай Владимирович Олялин родился 22 мая 1941 года в Вологодской области, в деревне Опихалино, в семье портного. Его отец прошел финскую войну и вернулся домой инвалидом, мама была домохозяйкой. Николай был младшим из троих мальчиков, подраставших в семье Олялиных.

Старший брат Николая занимался в драмкружке, однажды они пошли туда вместе. Николая взяли, потому что в кружке как раз нужны были ребята на эпизодические роли - без слов или с одной-двумя фразами. С тех пор увлечение театром захватило Колю целиком. Отец не приветствовал этих занятий, ведь он видел младшего сына военным. К тому же Коля тогда очень сильно, по-вологодски, окал, и этот изъян родители считали главным препятствием на его пути в искусство.

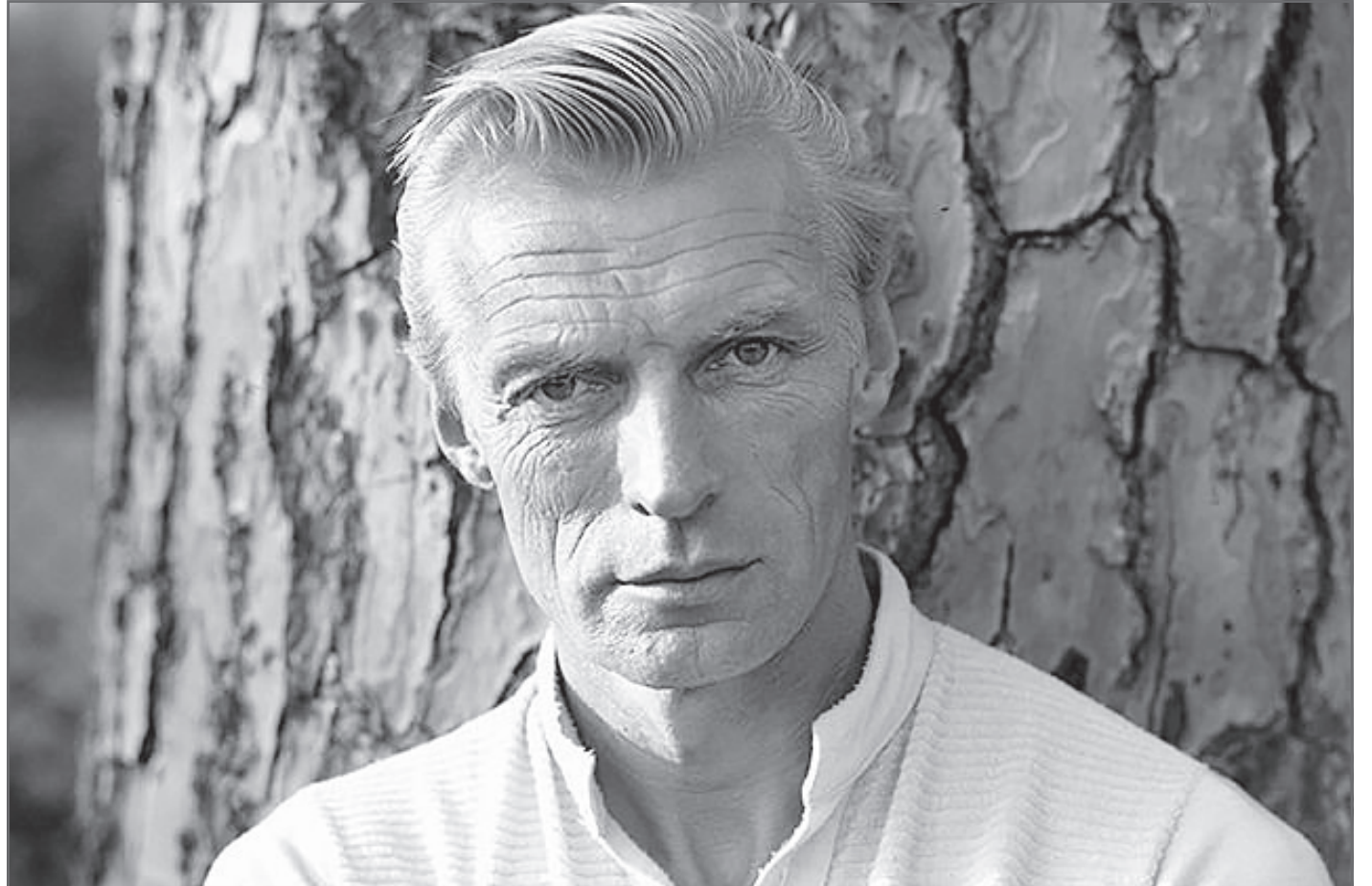
Пройдут годы, и сын воплотит мечту отца, сыграв роли множества военных, но только на экранах.

В 1959 году, после школы, Николай намеренно провалил экзамены в военно-топографическое училище в Ленинграде и подал документы в Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии (ЛГИТМиК). И поступил с первого захода.

Замечательный педагог Александр Александрович Ян увидел в Олялине задатки будущего талантливого актера и взял на свой курс, хотя Николаю потом вплоть до третьего курса пришлось бороться с оканьем под руководством педагога по сценарной речи. И эта борьба завершилась успехом.

Окончив институт в 1964 году, Николай Олялин вместе со всем курсом был брошен на «поднятые периферии» - студентов отправили по распределению в Красноярск, где создавался Театр юного зрителя.

У молодого актера сложились неважные отношения с главным режиссером театра. Как позже признавался Николай Владимирович, причиной тому был его неуживчивый характер. Однажды Николай написал обидную эпиграмму на главного режиссера, а тот в отместку скрывал от него при-



глашения на кинопробы и доверял только эпизодические роли. Но даже в небольших ролях Олялину удалось завоевать зрительские симпатии, и вскоре он даже был признан лучшим комиком Красноярского края.

В Красноярске Николай Олялин познакомился со своей будущей супругой Нелли Ивановной, которая преподавала в местном Дворце пионеров. Расписались молодые через два дня после знакомства.

У Николая и Нелли родились двое детей - Владимир и Ольга. Никто из них не пошел по стопам отца, чему сам Олялин даже был рад. **«В семье, нормальной семье, достаточно одного артиста»**, - считал Николай Владимирович.

Николай Олялин рассказывал:

«Нелюшка мне много чего прощала. Какая жена выдержит ночные дежурства поклонниц в подъезде, мешки писем с признаниями? Как-то пришло интеллигентное письмо из Сибири. В нем одна умная женщина разбирала мои работы, без всяких «суси-пуси». Нелюшка попросила ответить. Я отмахнулся - отвечай сама, если хочешь. Она отписала от моего имени. Приходит ответ: «Я готова все бросить и быть вашей». Вот тебе и получил!».

Когда в 1965 году Олялин отправлялся на съемки в своем первом фильме «Дни летные» (вышел на экраны в 1966 году), жена провожала его в аэропорту и сказала: **«Коля, ты только верь, что чудо свершится - ты будешь знаменитым!»**. Но в первый день съемок дебютант растерялся и был очень зажат. И тогда он вспомнил слова своей жены и понял, что не может ее подвести. Актер собрался и следующий дубль отыграл так, что этот эпизод вошел в фильм прямо из пробы. В своем дебютном фильме Николай сыграл роль летчика-истребителя Николая Болдырева.

С родителями



Николай Болдырев,
«Дни летные» (1965)



Майор Орлов (Борис Зайденберг, второй слева), капитан Цветаев (крайний справа), «Освобождение» (1968-1971)



Солдат Крапилин, «Бег» (1970)



Андрей Клименко, «Дерзость» (1971)

С 1968 года Николай Олялин начал работать на Киевской киностудии имени Довженко. В том же году артист был приглашен режиссером Юрием Озеровым на одну из главных ролей в киноэпопее «Освобождение».

Николай Олялин мог раньше появиться на киноэкранах страны. Ему высылали приглашения на пробы в кинофильмы «Щит и меч» и «Майор Вихрь».

Но руководство театра попросту не передавало эти приглашения актеру. Так могло случиться и с кинофильмом «Освобождение», но одна сотрудница театра, все-таки тайком сообщила Николаю о пришедшем приглашении. Актер взял больничный, сказал руководству, что собирается в санаторий, а сам отправился в Москву на пробы.

Эпопея «Освобождение» состояла из пяти фильмов: «Огненная дуга»

(1968), «Прорыв» (1969), «Направление главного удара» (1970), «Битва за Берлин» (1971), «Последний штурм» (1971).

Николай прекрасно сыграл роль капитана (затем - майора), артиллериста Сергея Цветаева. Причем часто после творческих встреч со зрителями к Олялину подходили зрители - ветераны войны - и говорили, в частности: «Милый, родной мой, ведь я там, на Курской дуге, был вместе с тобой!». Актер дорожил этими признаниями старых солдат, больше, чем любыми другими наградами...

И хотя Ленинскую премию в области литературы, искусства и архитектуры за фильм в 1972 году получили только авторы сценария Юрий Бондарев и Оскар Эстеркин-Курганов, автор сценария и режиссер Юрий Озеров, оператор Игорь Слабневич и художник Александр Мягков, все прекрасно

понимали: без исполнителей главных ролей - Николая Олялина, Ларисы Голубкиной (медсестра Зоя, невеста Цветаева) и Бориса Зайденберга (командир батальона, майор Орлов) - эпопея была бы просто фильмом-баталией.

Именно участие этих и других (не реальных исторических героев) персонажей сделало кинофильмы такими любимыми у зрителей.

Кстати, одессит Борис Зайденберг потом еще не раз будет сниматься в картинах вместе с Николаем Олялиным.

После успеха Николая Олялина в эпопее «Освобождение» многие режиссеры видели артиста исключительно в ролях военных, и в таком амплуа он появился во многих картинах. Никто из зрителей не догадывался о том, что на самом деле актер не толь-

ко не бывал на войне, но даже не служил в армии.

Еще в институте Олялина трижды вызывали в военкомат, и трижды военком отправлял его продолжать учиться. И уже после выхода «Освобождения» Николай Владимирович обнаружил в почтовом ящике очередную повестку из военкомата. Сам актер в военкомат пойти не успел.

Позже Николай Олялин вспоминал: «Нелька, расстроенная вся, пошла в военкомат и говорит военному: «У нас только сын родился, давайте мы его на ноги поставим, потом возьмете». А военком ей ответил: «Да нет. Не хотим мы его в армию брать, нам стыдно - на экране он майор, а у нас солдат. Мы ему хотели сержанта дать...»».

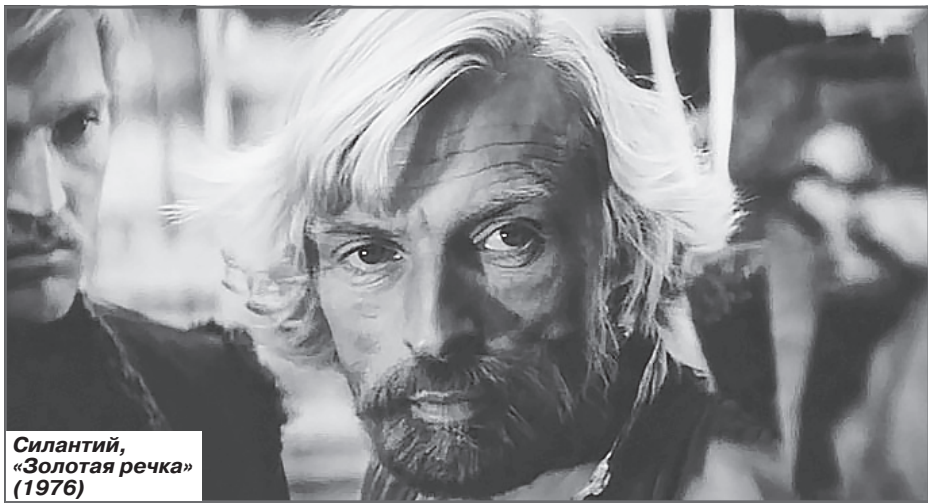
Окончание на с.6

Майор Топорков, «Обратной дороги нет» (1970)



Евгений Иванович Трошкин (Евгений Леонов) и полковник милиции Н. Г. Верченко, «Джентльмены удачи» (1971)





**Силантий,
«Золотая речка»
(1976)**



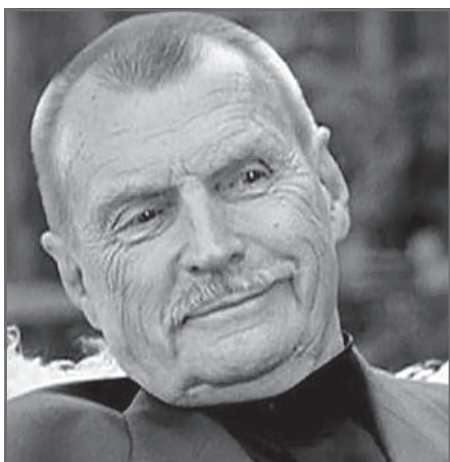
Капитан теплохода Алексей Лосев, «Две версии одного столкновения» (1984)



**Директор завода Роман Зоренко,
«В одну-единственную жизнь» (1986)**



Нелли, Владимир и Николай Олялины



Окончание. Начало на с. 5

В 1970 году Николай Олялин сыграл роль солдата-вестового Крапилина в двухсерийном кинофильме режиссеров Александра Алова и Владимира Наумова «Бег», снятом по мотивам произведения Михаила Булгакова «Бег», «Белая гвардия» и «Черное море».

Почти бессловесная роль Олялина несет огромное значение для всего фильма. Явления Крапилина в видениях генерала Хлудова (Владислав Дворжецкий) - это психологическая квинт-эссенция и самого произведения Михаила Булгакова, и кинокартины.

В 1971 году Николая Олялина пригласили на Одесскую киностудию для съемок в героико-приключенческом фильме «Дерзость» по повести Василия Земляка «Подполковник Шиманский». Режиссером-постановщиком картины был Георгий Юнгвальд-Хилькевич.

Фильм был посвящен поиску в 1942-1943 годах построенного под Винницей подземного комплекса «Вервольф» («Оборотень»), в котором размещалась восточная ставка Гитлера. Разведчику Андрею Клименко, роль которого сыграл Николай Олялин, с группой товарищей удается раскрыть местоположение ставки и уничтожить подземный комплекс.

Роль полковника Йозефа Вошаглика в картине сыграл Борис Зайденберг.

Зрители запомнили работу Олялина в кинокомедии режиссера Александра Серого «Джентльмены удачи» (1971), где он сыграл роль полковника милиции Верченко,

Но, конечно же, главными были герои Евгения Леонова (заведующий детским садом Евгений Иванович Трошкин и вор-рецидивист Александр Белый по кличке Доцент), Савелия

Крамарова (Федор Петрович Ермаков по кличке Косой), Георгия Вицина (Гаврила Петрович Шереметьев по кличке Хмырь) и Раднэр Муратов (Василий Алибабаевич).

Популярностью зрителей пользовалась кинодиалогия режиссера Вениамина Дормана - «Пропавшая экспедиция» (1975) и «Золотая речка» (1976).

Николай Олялин сыграл в обеих сериях золотоискателя Силантия.

В 1984 году Николай Олялин снова приезжает на Одесскую киностудию.

Он снимается в политическом детективе режиссера Виллена Новака «Две версии одного столкновения», где исполнил главную роль - капитана теплохода «Березина» Алексея Лосева.

Примечательно, что роль капитана затонувшего танкера «Уайт стар» Карло Мадзони сыграл актер, более известный как футбольный комментатор Котэ Махарадзе. Артист снялся всего в десяти фильмах, при этом в половине картин играл спортивных комментаторов.

В 1986 году Николай Олялин еще раз снимается на Одесской киностудии.

В производственной драме режиссера Игоря Апасяна «В одну-единственную жизнь» он сыграл роль директора завода - Романа Зоренко.

И снова встреча на съемочной площадке с Борисом Зайденбергом, сыгравшим роль секретаря обкома Сергея Борисовича.

Персонажи артистов находятся в жестком противостоянии на протяжении всего фильма.

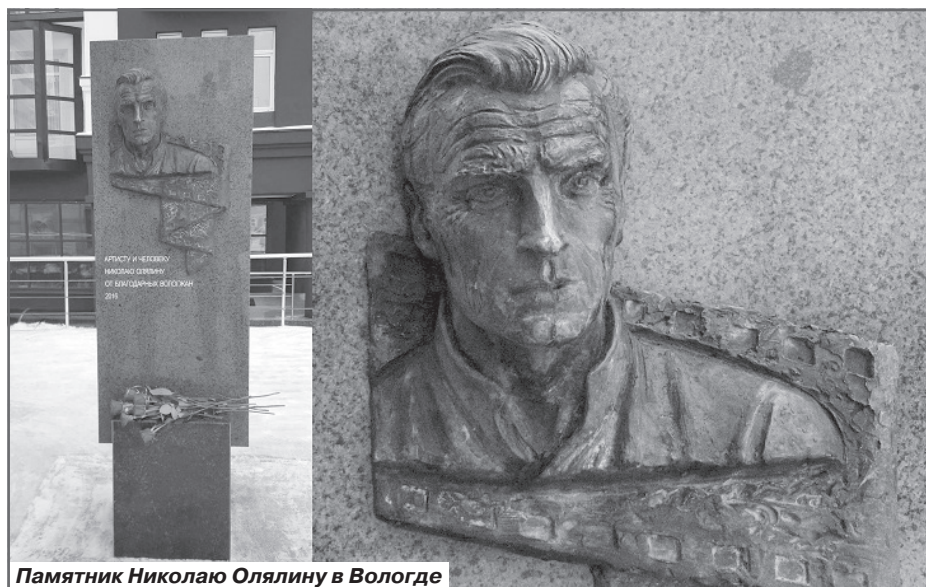
Съемки картины проходили на комбинате «Запорожсталь».

В 1989 году Николай Олялин снимается в кинофильме-мюзикле режиссера Владимира Аленикова «Биндюжник и Король» по мотивам «Одесских рассказов» и пьесы «Закат» Исаака Бабеля. Фильм снимался киностудией им. М.Горького, но все съемки проходили на улицах Одессы.

Николай Владимирович сыграл роль кузнеца Ивана Пятирубеля.

В 1990 году Олялин выступил как режиссер и сценарист двух картин - «Теплая мозаика ретро и чуть-чуть...» и «Неотстрелянная музыка». К сожалению, эти его работы так и остались невостребованными - ни среди прокатчиков, ни среди телевизионщиков эти добрые фильмы о любви не нашли спроса.

Еще одна режиссерская работа - кинофильм «Воля» (1992) - осталась незавершенной...



Памятник Николаю Олялину в Вологде

Долгие годы Николай Олялин вообще не снимался в кино.

«Кино сейчас не творческое, а материальное. Погоду заказывают малопонимающие в искусстве господа, именующие себя продюсерами, для них главное - получить деньги. А кино им любить или хотя бы знать совсем не обязательно. Идти на поводу у такой «методы» я не могу, - объяснял он свою позицию. Николай Владимирович писал очерки о коллегах, пробовал себя в качестве сценариста. - Пришло уничтожение, то есть наше поколение взяли и выкинули из жизни. Наступил такой мрак, что все, даже ехать некуда, предел».

Последней работой Николая Владимировича Олялина в кино стали съемки 2007 года в кинофильме «Презумпция вины», в которой он сыграл роль отца главной героини - следователя Ольги (Лариса Шахворостова).

Перипетии последних лет не могли не отразиться на здоровье артиста. Олялин пережил сложную операцию. В 1998 г. в Институте сердечно-сосудистой хирургии им. Н. М. Амосова ему сделали шунтирование сосудов сердца. Как ни печально об этом говорить, но средства на операцию пришлось брать займы у друзей и даже просить у совершенно незнакомых людей.

Скончался Николай Олялин 17 ноября 2009 года в Киеве от обширного инфаркта. Похоронен 19 ноября 2009 года на участке №49а, Байковое кладбище в Киеве.

В декабре 2016 года актеру был установлен памятник в Вологде.

Горельеф с изображением Николая Владимировича занял свое место на крыльце вологодского кинотеатра «Ленком».



Памятник на могиле Николая Олялина, Киев