

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

СТР.4-6



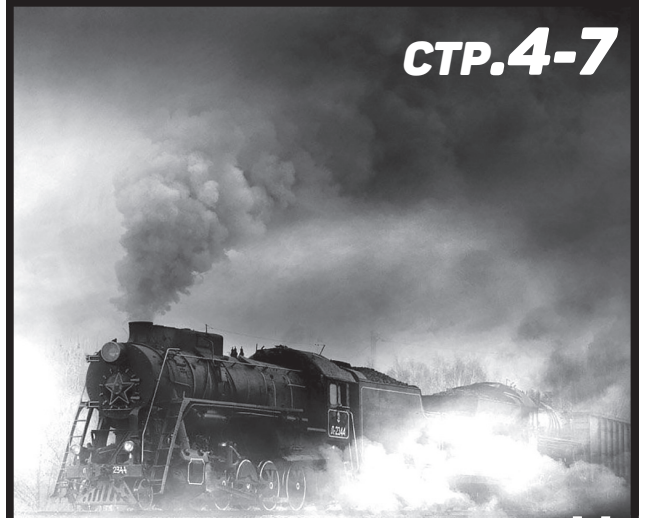
КОНСТАНТИН СТЕПАНКОВ,  
КИНО, ОДЕССА...

СТР.7-9



ЗИНА,  
ЗИНОЧКА,  
ЗИНУЛЯ

СТР.4-7



ПРОПАВШИЙ  
ПОЕЗД



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№29 (214)  
ИЮЛЬ 2024



# БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ

СТР.14



КОРОЛЬ  
ЭПИЗОДА

СТР.10-11



ЛЕОНИД  
УТЕСОВ  
И АЛЕКСАНДР  
ШИРВИНДТ

СТР.15-17



ЯКУТЯНОЧКА





# ЯКУТЯНОЧКА

*Мы с ней говорили по телефону минут сорок, обсуждали совместные выступления и концерты. А через три дня ее не стало. Одна из лучших эстрадных исполнительниц Советского Союза Маргарита Суворова – еще одна певица, сломленная развалом страны, где ее песни звучали повсюду.*

Первое знакомство со сценой у Риты состоялось в четыре года.

Спев песню «Московские окна», молодая Суворова стала в 1960 году Лауреатом Всероссийского конкурса артистов эстрады.

Окончив Гнесинский институт, молодая артистка продолжила обучение во Всероссийской творческой мастерской театрального искусства имени Маслюкова.

Одновременно она была задействована в театральной жизни. Играет в постановке «Неужели вы не замечали?» и поет на Мосэстраде.

По Мурманскому радио выходят спектакли с участием Маргариты Суворовой, в которых молодая артистка играет двух персонажей Маньку и графиню.

В начале семидесятых годов растет популярность Маргариты Суворовой. Репертуар певицы обширен. Он состоит из лирических и драматических, а также шуточных и народных песен.

После сольного концерта в Якутии, Маргарита встречается в Москве с Леонидом Дербеневым и просит написать его песню «Якутяночка». Дербеневу потребовалось ночь, чтоб исполнить эту просьбу. Благодаря радио, до очередных гастролей Маргариты Суворовой, весь якутский народ распевает эту песню.

Сама артистка очень полюбила Якутию, ей нравился север, его жители. Она пела национальные песни на якутском языке. И как говорили местные жители, без акцента.

С 1980 года Суворова работала вместе со своим мужем, музыкальным руководителем и аранжировщиком Михаилом Зиминим в вокально-инструментальном ансамбле «Москвички». Этот девичий коллектив пользовался большой популярностью и был востребован. Иногда они давали по шесть концертов в день.

Суворова подарила мужу песню «Давай никогда не ссориться».

Красивая, талантливая с прекрасным голосом Маргарита выступала в разных конкурсах и мероприятиях. Была участницей в радиопередачах «С добрым утром» и рассказывала о музыкальном творчестве разных народов. На телевидении участвовала в различных программах, в том числе, в «Утренней почте».

После участия в Брюссельском фестивале в 1986 году артистку пригласили на работу в оперный театр.

Окончание на с. 16

## Геннадий Норд

Суворова яркий пример ротации в СССР национальных кадров. Удмуртка по происхождению, она окончила гнесинский институт, и со своим голосом в четыре октавы начала эстрадную карьеру.

Если среди мужчин за вокал северных народностей отвечал Кола Бельды, заслуживший прозвище всеобщего чукчи, то среди северянок лидировала Суворова.

В 1976 она впервые дала гастроль в Якутии, откуда приехала с идеей песни «Якутяночка». Стихи написал Леонид Дербенев. Суворова получила звание Заслуженной артистки Якутской АССР.

В 1980 у Суворовой и ее мужа композитора Михаила Зимина появился свой ВИА «Москвички».

В конце 80-х годов прошлого столетия имя Народной артистки России, Удмуртии и Якутии Маргариты Суворовой было у всех на слуху. Песни в ее исполнении часто передавали по радио, а хиты «Якутяночка», «Здравствуй, милый» и «Кимоно» считались визитной карточкой певицы.

В 1938 году, ранней осенью, 4 сентября, в Удмуртской АССР селе Зура Игринского района появилась на свет девочка. Будущая всенародная любимица с уникальным голосом Маргарита.





Окончание. Начало на с. 15

Жизнелюбивая, энергичная, редкого таланта и обаяния Маргарита пела не только в СССР. С сольной программой она посетила Дальний Восток, Австралию, Новую Зеландию, Голландию и другие страны.

Она была веселой, шумной. Любила гулять в Сокольниках, наблюдая за лебедями.

Несмотря на все ее звания, она не страдала звездной болезнью и считала, что артисту никогда нельзя останавливаться на достигнутом, необходимо постоянно прогрессировать и развиваться в своей отрасли.

А еще она была хорошим наставником. Помню, как она говорила мне:

- Не кричи. Не напрягай связи. Пропускай текст через душу. Пой душой

У Маргариты Николаевны был в жизни тяжелый период. И в этот период она стала сочинять песни. Она до последнего дня занималась творчеством, писала музыку, пела на благотворительных концертах.

... В квартире у Маргариты все так, как и в клипе на песню «Кимоно» - ролик снимали в квартире Суворовой - та же плита, те же обои на кухне, обеденный стол...

**- Я ощущаю себя, как будто я в клипе «Кимоно». Но ведь ролик снимали много лет назад. Ты специально сохраняешь для себя теплую атмосферу прошлых счастливых лет?**

- Ты смеешься? Были бы деньги, я бы давно сделала ремонт и поменяла мебель. Только не на что! Живу на пенсию в шесть с половиной тысяч рублей. Как на эту подачку можно прожить?

**- А как же концерты?**

- Но ты же знаешь - их нет. Конечно, я выступаю, но чаще всего это благотворительные концерты. Собрать сегодня зал, практически, невозможно. Ведь люди сейчас слушают то, что им навязывали много лет.

**- Ты же звезда восьмидесятых...**

- Я никогда не считала себя «звездой». Для меня предпочтительнее - артистка для народа. А звезды - на небе. Это смешно, что сейчас любая девочка, промелькнувшая на экране, ощущает себя «звездой». Это довольно высокий статус и его нужно заслужить.

**- Ты была безумно популярна на закате СССР. А потом вдруг**

С Геннадием Нордом



**внезапно исчезла. Что произошло?**

- Перестройка сломала мою жизнь. Так получилось, что в ноябре 1994-го я выбыла из жизни на долгие годы. Сначала была неправильная операция на сердце, после которой случился инфаркт. Тогда потребовалось вмешательство опытных кардиохирургов, а денег на повторную операцию не было. Благодаря помощи советских людей, правительства Удмуртии и многих артистов собрали деньги на операцию за рубежом. В апреле 1996-го года меня прооперировали в Бельгии. После этого был длительный период реабилитации.

И когда я окончательно пришла в себя, оказалось, что в моей родной стране все конкретно поменялось. Эстрада превратилась в шоу-бизнес. Для артистов все стало платным: начиная от записи песен на студии, заканчивая проплатой телевизионных эфиров. Вместо привычных для меня людей на сцене появились другие. Безголосые «поющие трусы» стали важнее музыки. Получается, что бизнес попросту вытеснил искусство. Хотя надо отдать должное, что и в нынешней эстраде все же встречаются талантливые люди.

Многие мои коллеги, в их числе и я, стали не нужны. Особенно тяжело было мне, поскольку только я занималась песнями народов СССР. Для меня начался период забвения.

**- Но тебе все же удалось его преодолеть.**

- Почти удалось. И только благодаря моим друзьям, которые не дали погибнуть. Ведь после реабилитации я осталась абсолютно нищей, денег не было даже на еду. Я голодала. Ты не поверишь, но мне соседи приносили еду! О каких эфирах и записях могла идти речь? Вот тут-то я и поняла, в какой стране я живу. Но нет худа без добра. В тот, казалось бы, самый сложный период в жизни, у меня открылся мелодический дар - я стала сама писать песни. А мой друг предоставил мне студию, где я смогла бесплатно записывать свои произведения. Таким образом, я не погибла и как творческая личность.

**- Я прекрасно знаю, что у тебя есть песни, которые занимают первые места на международных конкурсах.**

- Есть такие песни. Но международные конкурсы, которые оценивают мои песни, проводятся в Европе. Ты же знаешь, за рубежом ценят





творчество. Надеюсь, что и в Россию вернется то время, когда настоящая поэзия и музыка одержат верх над двумя аккордами и тремя строчками глупого текста.

**- Ты в свое время много гастролировала за границей. Наверняка, тебе делали заманчивые предложения продолжить карьеру там?**

- Делали. У меня, например, была возможность петь в оперном театре в Брюсселе. У меня же голос в 4 октавы. Я и сейчас могу петь не только простенькие песенки, но и арии. Но, возвращаясь к твоему вопросу, я отвечаю так: «Я - «чучка», а чучка очень тоскует по своему чуму».

Ну, не могла я где-то остаться, хотя были весьма соблазнительные варианты. Не могла!!! Ведь люди помогли мне в моей страшной беде. Кстати, я - единственная артистка, которой именно люди собрали деньги на операцию. И как же я могу их после всего этого предать?

**- Ты народная артистка не только России, но Удмуртии и Якутии. Почему такой разброс?**

- Я родилась в Удмуртии и там стала артисткой. Ведь я на сцене с 4-х лет. Я тогда жила в городе Глазове и туда на гастроли приехал Пермский оперный театр. В спектакль «Русалочка» нужна была девочка на роль маленькой русалочки. Мама привела меня на «смотрины». И я сразу покорила худсовет.

Потом мы переехали в Ижевск, и там, напротив моего дома, находился Дом культуры. Мне тогда было 10 лет. Я записалась во все кружки, кроме фото, но больше всего мне нравилось петь. Вот когда у меня началась настоящая творческая жизнь! С тех пор я уже просто мечтала стать певицей.

Когда мне исполнилось 16 лет, я наврала маме, что еду в Москву поступать в иняз - я хорошо знала английский язык. В Москве я растерялась - не знала, в какой ВУЗ мне податься. В результате меня прослушали во многих театральных училищах и, как выяснилось, везде приняли. Но я понимала, что хочу петь, поэтому я пришла в училище имени Гнесиных сразу на второй тур. Меня там взяли. А уже по окончании училища сразу же приняли на второй курс Института имени Гнесиных. Учась там, я работала в Московском театре миниатюр и ежегодно ездила с сольными концертами по Удмуртии.

В Ижевске специально для меня написал удмуртскую оперу «Наталь» известный композитор Герман Корепанов. И я в сопровождении симфонического оркестра Пермского оперного театра спела труднейшую арию Наталь. После этого мне присвоили звание сначала заслуженной, а позже народной артистки Удмуртии.

А еще были незабываемые аплодисменты на родной земле после выступления на городском стадионе в Ижевске, когда я вернулась с гастролей из Финляндии. Послушать концерт собрался почти весь город - даже на деревьях вдоль забора стадиона висели зрители, уцепившись за ветки. В тот вечер я привезла подарок землякам - шлягер «Пусть всегда будет солнце» на удмуртском языке!

**- А как начался роман с Якутией?**

- Ой, север - это моя страсть. Меня с детства туда тянуло. Впервые я приехала в Якутию в 1976-м году с сольными концертами. И уже к концу гастролей я пела национальные песни на якутском языке. Когда же вернулась в Москву, я сразу поехала к поэту Леониду Дербеневу, взахлеб рассказывала ему про север и попросила написать его песню

«Якутяночка». Кстати, слово «якутяночка» мое ноу-хау. Ведь в якутском языке до меня подобного слова не было.

Я прилетела в Якутию и меня встречали маленькие дети - якутские девочки. Я подошла, спросила одну из них:

- Ты кто?

Она мне:

- Я - якутка!

Я засмеялась, глядя на её кукольное лицо:

- Какая же ты якутка? Ты - якутяночка!

Так в обиход вошло и новое слово и популярная песня.

Леня Дербенев не спал ночь и под утро написал мне песню. И вскоре я вновь поехала в Якутию, но уже с подарком для коренных жителей - с песней «Якутяночка». Когда я приехала, выяснилось, что песня, благодаря радио, меня опередила: вся

Якутия распевала ее.

В благодарность республика удостоила меня звания.

**- А чем ты занимаешься сейчас? Ну, кроме концертов, в которых мы вместе выступаем.**

- Я по-прежнему пишу музыку и записываю на студии свои песни и песни своих друзей. Недавно, например, я записала дуэт с талантливым музыкантом Владимиром Плескачом. Надеюсь, что наше «Подмосковное танго» понравится людям. Кстати, на эту песню мы на днях сняли клип. Я очень благодарна молодым ребятам из Подмосковья, которые на душевном порыве и собственном энтузиазме взялись за работу. Ведь сейчас снять музыкальный видеоролик стоит баснослучных денег. Но я в который раз убеждаюсь, что не все покупается за деньги и не все люди продажны.

**- Клип снимали под Серпуховом?**

- Местом для съемок выбрали железнодорожную платформу 107-го километра. Оттуда открывается прекрасный вид на Серпухов - потрясающая красота, природа сказочная! А в новой песне как раз поется о красивых подмосковных местах вблизи большого города.

Да, я же тебе не говорила! Я несколько раз бывала в Серпухове с концертами, правда, еще при советской власти. Пожалуй, это самый любимый мною город в Южном Подмосковье. В городском театре Серпухова меня очень тепло принимали.

**- Чтобы ты пожелала своим зрителям?**

- В первую очередь, конечно же, здоровья, здоровья и еще раз здоровья! А еще, чтобы вы не выжидали, а жили.

**- «Якутяночка» была очень популярна. Но ведь были и другие песни.**

- Конечно, были. Они звучали и по радио, и по телевидению. А фирма «Мелодия» выпускала пластинки с моими песнями. Многие из них люди помнят и слушают по сей день - «Здравствуй, милый», «Осень», «Лют дожди».

*Песни эти - простые, незатейливые, но очень теплые, уютные и очень сердечные. Говорят, песни живы, когда они переходят в уста другого поколения. Несколько лет назад песню «Якутяночка» в своем необычном стиле спела Варвара Визбор. Версия, конечно, сильно отличается от оригинала, но...*

*Сердце певицы остановилось 16 июля 2014 года.*

*В эти белые края  
Вновь и вновь приеду я,  
Чтоб увидеть, как танцует  
Якутяночка моя...*

