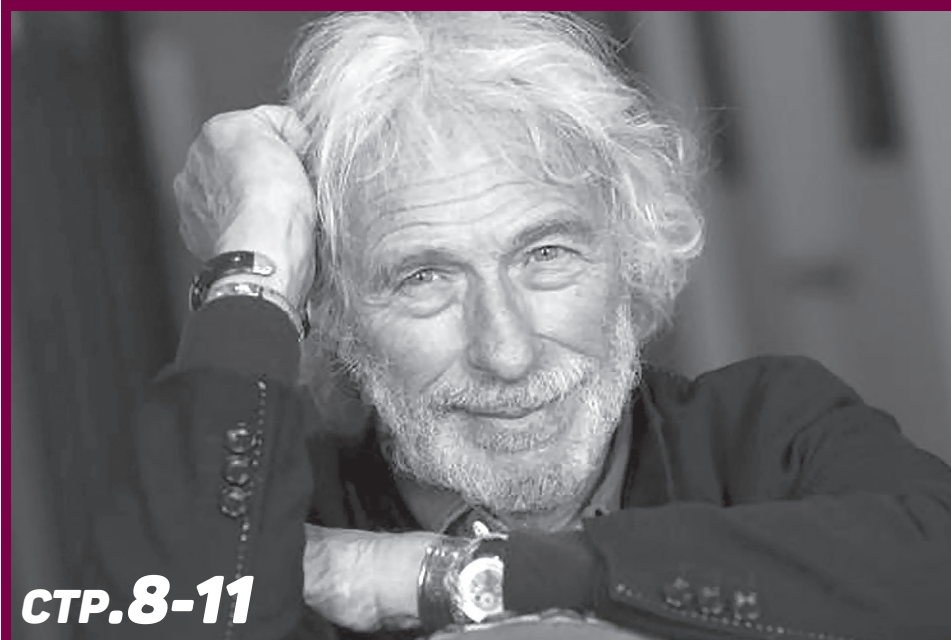


Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



СТР.8-11

ВЫСОКИЙ БЛОНДИН

СТАНИСЛАВ
ЧЕКАН,
КИНО,
ОДЕССА...



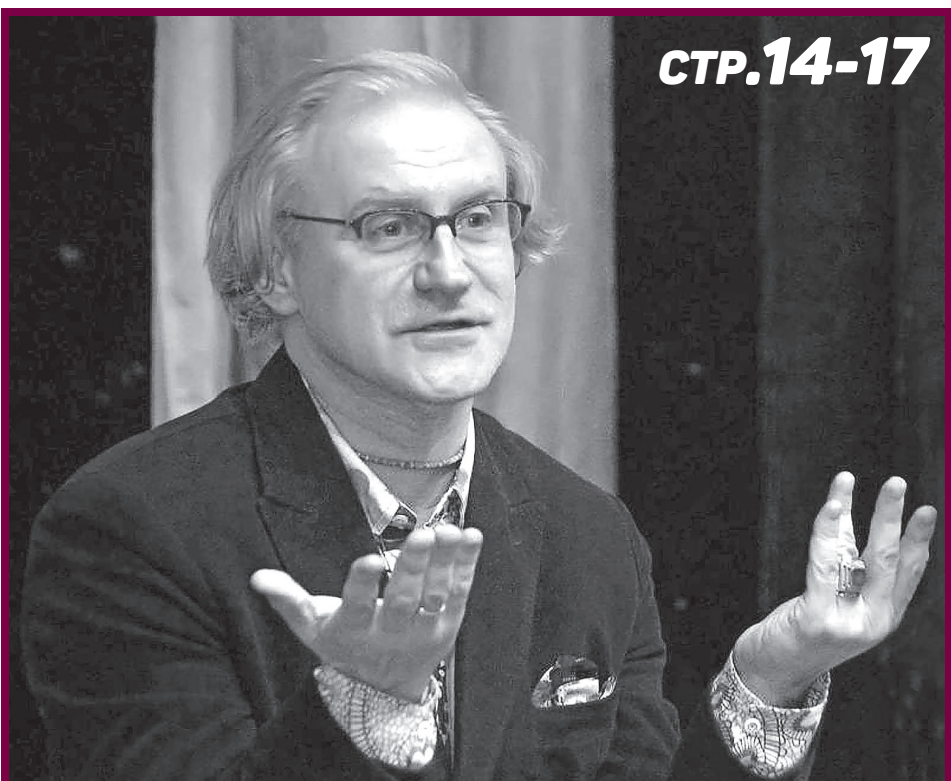
СТР.4-7



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№33 (2187)
АВГУСТ 2024

Бульварные НОВОСТИ



СТР.14-17

АКТЕР – ЭТО ДИАГНОЗ



«МОСГАЗ»



СТР.20

ВЫСОКИЙ БЛОНДИН

Пьер Ришар - французский комедийный актер, которого поклонники именуют не иначе как «Высокий блондин» по названию того фильма, что первым прославил исполнителя. Для зрителя артист является таким же символом Франции, как Эйфелева башня и Нотр-Дам-де-Пари. Ришар обладает неповторимым шармом и артистическим магнетизмом, которые заставляют публику неотрывно следить за его игрой на экране.

Геннадий Норд

16 августа 1934 года в семье крупного французского промышленника родился сын. Потомок аристократического рода получил сложное имя от рождения: родители назвали его Пьером Ришаром Морисом Шарлем Леопольдом Дефеом.

У отца будущей звезды экрана были две страсти в жизни - красивые женщины и скачки. Уже в молодости он проиграл многомиллионное состояние на бегах и отправил жену с сыном в поместье отца.

Пьер был еще ребенком, когда родители развелись. Дедушка-аристократ по отцовской линии изначально был против этого брака, поэтому не церемонился с внуком и отправил того в школу-пансион, где учились дети рабочих.

Повзрослев, Ришар вспоминал, как по понедельникам водитель привозил его в школу на роскошном лимузине, так продолжалось восемь лет. Пять дней в неделю мальчик жил при пансионе, вынужденно общался с ребятами из бедных семей. Одноклассники не воспринимали «богача», держались в стороне. Чтобы завоевать симпатию, Ришар надевал маску клоуна, кривлялся и шутил.

В тот период жизни Пьер усвоил истину: если над тобой смеются, значит, ненавидеть и бить не станут. Учителя ругали Пьера за выходки, часто напоминали о благородном происхождении. Актер говорит, что внутри него шло хроническое противостояние двух личностей - аристократа и обычного человека.

Дед по материнской линии Аргими-ро Пауласини служил моряком, только он поддерживал актерские начинания внука.

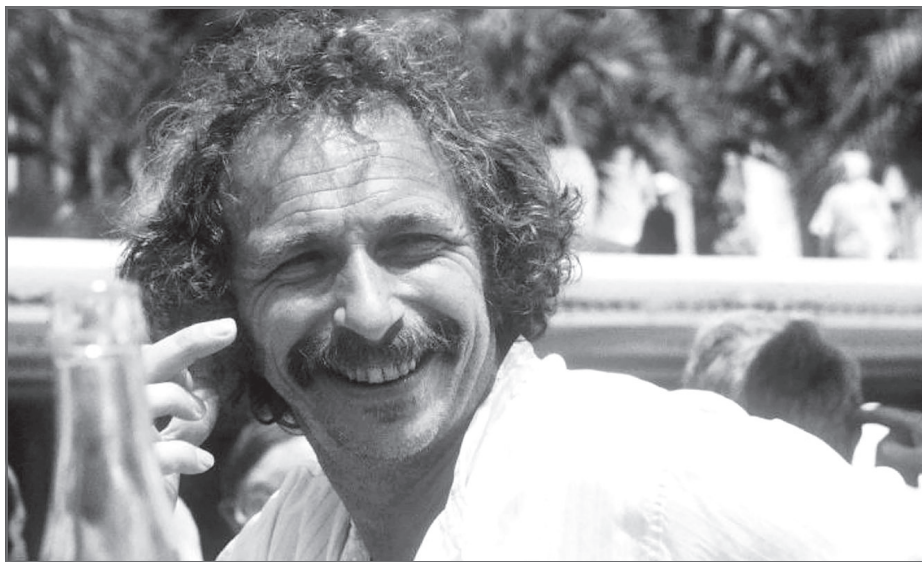
Когда Пьеру было 12 лет, умер Аргими-ро. Перед смертью старик сказал, что внук - единственный из рода, который всего добьется в жизни, чем предрек Ришару карьеру актера. К 18 годам парень точно знал, что будет поступать на театральные курсы, но семья была против этой идеи. Тогда Пьер сбежал из дома.

Юноша приехал в Париж и отправился на курсы актерского мастерства, но его не приняли, сославшись на непривлекательную для профессии внешность.

Детство



Юность

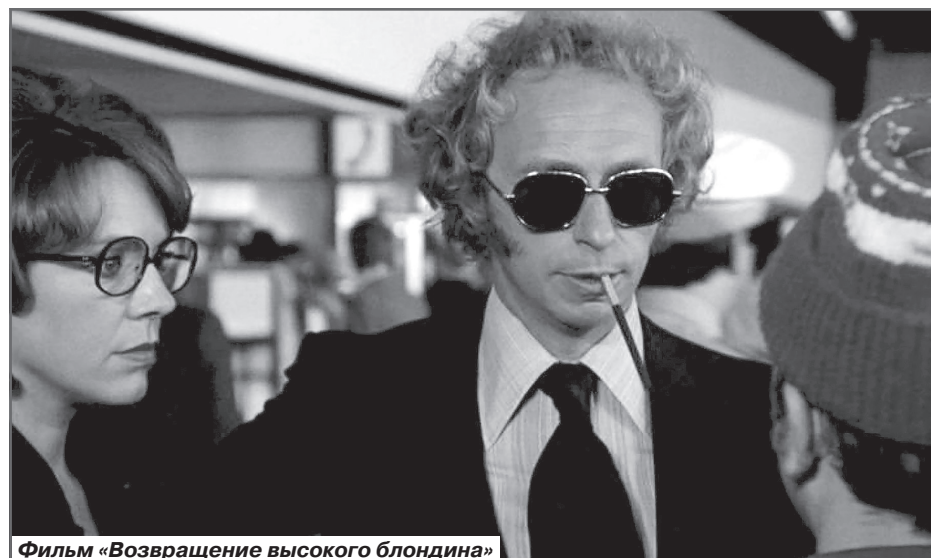


Ришар не сдался и добился того, чтобы его записали на драматические курсы Шарля Дюллена. После окончания курсов актер подрабатывал в кабаре, мюзик-холлах, на эстраде.

В дуэте с артистом эстрады Виктором Лану участвовал в концертах, проходивших на сцене кабаре в Латинском квартале. Пьер сам придумывал сюжеты комедийных зарисовок. Тогда же родился образ рассеянного скромника, жизнь которого наполнена нелепыми ситуациями.

В большое кино Пьер попал лишь в 33 года. Творческая биография в кинематографе началась в 1967 году с работы в комедии «Идиот в Париже». Именно в этом фильме актер предстал перед зрителями в найденном ранее образе нелепого чудака.

В 1968-м Пьер Ришар снялся в картине «Блаженный Александр». Встреча с режиссером этого фильма Ивом Роббером



Фильм «Возвращение высокого блондина»



С Франсисом Вебером на съемках фильма «Игрушка»



На съемках фильма «Невезучие»



Фильм «Старые хрычи»

стала для актера знаковой. В 1972 году тот пригласил Ришара на главную роль в комедию «Высокий блондин в черном ботинке». Этот фильм стал классикой кинематографа, а о таланте Ришара узнали зрители.

Картина, построенная на смешных парадоксах, путаницах, пародии на западные детективы, запомнилась зрителям не только мастерской игрой артистов, но и потрясающим платьем-обманкой героини Кристин в исполнении Мирей Дарк. Его создал французский кутюрье Ги Ларош, представив вниманию публики целомудренно закрытую переднюю часть модели и откровенно эротичную заднюю. Позднее платье поместили в Музей моды и тканей в Лувре.

В 1974 году вышло продолжение комедии - «Возвращение высокого блондина», которое пользовалось не меньшим успехом.

Еще через два года Пьер снялся в картине «Игрушка», после которой проснулся всемирно известным. Главного героя комедии - мальчика Эрика сыграл юный исполнитель Фабрис Греко, который впоследствии построил актерскую карьеру. Интересно, что саундтрек к этой картине написал композитор Владимир Косма, авторству которого принадлежит музыка из многих фильмов с участием Ришара.

В 1980 вышел фильм «Укол зонтиком», где его герой, начинающий актер, по ошибке подписывает контракт с мафиози, думая, что это кинопродюсер. В основу сюжета картины легло убийство в 1978 году болгарского диссидента Георгия Маркова, устроенное в Лондоне агентом болгарских спецслужб с помощью зонтика с ядом.

А через год артист снялся в ленте «Невезучие» с Жераром Депардьё, ставшей началом их популярного тандема. В дальнейшем они дополнили совместную фильмографию популярными комедиями «Папаши» и «Беглецы». Это было золотое время Пьера Ришара.

В 1984 году Ив Роббер вновь пригласил Ришара в свой проект под названием «Близнец». На этот раз актер исполнил сразу две роли - Маттиаса и выдуманного брата Маттье, которые встречаются с сестрами, наследницами большого состояния.

В 1988-м артист появился в двух ярких картинах - «Налево от лифта», где перевоплотился в художника, и «Гвоздоед», в котором партнером комика стал французский шансонье Шарль Азнавур.

В 1996 году актер появился в картине грузинского режиссера Наны Джорджадзе «Тысяча и один рецепт влюбленного кулинара». Ришар получил за нее приз кинофестиваля в Карловых Варах, а лента была номинирована на кинопремию «Оскар».

В начале нулевых комедийный жанр в копилке артиста начал медленно уступать место более серьезным киноработам. В 2003-м актер примерил на себя образ Робинзона Крузо в приключенческой картине продюсера Клода Леже. В современной интерпретации главный герой - владетель собственного бизнеса, которого взбунтовали рабочие высадили на необитаемом острове.

В мелодраме «Мистер Штайн идет в онлайн» комику досталась главная роль пожилого романтика, который потерял смысл жизни после смерти супруги.

Пьер Ришар и Виктор Лану - дружба, прошедшая сквозь жизнь



С Михаилом Горбачевым

Чтобы вывести отца из депрессии, дочь покупает ему компьютер. В социальных сетях герой Ришара обретает новую любовь. Сам актер признавался, что пытался использовать для общения «Фейсбук», но в итоге забросил эту идею. Зато звезда освоил приложение WhatsApp, с помощью которого и сегодня общается с родными и друзьями.

В 2018 году с участием Ришара вышла комедия «От семьи не убежишь», в которой он сыграл вместе с Дани Буном, Лин Рено, Лоранс Арне.

Вместе с Софи Марсо актер появился в киноленте «Мадам Миллс, идеальная соседка».

Пьер говорил, что в раннем творчестве тяготился ролью забавного неудачника, ему хотелось сыграть в серьезном фильме, попробовать себя в драматической роли. Когда же в более поздних работах артист начал играть те сложные образы, о которых мечтал, то у него возникло желание вернуться к комическим персонажам: в новых лентах героям Ришара часто приходилось умирать, причем порой сразу в первых кадрах.

Помимо кинематографа, актер сумел проявить талант и в других областях. В середине 80-х годов Ришар стал владельцем 20 га виноградников, расположившихся на юге Франции, и занялся производством вина. Бизнес оказался успешным - бутылки поставлялись большими партиями во французские и бельгийские рестораны. В 2013 году артист презентовал образцы собственного производства для российских и украинских покупателей.

Богатый опыт актерской игры побудил Пьера поделиться с поклонниками интересными историями кинематографической карьеры. В 2015 году свет увидела книга мемуаров «Я ничего не знаю, но все скажу».

Пьер попробовал себя и в качестве театрального режиссера. Так, в 2016 году он представил авторский спектакль «Пьер Ричард III», основанный на фактах своей биографии. В частности, в постановке рассказывается о том, что происходило за кадром таких легендарных фильмов, как «Игрушка», «Укол зонтиком» и других.

Актер сумел порадовать поклонников музыкальным талантом, записывая композиции и выступая на небольших сценах. В 2020 году Ришар выпустил нумер-альбом «Nuit A Jour». Особенностью пластинки стало то, что артист не пел, а зачитывал текст из поэтического эссе Petit Eloge De La Nuit, созданного Ингрид Астье. Музыкальным оформлением диска занимался Жан-Батист Ханак, известный исполнитель электронных треков. К выходу релиза сняли и черно-белый клип в духе dark-вестерна, в котором появился сам Пьер.

Пьер Ришар охотно рассказывает о себе, но тему женщин всегда выносит за пределы обсуждений. Известно, что долгое время актер был образцовым мужем и отцом.

Первая жена, балерина Даниэль Миначцолли, родила актеру двоих детей: Оливье Дефе, который стал впоследствии саксофонистом, и Кристофа Дефе, получившего специальность контрабасиста.

С Айшей



С Мюриэль Дюбрьюль



Окончание. Начало на с.9

В какой-то момент Ришар круто поменял личную жизнь, расставшись с супругой. После развода актер встречался с несколькими молодыми дамами, хотя сам никак не комментировал эти романы. Ему приписывали отношения с актрисой Мюриэль Дюбрьюль и марокканской моделью по имени Айша. Как позднее признавался Пьер, к женщинам он находил подход благодаря своему чувству юмора и таланту рассказчика.

Уже много лет длится роман Пьера с бразильской моделью Сейлой Ласердой, которая моложе мэтра на 25 лет. Как вспоминает артист, это была любовь с первого взгляда, он долго добивался расположения возлюбленной. Сейла понятия не имела, с кем общается: в Бразилии европейское кино практически неизвестно, к тому же мешал языковой барьер: оба влюбленных не знали языка друг друга. После длительного периода ухаживания красавица сдалась: она подала на развод с мужем-фотографом и отправилась в Европу вслед за Пьером.

Ришар не любит новую одежду. Актера не привлекают драгоценности и другие предметы роскоши. Зато Пьер Ришар обожает путешествия, рыбалку, теннис и гонки на автомобилях. Он говорит, что родился с предпринимательской хваткой, поэтому добивается целей.

И сейчас артист продолжает заниматься творчеством, хоть и не с тем размахом, что ранее.

В ряде картин героев, сыгранных Ришаром, зовут Франсуа Перрен, Франсуа Пиньон, Пьер Рено, при том, что это персонажи различных профессий и судеб.

В зрелом возрасте французский актер перенес операцию. После этого - по словам самого Ришара, из-за воздействия наркотика его знаменитые кудри распрямились.

В молодости артист вынужден был подрабатывать. Одним из средств заработка стали сеансы массажа, которые Пьер проводил желающим. Так как желающих было немного, у кабинета часто дежурил друг артиста и коллега по цеху Виктор Лану, игравший пациента и создававший впечатление очереди.

- Как реализовывается твое вино?

- Продажей моего вина занимается сын. Проблема в том, что оно оказалось как бы между двух стульев - слишком дорогое для широких масс и недостаточно дорогое для очень богатых, которые бутылку бордо или бургундского за 100 евро даже пробовать не будут, заранее считая его из-за цены недостаточно хорошим.

- Только что вышла твоя новая пластинка «Ночью как днем» - уже 12-я по счету, полвека спустя после первой - «Несчастья Альфреда». Эта грань твоего таланта менее известна, хотя именно с музыкальной комедии началось твое увлечение кино.

- Быть может, в самом начале моей карьеры я был действительно ближе к музыкальной комедии, чем просто к комедии. К моим подобным экзерсисам я не отношусь слишком серьезно. Но мне приятно, что критика очень хорошо приняла мой новый альбом.

- **Несколько лет назад твоя ретроспектива прошла во Французской синематеке, где обычно устраивают оммажи таким великим классикам, как Чарли Чаплин, Луис Бунюэль, Жан Габен, Фредерико Феллини или Бернардо Бертолуччи. Тебе было лестно попасть в такую именитую компанию?**

- Признаться, эта новость застала меня врасплох. В отличие от публики критики оценили Пьера Ришара далеко не сразу. Так или иначе, я был очень тронут - тем более что прижизненную популярность предпочитаю посмертной славе. Помню, как получал почетного «Сезара». Вначале не хотел идти на церемонию вручения, но близкие меня уговорили. Для ритуала пришлось искать смокинг. Я в него облачился и надел белые кроссовки - хотел показать, что я хоть и с вами, но не такой, как все.

- **Парижский кинокритик однажды заметил, что свою неловкость ты пре-**

вратил в искусство. Как тебе это удалось?

- «Ты не герой-любовник, - объяснял мне режиссер Ив Робер, которому я многим обязан. - Для тебя нет места во французском кино, не играй в чужие игры, ты должен сам придумать своего героя».

Вот я и придумал самого себя. Моя стремительная карьера началась с «Высокого блондина в черном ботинке». Мне очень повезло, тем более что изначально эту роль должен был играть Жак Вийере. «Высокий блондин» в одночасье стал культовым фильмом от Америки до Советского Союза. Я прогремел даже на Кубе, где меня принимал сам Фидель Кастро.

- **Кто же был в кино идеальным героем-любовником?**

- В молодые годы, конечно, Ален Делон с его ангельской внешностью. Само совершенство. Более красивого мужчину я никогда в жизни не видел. Нет, я не сожалел, что судьба меня не наградила его данными. У меня было свое тайное оружие. Я покорял женщин тем, что умел их смешить.

- **В каком из своих персонажей ты больше всего похож на самого себя?**



С Даниэль Минацолли и сыном Оливье

- Наверное, во многих. Чем больше я играл самого себя, тем лучше у меня получалось. Больше всего, пожалуй, в своем режиссерском дебюте «Разине». Публика любит не только потешаться над такими недотепами, но и сочувствовать им. Рассеянность - это симпатичный недостаток. Кроме того, мои персонажи обычно застенчивые и неловкие, плохо приспособленные к жизни. Такой и я. Правда, сегодня в меньшей степени, чем раньше. Человек я спонтанный, инстинктивный, по природе своей лентяй, которому, однако, пришлось очень много трудиться.

- **Почему трагики всегда пользовались большим почетом, чем комики, за исключением Чаплина и еще двух-трех имен?**

- Я убедился, что драму снять легче, чем комедию. Я бы с удовольствием играл в разных жанрах. Как это замечательно получалось в свое время у Бурвиля. Но публика не хочет. Она предпочитает видеть меня в комических ролях. Мне нравится посмеиваться над самим собой - это гораздо интереснее, чем надуть щеки от сознания собственного величия. В этом проявляется мое чувство юмора, которое отличается от иронии, направленной обычно не на себя, а на окружающих.

- **Есть ли несыгранные роли, о которых ты сегодня жалеешь?**

- Много лет назад режиссер Клод Зиди предложил мне сыграть в комедии «Крылышко или ножка» с Луи де Фюнесом. Мне очень хотелось с ним поработать, но, прочитав сценарий, я не почувствовал этой роли и отказался. Мне сразу нашли замену - пригласили популярного комика Колюша. С де Фюнесом мы договорились встретиться в другой картине, но не довелось - он вскоре умер.

- **Какой из своих фильмов ты считаешь лучшим?**

- «Игрушку» Франсиса Вебера - фильм о беспредельной власти денег, настоящая социальная сатира, которая одновременно очень смешная. К тому же в «Игрушке» снялся великий Мишель Буке. Невозможно понять, почему один фильм находит отклик у публики, а другой, который несомненно лучше, оставляет ее равнодушным.

- **Я слышал, что в основу «Игрушки» легли реальные события. Это так?**

- Относительно. Франсис Вебер стал однажды свидетелем того, как очень богатая семья выбирала своему карапузу игрушку в детском магазине. И они настолько хотели угодить своему ребенку, что готовы были на все... Даже купить продавца. История показательная. Поэтому она и запала в душу такому творческому человеку, как Франсис, и он написал сценарий. А когда я прочел его историю, то понял, что должен сыграть в этой кинокартине.

- **Ты стал играть роли еще в детские годы, чтобы «спасти свою кожу» от одноклассников. Это так?**

- Я старался развеселить ребят, которые учились вместе со мной. Но это не значит, что я заискивал перед ними. Просто когда человек к тебе агрессивно настроен, он выстраивает некий непреодолимый барьер в общении. Пробыть эту стену нереально. Противостоять можно только юмором. Когда твой оппонент начинает смеяться, он скидывает броню, с ним уже можно говорить.

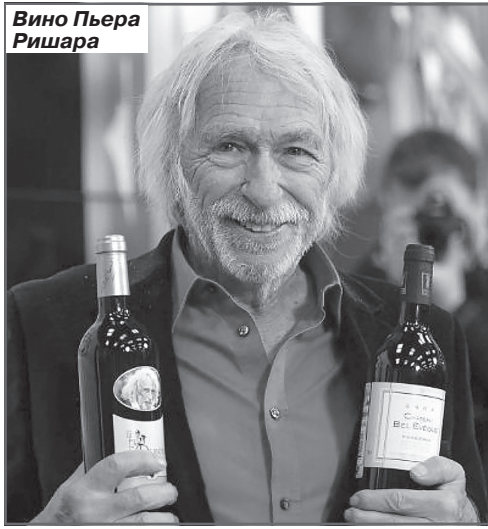
- **Твое детство пришлось на годы войны. А самому с фашистами сталкиваться не приходилось?**

- Был один случай... Мы с мамой тогда гостили в Париже у ее сестры. У нас с кузеном была игра: которая состояла в том, что из окна второго этажа, где находилась тетина квартира, мы спуускали на веревочке палочку и водили ею над макушками прохожих. Задача заключалась в том, чтобы не задеть голову человека, который идет по улице. Но мы слишком увлеклись и случайно сбили фуражку с немецкого офицера. И это уже под конец войны, когда немцы были особо обозлены! Этот военный не прошел мимо, а завернул в подъезд, поднялся на второй этаж. Дверь ему открыла тетя. Я не знаю, о чем шел разговор в прихожей, но когда он ушел, моя тетя просто упала без чувств. Настолько он ее напугал.

- **Не сожалеешь, что обманул надежды деда, который видел тебя продолжателем семейных традиций?**



Сыновья и внуки Пьера Ришара



Вино Пьера Ришара

- Мне кажется, что я как раз стал таким, каким он хотел: самостоятельным человеком, мужчиной, который отвечает за свои поступки. Я таким и вырос. И фамилию не запянул - наоборот, прославил. Если растишь из ребенка личность, не стоит удивляться, что он выберет то профессиональное поле деятельности, которое ему по душе, а не то, что ему навязывают. Я стал актером и никогда об этом не жалел. Наоборот, только в ночном кошмаре мне может привидеться, что моя жизнь сложилась иначе.

- Говорят, ты очень любишь поспать, и однажды тебя из-за этого чуть не уволили?

- Чистая правда. Был такой случай, когда я заснул на сцене во время спектакля. Вообще-то по сценарию мой герой ложится и засыпает, но я погрузился в царство Морфея на самом деле. И меня очень долго не могли разбудить. Пытались щипать, пинать, колотить, кричать прямо в ухо. Но я спал, сопровождая все это громким храпом. Публика умирала от хохота, овации были бесподобные. Правда, разбудить меня так и не удалось, а потом я был приглашен в дирекцию театра. Хотели уволить, но, подумав, все-таки оставили в труппе. Я до сих пор пытаюсь контролировать свой сон после той истории. Но я рад, что мой храп так повеселил зрителей, главное - они и правда не поняли, что я заснул по-настоящему.

- Слышал, что была похожая история на съемках, когда на площадке заснул пьяный Жерар Депардьё. Правда?

- О-ля-ля!.. Если я скажу, что это соответствует действительности, то ты сделаешь вывод, что Жерар в тот день пил. А я не могу признать этого. Давай скажем так: он просто не выспался, и его клонило в сон. Тогда мы снимали фильм «Близнецы». Там есть эпизод, где мой персонаж, взяв в заложники героя Депардьё, прячется за машиной. Мы залегли за автомобилем, я выкрикиваю слова, положенные по сценарию, далее должен идти текст моего партнера, а он молчит! Я толкнул его локтем раза, два - тишина. Смотрю, а он... заснул. Спит тихо, как ребенок, положив руки под голову, даже не храпит, а слегка посапывает.

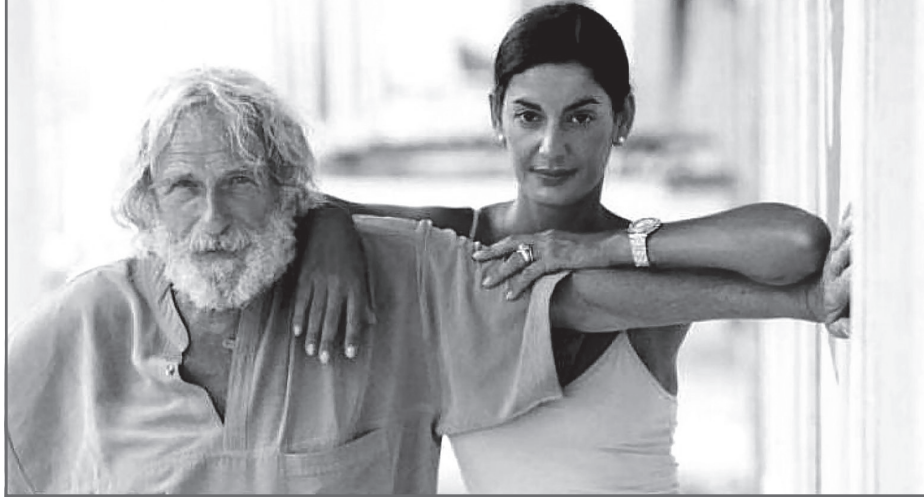
- Вы с Жераром дружите?

- Да. Он мой друг. И я этой дружбой горжусь. Он хороший человек, но слишком эмоциональный. Иногда в нем говорят чувства, а не разум. У него есть прекрасная отличительная черта - он всегда сделает все возможное для близких ему людей. Например, он помог мне приобрести поместье во Франции и виноградники. Это выглядело так, будто он покупает их для себя. И он тебе с восторгом предлагает то место, которое нашел, хотя видно, что он не прочь владеть им сам. Не каждый на такое способен. Он очень добрый и искренний человек. А импульсивность - это тоже неплохо. Во-первых, ему это невероятно идет, а во-вторых, он откровенен, весь как на ладони.

- А по слухам, он тебя избил однажды?

- Ерунда. Просто он меня потяжелее... Могу ошибаться, но, по-моему, это был проект «Невезучие», хотя, возможно, и «Беглецы». По сценарию персонаж Жерара моего героя периодически шпынял. А разница в весе между мной и Депардьё тогда составляла как минимум

С женой Сейлой Ласерда



килограммов десять, и рука у партнера была тяжелая. Вот и выходило: по сценарию прописано, что мой друг бьет меня по плечу один раз, а делается двадцать дублей. Он дает мне пинка - и опять, как минимум, те же двадцать дублей. В результате к концу съемок на мне живого места не было. Отсюда и пошли слухи, что он меня избивал.

- Ты жил на яхте. Как это воспринимали?

- Во Франции не все поняли, почему я довольно продолжительное время жил на воде. Но не на яхте, а на барже. Я собрал все вещи, которые мне были дороги, книги - и переехал в водоплавающий

дом. Да, я жил на Сене почти десять лет. Кому-то это кажется эксцентричным, а мне просто так хотелось, и была возможность воплотить свое желание. Я же не пытаюсь кому-то сказать: зачем ты живешь так, а не иначе, почему же мой переезд так обсуждался? Мне это до сих пор непонятно. Я стараюсь быть собой и, напрасно не разбазаривая приобретенное, жить так, как мне удобно.

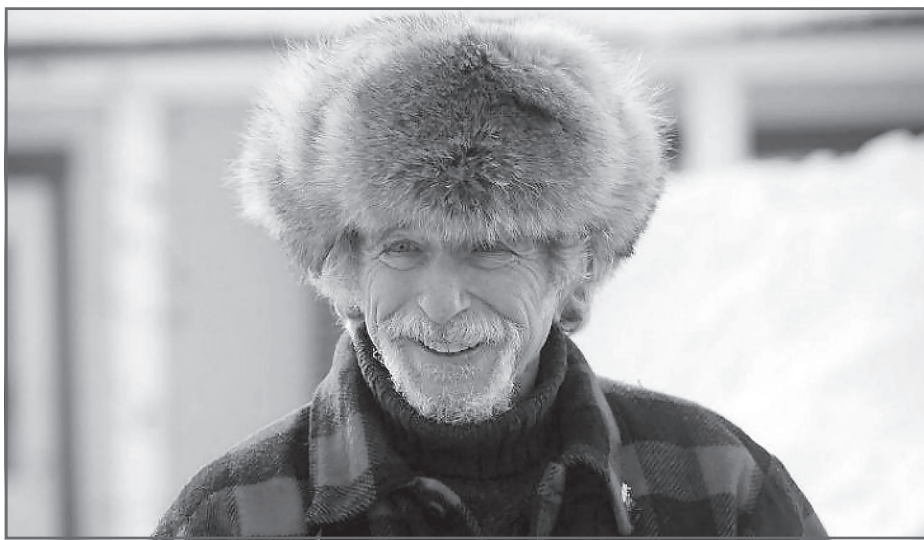
- А как в отношении женщин?

- Что женщины? В жизни каждого мужчины они есть, их не может не быть. Но главные из них те, с кем ты пошел к алтарю.

- Сколько раз ты был женат?



Баржа Пьера



- Дважды. Моя первая супруга, балерина парижской «Гранд-опера», родила мне двоих детей. Мы расстались. Но без скандалов. И этот развод обсуждать я не хочу. Были журналисты, которые пытались из меня вытянуть негативные слова в адрес моей бывшей жены. Но это бред. Если мы поженились, произвели на свет двоих сыновей, следовательно, мы друг друга устраивали. Бывает, люди расходятся, и что с того? Это не значит, что она мерзавка или я негодяй. Просто жизнь так сложилась.

- А остальные жены?

- У меня есть только вторая жена, с которой мы живем вместе уже почти двадцать лет. Не буду врать: между моей первой женой и второй у меня были увлечения, и достаточно продолжительные, чтобы не расставаться и жить вместе не месяц или два, а более. Но они оказались не настолько серьезными, чтобы оформить отношения официально. Моя бразильянка - так я любовно называю нынешнюю супругу - сначала поразила мое сердце, потом пленила душу, а уже затем покорила мой разум. Это человек, который остро переживает за меня. Ей безразлично, что происходит со мной и вокруг моей персоны. Наверное, этим она захватила меня абсолютно.

Да, мужчины хотят завоевывать женщин, но им, даже если они в этом не признаются, важно, чтобы и их женщины боролись за них. Не с самим мужчиной, а за него. Моя жена Сейла - из Бразилии, и она полностью отдается своим чувствам. Когда она пытается защитить меня, если ей вдруг кажется, что я в этом нуждаюсь, она подобна урагану. В своих привязанностях она постоянна.

- А ты?

- Я тоже берегу ее как умею. У нас, мужчин, не всегда получается быть такими, какими хотели бы нас видеть наши женщины, но, с другой стороны, если бы мы на сто процентов соответствовали этой мечте, то перестали бы интересоваться своих избранниц. Поэтому я такой, каким она меня полюбила и выбрала из общей армии поклонников.

- Если не секрет, где вы познакомились с женой?

- В доме у моего хорошего друга, прекрасной актрисы Милен Демонжо.

- Она в тебе сразу узнала звезду французских комедий?

- Нет. Сейла из Бразилии. А там не пользуется популярностью европейское кино. И до нашей встречи она видела только один какой-то фильм с моим участием. Поэтому ей сложно было представить, насколько я известен как артист. Когда нас познакомили, Сейла не знала французского, а я - португальского, на котором говорят в Бразилии. У нас оставался для общения только международный английский язык. Моя нынешняя жена владела им неплохо, как и положено успешной модели, а вот я - с трудом. И мне до сих пор удивительно, как мы смогли тогда понять друг друга, принять, а главное - не потерять.

- А какой ты отец?

- Хуже, чем дед. Внуками я занимаюсь больше, чем раньше своими сыновьями. Но мы сейчас в близких отношениях.

- Ты выглядишь намного моложе своих лет. В чем секрет твоей молодости?

- Наверное, в генах. Спасибо мамушке: ей было уже девяносто, а она водила спортивную машину. При этом была опасна за рулем. Однажды я видел, как мама в столь уважаемом возрасте толкала авто, чтобы завести его, а когда машина поехала, она быстро открыла дверь и на ходу прыгнула за руль. Она и на шпигат могла сесть в самые преклонные годы. Видно, мне передалась эта «формула молодости» по крови. А еще мне кажется, надо уметь смеяться и быть счастливым.

- Надеюсь, ты по-прежнему негнибаемый жизнелюб?

- Я им остаюсь, но у меня очень пессимистический взгляд на мир. Становится всё хуже и хуже. Потепление климата, гибель лесов, таяние ледников, загрязнение океанов, исчезновение животных. Всё это не может не удручать. Если это безобразия будет продолжаться, боюсь, мы скоро погубим нашу планету.