

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

**ТАЛАНТ,  
ОСТАВШИЙСЯ  
НАВСЕГДА**

**СТР.4-6**



**СТР.10-12**

**КОМИЧЕСКИЙ ЗЛОДЕЙ**



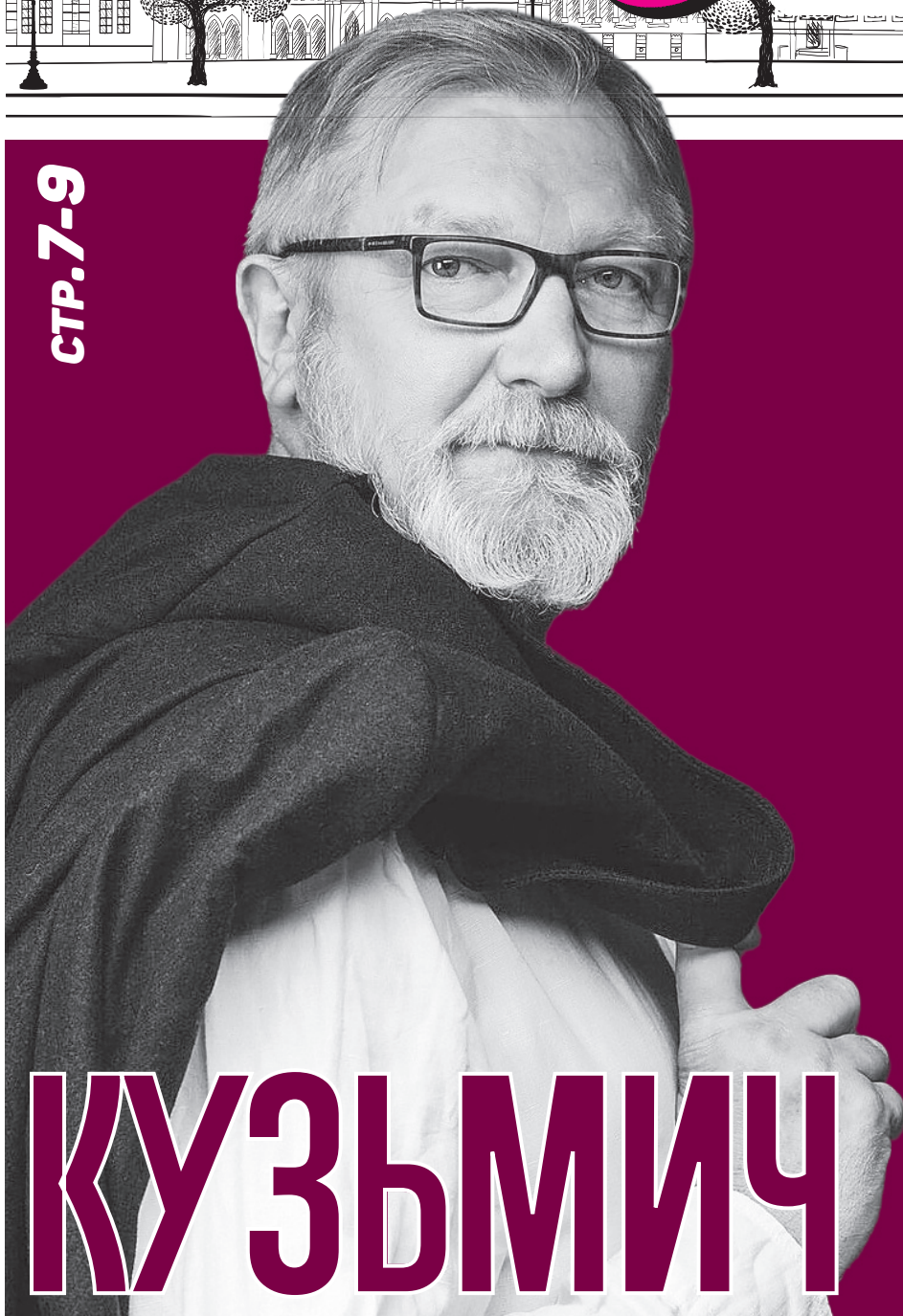
СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№36 (221)  
СЕНТЯБРЬ 2024



**БУЛЬВАРНЫЕ  
НОВОСТИ**

**СТР.7-9**



**КУЗЬМИЧ**



**НОВОЕ  
ЛИТЕРАТУРНОЕ  
ИМЯ**

**СТР.14-17**

# НОВОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ИМЯ

*Прозаик, поэт, журналист, редактор из Казахстана Улбосын Шалекенова стала членом СПСА недавно. Но уже успела проявить себя активным участием в жизни Союза.*

**Геннадий Норд**

**- Давайте начнем с вашего детства.**

- Я родилась в семье, где очень много читали и читают до сих пор. Село Мерке в Казахстане, где прошло мое детство и юность, это место, которое невозможно забыть. Оно расположено в Жамбылской области и является административным центром Меркенского района.

На сегодняшний день в Мерке, как и во многих других административных районах Казахстана, создаются благоприятные условия для жизни населения. Здесь есть школы, больницы, гостиницы, рестораны, парки, детские сады, различные магазины, банки.

**- Это молодое село?**

- Нет. Мерке - одно из самых древних поселений на территории Казахстана. О нем знали еще арабские географы. Одно из немногих средневековых городищ в Семиречье, сохранивших до наших дней свое название, практически, в неизменном виде. Расположено Мерке в предгорной местности, отчего местные пейзажи делают этот край еще более привлекательным для туристов.

Сегодня это место - небольшой, утопающий в зелени уютный уголок у оживленной автомагистрали. По дороге от Тараза в сторону Алматы он возникает внезапно, подобно долгожданному оазису в пустыне. По ней на грузовиках возят различные товары в Китай, Афганистан, Индию, Узбекистан, страны Европы и Ближнего Востока, как когда-то шелк и специи, ковры и самоцветы, ювелирные украшения и экзотических животных, лекарства и керамику, оружие и доспехи доставляли караваны из сотен верблюдов.

**- Интересно. Запомнилось что-нибудь из детства?**

- Конечно. Это место, с которым связаны мои детские воспоминания. Даже



сейчас вспоминается прохладные летние вечера, солнце садится, темнеет. Но все еще слышно, как где-то мычит корова, лает чей-то пес, и все заходят домой. Во всех домах загорается в окнах свет... Мама во дворе печет лепешки, папа косит траву в саду. Играет музыка из старого радиоприёмника, слегка потрескивающего на фоне звуков природы и домашней обстановки. Я сижу на краю нашего старого крыльца, любясь закатом и вслушиваясь, как вдали звучат голоса соседей и смех детей, играющих на улице.

**- Вы сказали, что у вас очень любимы читать.**

- В нашем селе было несколько библиотек, отличный литературный клуб, а в школе, в которой я училась, были потрясающие учителя. Никогда не забуду свою учительницу по литературе Любовь Сергеевну. Помню, как она всегда нам говорила, читайте много, не ленитесь. Именно книги сделают вас по-настоящему богатыми людьми. В первую очередь духовно. Благодаря ей и своей матери я и влюбилась в литературу навсегда.

Сколько себя помню в юности, я читала много и с запоем. Книги были у нас дома всегда. Большая такая, солидная домашняя библиотека. Есть ряд произведений, которые я перечитываю даже спустя десятки лет, например, произведение Чингиз Айтматова «Плаха». Оно произвело на меня большое впечатление. До сих пор считаю, что это книга с напряженным сюжетом, тяжелым для восприятия. Но все ее трагичные сцены созданы с одной целью - разоблачить человеческие пороки.

В школьные годы перечитала многих казахстанских авторов, таких как Роллан Сейсембаев, Мухтар Шаханов, Олжас Сулейменов и многих других. Среди русских авторов меня особенно впечатлили произведения Михаила Шолохова. Его книги «Поднятая целина», «Донские рассказы» не только глубоко тронули меня, но и порой доводили до слез.

**- А были книги, которые вы не смогли осилить?**

- Единственная книга, которую я так и не смогла осилить, начиная со школьных лет, - это «Капитал» Карла Маркса. Я пыталась прочитать ее, когда заканчивала одиннадцатый класс, а затем снова на первом курсе университета и на четвертом, но безуспешно.

**- Почему именно «Капитал»?**

- Не знаю. Я читаю много и разнообразно, но именно это произведение оказалось мне не по силам.

**- У любого писателя, простите за каламбур, есть любимый писатель. А кто у вас?**

- Портрет моего любимого писателя висит у меня в рабочем кабинете дома. Моя любовь к нему началась уже после студенчества. Примерно, когда мне было лет двадцать пять. Такая понимаете осознанная и зрелая любовь к произведениям автора. Я помню, как заходила в книжные магазины и среди множества книг искала только его новые книги. Ничто другое не вызывало у меня интереса. Да, это была подлинная литературная любовь. И зовут его Георгий Гурджиев. Одно из лучших его произведений для меня - это «Встречи с замечательными людьми». Конечно, такие произведения, как «Беседы Вельзевула со своим внуком», «Вестник грядущего добра» и «Четвёртый путь» ничуть не уступают по замыслу и творческой задаче, но именно «Встречи с замечательными людьми» мне особенно нравятся.





С друзьями из Индии

**- А как началось ваше творчество?**

- Мое литературное творчество началось с написания стихов в школьные годы. Стихи на тот момент я активно публиковала в районной газете «Меркенский вестник». В доме отца до сих пор сохранены, практически, все выпуски номеров. До сих пор помню тот момент, когда выходила из школы и спешила купить очередной номер газеты в киоске, и, если видела там свои стихи, радости не было предела. В школьные годы я была пухлой, даже толстой девочкой. Но когда я брала в руки газету, мчалась домой, как настоящая антилопа, чтобы поскорее порадовать родителей.

**- Ваши родители как-то повлияли на становление ваше, как писателя?**

- Мои родители играли огромную роль в моем становлении как писателя. Их постоянная мотивация, гордость и радость каждый раз, когда я добивалась даже маленького успеха, были ключевыми факторами, которые побуждали меня писать. Вскоре я начала писать короткие рассказы и также публиковать их в газете. Мои рассказы со временем начали выходить уже и в областных газетах в рубрике «Творчество». Где-то я даже умудрилась попасть на обложку журнала.

В 2003 году я поступила на грант в Евразийский Национальный университет на факультет журналистики. В студенческие годы принимала участие в различных литературных фестивалях и мероприятиях университета, на которых знакомилась с невероятно интересными и высококультурными людьми. Для меня открылся новый мир - мир таланта, творчества и искусства.

В 2007 году окончила университет с отличием. Не постесняюсь сказать, что этот результат стал свидетельством



моего упорства и стремления к знаниям. Учеба на факультете журналистики не только дала мне прочные знания и навыки, но и подготовила к профессиональной деятельности в медийной сфере. Годы студенчества были наполнены знаниями, творческим поиском и вдохновением, что в конечном итоге способствовало моему развитию как журналиста в будущем.

**- Как сложилась жизнь после учебы?**

- После завершения ВУЗа я решила поработать по специальности в Санкт-Петербурге, тем более, что город был знаком мне. Что, что, а вот Питер конечно умеет вдохновить!

На данный момент я побывала во многих странах и городах мира, но именно Санкт-Петербург до сих пор остается некой точкой притяжения и теплых воспоминаний.

**- И все-таки вернулись в Казахстан?**

- Да, проработав год в Санкт-Петербурге, я вернулась домой в Казахстан к родителям. Дальше устроилась в Астане на работу в издательский дом «Аккарман медиа». Координировала выпуск журналов, бюллетеней, ежедневников.

Некоторое время работала выпускающим редактором информационного сайта «Sabnews.kz» в Астане. Работа на сайте требовала от меня быть в курсе событий, происходящих в мире, и уметь быстро реагировать на них. Я научилась оперативно принимать решения, работать в условиях жестких дедлайнов и находить компромиссы в сложных ситуациях. Каждый день я сталкивалась с новыми вызовами: проверка фактов,

## Окончание. Начало на с. 15

редактирование текстов, выбор тем для публикаций, общение с авторами и корреспондентами из разных стран. Эта работа не только обогатила мой профессиональный опыт, но и позволила мне развивать свои навыки в области журналистики и редакторского дела. Я научилась лучше понимать аудиторию, чувствовать её потребности и интересы, что в конечном итоге сделало меня более компетентным и уверенным специалистом.

## - Расскажите о своих книгах.

- Свою первую книгу я выпустила в 2011 году. Это был сборник стихотворений «Эстуарий или вечер наступает вечером». Около трехсот стихотворений я решила собрать в одно единое и выпустить одним сборником.

Красной нитью в стихах проскальзывает - чувство угасающей любви, пространства, одиночества, о тишине, возникающей после долгой разлуки с близкими людьми. Книга завершается рассказом «Последний танец стрекозы».

Стихи в этом сборнике шершавы, растрепаны, не вкусные, кислые и порою непонятные читателю, но это след моей интересной жизни, окутанной в буквы и слова. К стати, мне до сих пор нравится в них ирония. Главное, как это видеть и чувствовать.

Иногда перечитывая свои стихи, знаете какие ощущения я испытываю? Как будто я почистила плиту начисто и собираюсь вновь посадить на неё пятна, чтобы с удвоенной силой взяться за чистку.

## - Познакомьте с одним из стихотворений сборника.

- Пожалуйста:

*Глаза в глаза  
И между этим играет музыка  
У окна...  
Не слова, не движенья  
Глаза в глаза  
И между этим ты вдруг замечаешь  
Что на улице настали холода  
Я замечаю, как он одет  
Глаза в глаза  
Как два врага  
А, может, просто хорошие друзья  
Сидят напротив друг друга.  
«А ты скучала?» Вопрос ребром. Я отвожу глаза  
И с неким безразличием отвечаю,  
Что, может быть немного да...  
Признаться, стыдно, как всегда,  
Что нам давно пора  
Все начинать с самого нуля.  
А не вот так.  
Когда глаза в глаза.  
И между этим ты понимаешь,  
Что, может быть, в последний раз све-  
ла судьба.  
Четыре родных глаза у окна.*



С писателем, публицистом Бахытом Рустемовым

## - Ваш муж, насколько я знаю, тоже человек творческий

В 2017 году я вышла замуж. Удивительно, но мы с моим супругом дружили всего четыре дня до свадьбы. Не было никаких долгих взглядов, романтических вечеров, встреч в кафе или букетов цветов. Я в то время была полностью поглощена своей карьерой, много работала и постоянно была в разъездах. У меня едва хватало времени даже на дружбу.

Мой будущий муж, работавший тогда корреспондентом телеканала «Алма ТВ», также был погружен в свои дела. Тем не менее, он находил время, чтобы писать мне смс-ки, практически, непрерывно.

В какой-то момент мне стало настолько надоедать ему отвечать и соглашаться на очередную встречу, что я в лоб спросила: «Ты женишься на мне или нет?» Муж не растерялся. Он назначил встречу не в кафе, а у ЗАГСа в Астане. 20 августа 2017 года, рано утром я отправи-

лась расписаться и вступить в мир под названием «брак».

Наш брак стал настоящей неожиданностью для всех. Родные, друзья и коллеги были просто ошарашены тем, что мы так быстро поженились. Многие даже не могли в это поверить. Они задавали множество вопросов. Некоторые думали, что это шутка, другие предполагали, что у нас были какие-то тайные причины для столь скорого решения. Но для нас всё было просто: мы оба почувствовали, что это правильный шаг. Или мы его сделаем сейчас или уже никогда.

## - А дети?

- В 2021 году у нас родилась дочка, которую мы назвали Далией. С появлением Далии я познала все прелести материнства. Это был удивительный, но вместе с тем и очень сложный период в моей жизни. До этого момента я никогда не держала младенцев на руках, и мне пришлось многому учиться с нуля.

Сначала всё казалось невероятно трудным: бессонные ночи, постоянные заботы и переживания. И даже в тот период, несмотря на все трудности, я не забросила писательство. Я находила время для творчества, когда дочка спала или кто-то помогал мне ее нянчить.

В мае 2024 года я родила сына Айторе. С появлением второго ребёнка моя жизнь снова изменилась. Я уже имела опыт материнства, но каждый ребёнок уникален, и с Айторе сейчас свои радости и трудности. Айторе оказался более активным и требовательным, и мне приходилось приспосабливаться к новому ритму жизни, совмещая заботу о двух детях.

Но я не оставила творчество. Теперь у меня было ещё больше вдохновения и тем. Творчество продолжает оставаться моей страстью и спасением, позволяя делиться своими переживаниями и радостями с миром.

Творчество стало для меня не только способом самовыражения, но и своего рода отдушиной. Оно помогало мне сохранять внутренний баланс и справляться с эмоциональной нагрузкой, связанной с материнством. Каждый раз, когда я садилась за письменный стол, я чувствовала, как мои мысли и чувства вновь обретают форму и смысл. В это время я и приступила к написанию своего главного романа в жизни под названием «Сломленный».

## - О чем роман?

- Главный герой романа Рафаэль, мальчик - сирота, которого бросила родная мать - в буквальном смысле оставила на мусорной свалке. Ребенок попадает в руки пьющего психопата, и позже, повзрослев, совершает одно жесточайшее насилие за другим, так и не найдя в себе силы простить свою мать.

Роман «Сломленный» переведен на английский язык и опубликован на сайте «Amazon» и «Меломан». Имеется в продаже во многих книжных магазинах Казахстана. Сейчас роман переводят на казахский язык.

## - А где вы находите сюжеты для своих произведений?

- Сюжеты для своих произведений выбираю, отталкиваясь от того, что меня больше всего волнует. Например, это судьба брошенных детей, животных, несправедливое отношение к ним. Это и сейчас красной нитью проскальзывает во многих моих произведениях. Например, роман «Сломленный» именно об этом. Через каждый свой рассказ, посвященный брошенным детям, я пытаюсь донести до общества мысль, что





детей оставлять нельзя. Нельзя ломать жизнь маленькому человеку. Описываю, насколько может исказиться судьба брошенного на произвол ребенка из-за халатности и безответности родной матери. Ничто и никто не заменит ему родителей и семью. Нельзя бросать детей и точка.

**- Писатель не должен останавливаться на достигнутом. По себе знаю: надо постоянно учиться и познавать что-то новое.**

- Правильно. Вот и сараюсь всегда изучать литературу по писательскому мастерству, книги по теории литературы, статьи о писательских техниках, интервью с успешными авторами - всё это помогает мне расширять свои знания и находить вдохновение. Это дает мне понимание того, как создавать, например, интересные и захватывающие сюжеты, как развивать персонажей и строить диалоги.

В 2023 году я приняла решение поступить в Литературный институт имени



Горького. Прошла отборочный тур, меня зачислили на курсы литературного мастерства.

С самого начала обучения я поняла, что это был правильный шаг. Программа курса оказалась невероятно интересной и насыщенной. Я с головой окунулась в изучение теории и практики писательского мастерства. Обучение в Литературном институте стало важной вехой в моей жизни. Я получила бесценный опыт, а главное - утвердилась в своём выборе и уверенности в собственных силах, как писателя.

**- Пишите что-то сейчас?**

- Сейчас я завершаю свой роман, который, возможно, уже давно мог бы увидеть свет, но я постоянно возвращаюсь к нему, внося изменения. Мой роман рассказывает о девушке, страдающей геронтофобией - боязнью старения и всего, что с ним связано. Это распространенное явление в современном мире. В отличие от многих, героине не помогут ни сеансы у психотерапевта, ни поддержка родных. Она решает избавиться от всех зеркал в своей квартире, чтобы избежать встречи с собственным отражением. Даже часов в ее доме не будет, чтобы не напоминать ей о неумолимом течении времени. Так она и живет.

**- Насколько я знаю, у вас есть и другие проекты?**

- Да, есть еще много проектов, которые я веду. Всего и не перечислить. Есть планы открыть литературные курсы в Казахстане. Собрать желающих и делиться с ними тем, что накапливала на практике за долгое время.

**- А как же с романами?**

- Это я не бросаю. В действительности, написать и завершить роман - это нечто более грандиозное, чем кажется. Это словно галактика, населенная своими собственными кометами, звездами и правилами. Вертеться в этой галактике требует большего терпения и труда от писателя. Системности и огромного желания не сдаться, а дойти до логичного конца, чтобы все-таки книга вышла в свет и ее начали читать.

**- У вас большая семья. А вам не одиноко?**

- Вы правы. Я считаю, что работа писателя самая одинокая на свете. Лично для меня. Я не могу писать, когда вокруг шумят. Я лучше не посещу то или иное ме-

роприятие, но сяду и добыю очередную главу в книге.

И знаете, я всегда жила в оболочке того, что прозаик или поэт - это же не модно. Моднее быть блогером или журналистом. И глубоко ошибалась.

Конечно, мир меняется, и вместе с ним меняются представления о профессии и значимости различных форм творчества. Но если задуматься, писатели - это те, кто создают культурное наследие, которое переживет века и станет частью истории. В отличие от блогов и новостей, которые быстро устаревают, хорошая литература может затронуть самые глубокие струны человеческой души и оставаться актуальной на протяжении поколений.

Писатель - это не просто профессия, это призвание. Важно не то, насколько модно твое занятие, а насколько искренне и страстно ты занимаешься своим делом. Ведь в конечном итоге, настоящая мода - это быть собой и заниматься тем, что приносит радость и удовлетворение.

**- Хорошо сказано. То есть, вы считаете, что вы уже состоялись, как писатель?**

- Я не считаю себя полноценным писателем. Наверное, после выпуска пятого или шестого серьезного произведения, может быть, приближусь к этому. Вообще, я пишу не для того, чтобы меня кто-то называл писателем. Вообще в жизни я ничего не делаю, чтобы кто-то говорил «вау». В первую очередь я делаю то, что считаю нужным и правильным, что нравится мне и что не противоречит моим внутренним принципам и, самое главное, моей совести. Когда я смотрю на себя изнутри, я вижу много других вещей, что не видят другие.

**- Вы ведь постоянно заняты, у вас двое детей. Когда же вы успеваете творить?**

- Конечно, есть решение повседневных дел, но я работаю четко по своему плану. В день по пять часов я уделяю своей работе над книгами. Устала я или не устала. Отговорки нет и точка! В основном работаю, когда спят дети.

Так что творчество - это постоянное путешествие, у него нет конца. Мы все в нашей семье пытаемся жить дисциплинированно и по плану. Результативно. И главное тут не лениться.



Обложка книги «Жирафья»