

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



СТР. 6-7

МИЛЛИОНЫ ПАРВУСА

ЛЮБВЕ- ОБИЛЬНЫЙ ТАЛАНТ



СТР. 16-17

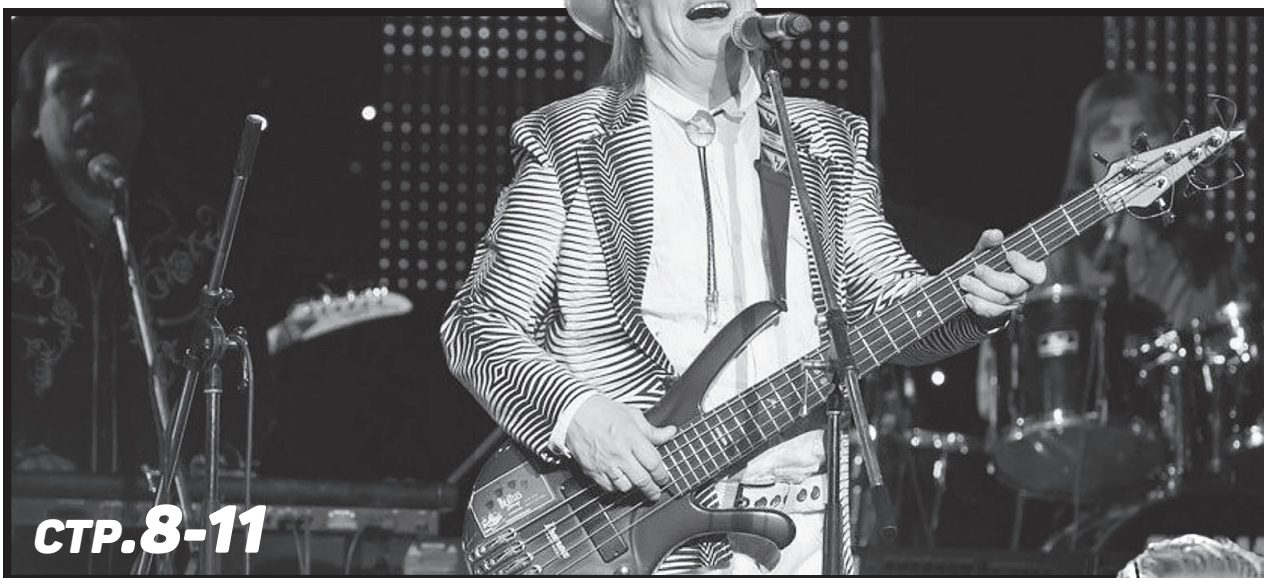


СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№24 (209)
ИЮНЬ 2024



БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ



СТР. 8-11

СУДЬБА ПО ИМЕНИ АРИЭЛЬ

ЧЕСТНАЯ МУЗЫКА



СТР. 14-15

ЛЮБВЕОБИЛЬНЫЙ ТАЛАНТ

Народный артист Владимир Сошальский стал звездой благодаря театральной сцене, где уже в молодости играл главные роли. Поклонницы обожали харизматичного и статного актера, следовали за ним по пятам. В личной жизни исполнитель тоже не был обделен женским вниманием, у него в женах побывали самые красивые и талантливые советские артистки, но семейное счастье он обрел уже в почтенном возрасте.



Геннадий Норд

ТЕАТР

ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ

Владимир родился летом 1929 года в Ленинграде. Актерское будущее было предначертано ему судьбой. Мальчик воспитывался артистами Борисом Федосеевым и Варварой Розалион-Сошальской, а потому с детства был погружен в мир искусства.

Родители развелись, когда Владимир был еще маленьким. У матери не оставалось другого выхода, как брать сына с собой на гастроли. Постоянные разъезды плохо сказывались на учебе, будущий актер не испытывал интереса к школьным урокам и оценки получал соответствующие. Исключением были литература и русский язык.

Первый выход Сошальского на сцену был случайным. Однажды, будучи с матерью на гастролях, он увидел, как один из актеров спускается за кулисы, чтобы отвязать бутфорскую деревянную ногу. Любопытный мальчик привязал ее себе и, услышав шум, вышел к зрителям как раз в разгар трагедии «Приведение» Генрика Ибсена. Публика отреагировала на это зрелище громким смехом, а Сошальскому настолько понравилось быть в центре внимания, что с тех пор он захотел стать актером.

Осваивать профессию Владимир начал еще до окончания средней школы. Юноша поступил в студию, работавшую при Ленинградском ТЮЗе имени Брянцева, а уже в 1948 году завершил обучение. В дипломном спектакле «Без вины виноватые» он играл Незнамова.

Отучившись, Сошальский остался служить в ТЮЗе, где почти сразу же ему досталась главная роль в постановке «Ромео и Джульетта» по Уильяму Шекспиру. Позже актер признавался, что ему, 18-летнему юноше, играть Ромео было неинтересно, он даже не старался на пробах.

Но уже на премьере Владимир продемонстрировал все грани таланта, и поклонники влюбились в него. Критики писали об артисте с восторгом, а его фото напечатали в журнале «Огонек» - в ту пору попасть на страницы этого журнала считалось триумфом.

В ТЮЗе Сошальский служил до 1951 года, затем ему пришла повестка в армию.

В 1951 году Владимира призвал на срочную службу московский Театр Советской Армии, в те годы многие молодые актёры служили в «спецчасти» при театре, постигла эта участь и Сошальского. Он переехал в столицу и остался

там уже навсегда, посвятив всю жизнь этой сцене, воплотив на ней множество интереснейших образов, заслужив почетные звания заслуженного и народного артиста РСФСР.

В своем последнем спектакле «Скупой» он выходил на сцену тяжелобольным, но неизменно восхищал публику.

ФИЛЬМЫ

Кинематограф не сразу появился в биографии Сошальского. С начала 50-х он стал активно сниматься в кино, поначалу это



В фильме «Отелло»



В фильме «Матрос с «Кометы»»



В фильме «Где бы ни работать»



В фильме «Михайло Ломоносов»



В фильме «Колье Шарлотты»



В фильме «Талант»



В фильме «Виват, гардемарины!»



В фильме «Тайны дворцовых переворотов. Россия, век XVIII»



В фильме «Грех. История страсти»



были совсем крохотные эпизоды, и часто имя актёра не упоминалось в титрах. Потом он главным перешёл на второстепенные, но очень значимые роли, а главных ролей дождался только через двадцать лет – в 1974 году сыграл представителя фирмы «Крупп» в военной картине «Белый круг».

С тех пор Владимира Борисовича часто приглашали в кино, благодаря фактурной внешности ему доставались роли аристократов, графов, директоров, купцов, иностранных агентов, чиновников, адвокатов, полковников и генералов. Он много работал до середины 90-х, а когда кинематограф стал потихоньку разваливаться, перешёл на озвучивание и дубляж зарубежных фильмов и мультфильмов.

С возрастом он стал знаменитым, в его фильмографию добавились такие ленты, как «31 июня» и «Отелло».

В ленте «Новые приключения янки при дворе короля Артура» исполнитель сыграл главную роль.

В следующем десятилетии фильмография Сошальского пополнилась картиной «Анютины глазки и барские ласки», где он воплотил барина.

В новом веке актёр вернулся на экраны, но появился в небольших ролях всего в двух фильмах, тогда его уже подводило здоровье, и работать, как раньше, в полную силу Сошальский не мог.

Он перестал сниматься, все силы, отдавая сцене.

Жёнами Сошальского в разное время были самые красивые и известные женщины советского союза – киноактрисы, театральные примы, да и просто обычные поклонницы, не дававшие прохода своему кумиру. На одних он женился официально, на других не успевал, так как из-за своей любвеобильности буквально менял женщин, как перчатки.

Яркий, харизматичный, очень обходительный с прекрасной половиной человечества, Владимир Борисович был женат шесть раз, не считая фактических браков и недолгих романов, и имел двоих детей, дочь Екатерину и сына Володю – мальчик появился на свет, когда актёру уже исполнилось 70 лет.

Первой женой Владимира стала актриса Ольга Аросева – увидела его в роли Ромео и моментально влюбилась. Тогда она работала в Ленинградском театре комедии имени Акимова, ей было 23 года, а Сошальскому всего 19, и она стала его первой, настоящей, глубокой любовью.

Молодые люди поженились, но прожили вместе совсем недолго – в 1950 году Ольгу пригласили в московский Театр сатиры, она уехала на разведку, а Володя в её отсутствие влюбился в восходящую звезду БДТ Нину Ольхину.

- У меня всегда было правило: если влюбляюсь, сразу ухожу к любимой женщине. Никаких метаний, никакой лжи, - говорил Владимир.

Нина была очень красивой, нежной, женственной, вполне возможно их брак удался бы, но супругов разлучил призыв Сошальского в армию. Он уехал в Москву, а там влюбился в Нелли Подгорную, только пришедшую в Театр Армии после окончания Щепкинского училища, стал настойчиво ухаживать за ней, несмотря на то, что девушка уже была замужем.

Владимир включил всё своё обаяние, и актриса не устояла – ушла от мужа Никиты Подгорного, жила фактическим браком с Сошальским и забеременела от него.

Вопреки своему принципу – жениться на

всех полюбившихся женщинах, актёр не звал Подгорную под венец, а когда она сидела с новорождённой дочкой, он на гастролях увлёкся ещё какой-то актрисой, и вернулся к Нелли и малышке Катеньке только через два года.

Они прожили вместе около трёх лет, Владимир записал дочь на себя, дал ей свою фамилию, познакомил с бабушкой, Варварой Сошальской.

Но любовь к красивым женщинам не утихла, и вскоре актёр оказался в объятиях Нонны Мордюковой.

- Мы прожили вместе всего полгода. Всю нашу семейную жизнь она разбирала стенку между кухней и комнатой в нашей малюсенькой квартирке. Поскольку в доме у нас постоянно толпились гости, ей всё казалось, что надо «расширить пространство». Хотя гостей она не очень любила. Постоянно говорила:

- Вовк, а Вовк, ну, чего это они всё ходят и ходят?

Как только стена была разобрана, мы и расстались.

Следующей женой стала актриса того же Театра Армии Мария Скуратова, брак, как и все предыдущие, тоже оказался недолгим.

А потом Владимир сошёлся ещё с одной коллегой, Алиной Покровской, и прожил с ней дольше, чем со всеми предыдущими жёнами – целых девять лет. Не сказать, что Сошальский был верен Алине, он по-прежнему легко увлеклся и влюблялся, но она терпела – очень любила его и хотела детей.

Когда же и этот брак себя изжил, Владимир Борисович прекратил жениться на своих пассиях, тем более, что актрис среди них уже, практически, не было, теперь он заводил отношения исключительно с поклонницами.

Ему было уже около 60-ти, когда он в очередной раз не на шутку влюбился, и вновь захотел пойти в ЗАГС со своей избранницей – ей оказалась сотрудница администрации театра Светлана, с которой он прожил до конца своих дней.

В 1999 году Сошальский отмечал свой 70-летний юбилей, был торжественный вечер, поздравления коллег, а молодая жена приготовила ему особый подарок – родила сына, которого они назвали в честь отца, Владимиром. Сейчас сын в духе времени стал видеоблогером, снимает на своём канале обзоры на видеоигры, увлекается игровой индустрией.

Владимир Борисович не только снимался в кино, но и занимался озвучиванием. Он подарил голос героям таких мультфильмов, как «Ну, погоди!» и «Приключения пингвиненка Лоло».

Близким другом актёра был Евгений Евстигнеев. Сошальский стал крестным отцом его дочери Марии.

А ещё Владимир Борисович обладал кулинарным талантом. Свою последнюю спутницу жизни он покорило, когда приготовил ей баранью рульку с чесноком.

Последние годы жизни Владимир Борисович часто болел, у него были проблемы с сосудами, на этом фоне развился склероз, возникли трудности с запоминанием текста, подводила память. Потом обнаружилась онкология, и супруга вынуждена была определить мужа в хоспис.

- Мы вынужденно пошли на такой радикальный шаг, потому что за Володей особый уход был нужен, а я не могла бросить работу. К тому же ребёнок маленький дома, а там покой и квалифицированные специалисты, - рассказывала Светлана, которая к тому времени уже дослужилась до заведующей



Ольга Аросева



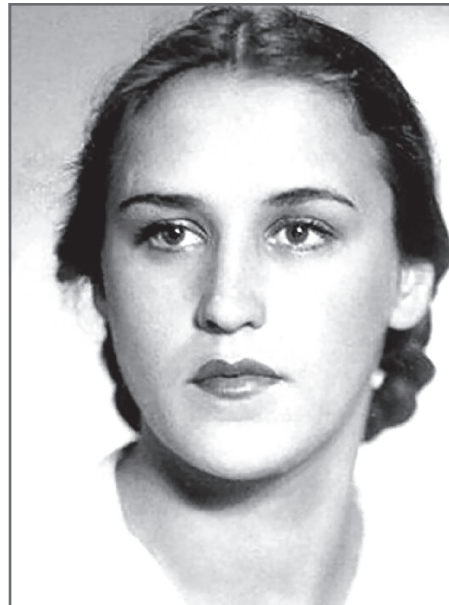
Нина Ольхина



Нелли Подгорная



С Нелли Подгорной



Нонна Мордюкова



Алина Покровская

репертуарной частью театра.

Сошальского не стало в 2007 году, ему было 78 лет.

Упокоился знаменитый артист на Троеку-

ровском кладбище Москвы рядом со своей матерью.



С женой Светланой и сыном Владимиром



С женой Светланой