

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

НА ПЕРВОМ МЕСТЕ ТЕАТР



СТР.14-17

СТР.10-11



ШЕЙНИН
ЕСТЬ ШЕЙНИН



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№51 (236)
ДЕКАБРЬ 2024

ЖЕНА РАЗВЕДЧИКОВ



СТР.8-9



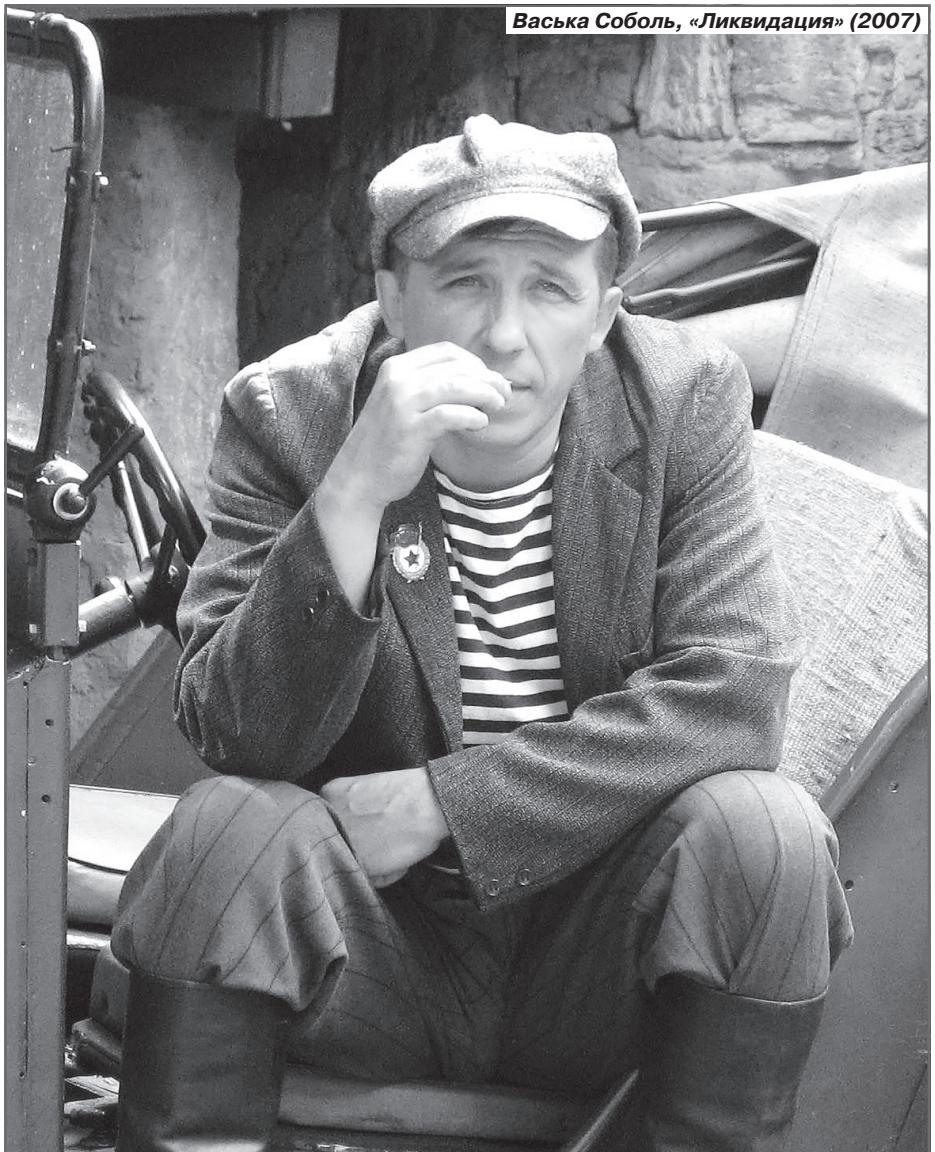
СТР.4-7

ЗОЯ ФЕДОРОВА,
КИНО, ОДЕССА...

НА ПЕРВОМ МЕСТЕ - ТЕАТР



Он очень талантливый актер, ему подвластны любые образы, он ограничен и в трагических, и в комедийных ролях. Он замечательно танцует, играет на гитаре, баяне, пианино. А как он поет! Я даже написал специально для Виктора Супруна целый альбом из восемнадцати песен. Руководитель группы «Лесоповал», вдова Михаила Танича, поэт Лидия Козлова предложила ему стать солистом группы. Но Витя отказался:
- Я артист, и артистом хочу остаться. А петь можно и в процессе работы в театре и съемок в кино. Это он рекомендовал меня кастинг агенту для съемок в сериале «Однажды в полиции». Мы там с ним вместе и отжигали.



Геннадий Норд

Виктор Супрун родился в Кривом Роге Днепропетровской области.

Когда Виктору было шесть лет, его семья переехала в Якутию, в город Удачный, где он и вырос.

Живя в суровом климате, сын газоэлектросварщика и воспитательницы детского сада мечтал о театральных подмостках.

После школы Виктор год отработал автослесарем, а приблизиться к мечте парню помогла служба в армии. Пограничник Супрун победил в конкурсе солдатской песни «Споемте, друзья!», проходившем в Дальневосточном военном округе.

Через неделю после демобилизации Виктор поехал в Днепропетровск и поступил в актерское училище на курс Нел-

ли Михайловны Пинской - одного из лучших театральных педагогов Советского Союза.

После окончания училища его позвали сразу в несколько театров, но Супрун выбрал Орловский ТЮЗ. И в 1989 году выпускник Супрун поступил на службу в орловский Театр юного зрителя, в котором отработал 10 лет и обрел счастье в личной жизни.

В орловском ТЮЗе, который сейчас называется театром «Свободное пространство», молодой актер влюбился в хореографа Веру Лесничую. Супруна не смущило наличие у дамы мужа Стаса, отношения с которым трещали по швам, и маленькой дочери Дианы. Напор и обаяние парня покорили Веру, и, разведясь со Станиславом, женщина вышла замуж за Виктора.

В 1994 году жена подарила актеру дочь Алису, пошедшую по стопам отца. Впро-





чем, и Диана, ставшая радиоведущей, считает Виктора папой.

Попадание Виктора в труппу орловского ТЮЗа было большой удачей: с 1996 года при театре воспитывается актерский курс, выпускники которого заполняют вакансии «Свободного пространства».

На телевидении Супрун снимал авторскую передачу «От фонаря», в которой был и автором сценария, и режиссером.

В 1999 году режиссер Сергей Газаров пригласил Виктора на роль Городничего в спектакль «Ревизор» театра под руководством Армена Джигарханяна, и актер с семьей переехал в Москву.

Также Супрун сотрудничал с антрепризами коллектиками и «Содружеством актеров Таганки».

В театре под руководством Олега Табакова актер сыграл Кольку в постановке «Кукла для невесты».

Важное место в жизни Супруна занимает музыка, а точнее, композиции в жанре шансона. Из каждой песни Виктор делает маленький спектакль. После съемок в сериале «Штрафбат» актер выпустил альбом «Полтавская гастроль», в котором исполнил песни «Чёрный ворон», «Как на Дерибасовской», «Идут на север» и другие.

В качестве шансонье Виктор участвовал в программе Ксении Стриж «К нам приехал».

В фильмографии Супруна преобладают сериалы, среди которых легендарные «Бригада», «Моя прекрасная няня», «Папины дочки» и «Кухня».

В «Ликвидации» Сергея Урсуляка актер перевоплотился в шоферя Ваську Соболя.

Снимался Виктор Петрович и в полнометражных фильмах, в частности, в комедии Эдуарда Парри «Жили-были».

Комедийный талант актера ярко проявился в сериале 2010 года «Однажды в милиции». Действие комедийного сериала разворачивается в московском отделении милиции «Северное Бухтеево», которое стало местом ссылки честных милиционеров. Он сыграл капитана Владимира Бабыкина по прозвищу «Матроскин».

Майор Воробьев, «Москва. Три вокзала» (2010-2016)



Запомнился Виктор зрителям ролями в картинах «Москва. Три вокзала» и «Прыжок Богомола».

А еще он попробовал свои силы в режиссуре, поставил несколько спектаклей и серию «Футбольные страсти» в сериале «Кто в доме хозяин?»

В 2019 году на телезэкране состоялась премьера сериала «Триада» режиссера Дмитрия Дьяченко по сценарию Дарьи Гравцевич и Юлии Галиченко. В трагикомедии о мужчине, который мечется между тремя дамами, ждущими детей, Виктор Петрович сыграл эпизодическую роль прораба, а его младшая дочь - официантку Настю.

- Почему выбрал актерскую профессию, а не что-то другое?

- Я всегда хотел быть актером. Родился в Кривом Роге, вырос в Якутии в городке Удачный, которого сейчас нет даже на карте. В школе ходил в драмкружок. Родители меня поддерживали. Как я сейчас понимаю, они хотели, чтобы у их сына была другая, лучшая жизнь.

Когда пришло время выбирать профессию - я испугался. А вдруг не получится? Мама с папой расстроились, когда после школы я устроился слесарем на автобазу.

Потом была армия. К концу срока службы мне пришло письмо от одноклассника, который учился в Днепропетровском медицинском институте. Друг зазывал к себе, писал, что в городе есть театральный институт.

Не успел я приехать домой, как мама вручила мне билет на поезд. Я уехал в Днепропетровск, где стал студентом театрального училища.

- Где ты уютнее себя чувствуешь в театре или в кино?

- Я на сто процентов театральный актер. До поры, до времени к предложению сняться в кино относился настороженно. После училища я долгое время работал ведущим актером в областном театре города Орла. Мой театральный режиссер убеждал меня, что кино - это не совсем серьезное занятие, и до 36 лет я честно



Капитан Блок (Алексей Панин), майор Лапшин (Олег Комаров), капитан Бабыкин, «Однажды в милиции» (2010)

Яков и Лиза (Алиса Супрун), «Солдатские сказки Саши Черного» (2011)



работал только на сцене. Сегодня, если есть выбор - сниматься или играть в театре, предпочтение отдаю театру.

Окончание на с.16



Обложка музыкального альбома «Полтавская гастроль»



Окончание. Начало на с. 15

- Как ты оказался в театре Армена Джигарханяна?

- Меня познакомили с главным режиссером театра. Он посмотрел видеопробу моих театральных работ и принял в труппу. В театре сразу предложили роль Городничего в нашумевшем спектакле «Ревизор».

Отношения с коллективом и с Арменом Борисовичем складывались ровные. Может, кто-то и завидовал, но я об этом ничего не знаю.

- Москва слезам не верит. Актер из провинции Виктор Супрун согласен с этим высказыванием?

- Москва в моем видении - это такая сила, которая поглощает тебя, не обращая внимания на мысли, чувства, эмоции. Люди меняются, подчиняясь обстоятельствам. Мне повезло, на моем жизненном пути встречались исключительно порядочные и добрые люди.

- После какой роли тебя стали узнавать на улице?

- После первой роли в кино эксперта Худолея в сериале «Гражданин начальник». Хотя, честно скажу, я до сих пор никак не могу привыкнуть к своей популярности. Я понимаю - это неотъемлемая часть профессии, но до сих пор чувствую себя неловко, когда меня разглядывают где-нибудь в кафе или магазине.

- Есть ли у тебя друзья среди актеров?

- Я из той категории людей, которая считает, что друзьями надо обзаводиться до 25 лет. После только знакомые, близкие знакомые, приятели, товарищи. И пока я в этом не разубедился. У меня есть друзья, но все они родом из детства. А поддерживаю приятельские отношения я со многими людьми, в том числе артистами, режиссерами, музыкантами.

- Есть хорошие, качественные фильмы. Но, смотря современные сериалы, невольно напрашивается вопрос, по каким критериям проходят кастинги? Одни и те же невыразительные лица, посредственная игра. Всем правят деньги и кумовство?

Игорь Петров, «Три дня на любовь» (2018)

- Мир кино - это модель нашего общества. С теми же законами, правилами, понятиями. Беда отечественного кинематографа в том, что он стал продюсерским, а профессиональных продюсеров - по пальцам пересчитать. Ведь это такая же творческая профессия, которой надо учиться.

- Как ты вдруг решил стать исполнителем шансона?

- Пою я давно, причем делаю это с удовольствием, как в театре, так и в кино. Когда режиссер Николай Досталь предложил мне роль гармониста Шлыкова в фильме «Штрафбат», то основным условием было исполнение в кадре нескольких песен под гармонь.

Фильм увидели. Через какое-то время со мной связался известный коллекционер и знаток жанровой песни Андрей Хекало. Родилась идея записать альбом. Андрей подобрал репертуар, нашел в Полтаве живой оркестр, с которым мы писали по несколько песен в день в перерывах между гастролями. Поэтому и сам альбом получил название «Полтавская гастроль».

- Что для тебя семья?

- Возможно, я кого-то и разочарую, но я семьянин до мозга костей. Наверное, если бы я принял правила игры мира шоу - и кинобизнеса, я бы уже стал дико популярным, и мое лицо не сходило бы с экранов телевизоров.

Но есть жизненные принципы, которыми я не поступлюсь ни при каких условиях. Первый из них - моя семья, жена Вера, дочки. Театр стоит у меня на первом месте, но после семьи!

- Ты смотришь фильмы со своим участием?

- Боюсь. Дело в том, что в театре я контролирую не только себя, свою игру, но и атмосферу зрительного зала. В случае неудачи остается винить только себя. А в кино - все зависит не столько от моего мастерства, сколько от ножниц и клея в руках режиссера и монтажера.

- Есть ли у тебя любимые актеры?

- Их много. Но, к сожалению, большинства из них уже нет в живых. Это Андрей Миронов, Евгений Леонов, Анатолий Папанов и, пусть кому-то покажется странным Савелий Крамаров.



С Геннадием Нордом





-Что у тебя в творческих планах?

- Работать. Играть в театре, сниматься в кино, писать пьесы. Кстати, писательством я занимаюсь в соавторстве со своей супругой Верой Лесничей, на плечи которой ложатся не только заботы по дому, но и воплощение моих задумок и идей в реальность.

- Ты несколько лет ведешь в газете рубрику «Байки от Супруна». Смешные истории из жизни актеров пользуются у читателей интересом. Сколько их еще в запасе, останется ли эта рубрика в газете?

- Конечно, останется. Материала напомнилось много. Я записываю истории на всем, что попадается под руку. Мою коллекцию здорово пополнил Лев Дуров, с которым я снимался в фильме «Огнеборцы».

- Что, на твой взгляд, самое сложное в работе актера?

- Самое сложное - это умение ждать. Вызывают на съемки, например к 10 утра. Я еду, торчу в пробках, опаздываю. А в кадр меня могут позвать в шесть вечера. Почему? Начинают снимать - что-то не получается, или, наоборот, у какого-то актера пошло, и режиссер принимает решение отснять в этот день все сцены с его участием. Остальные ждут. Кино - это игра нервов.

И еще: очень важно уметь повторить то, что ты сыграл - для второго, третьего дубля. С точностью до местоположения пачки сигарет на столе.

Прозвучала команда:

- Снято!

Я сижу и анализирую то, что сделал в кадре: как повернул голову, почесал нос, что сказал, в какой руке была чашка с чаем и так далее. Все это нужно сделать один в один, с той же интонацией в новом дубле. Это трудно.

- На съемочной площадке присутствуют девушки-ассистентки. Чем они занимаются, что входит в их обязанности?

- Вообще лишних людей на площадке, как правило, нет. Ассистентки следят, как актер застегнут, во что одет, как причен в кадре, чтобы не было киноляпов.

Дело в том, что съемочный процесс идет таким образом. Например, по сценарию основные действия сюжета происходят на трех объектах - в квартире, на работе и на улице. Сначала снимают все сцены связанные с пребыванием в квартире. Потом на работе. Затем на свежем воздухе. Бывает, что сцена в комнате и выход из нее на улицу, снимаются с интервалом в несколько месяцев.

Ассистент фиксирует, как выглядел актер, чтобы при монтаже не оказалось, что в комнате он был в черных брюках и белой рубашке, а на улицу вышел в желтом свитере и джинсах, причем уже с бородой и в очках.

Да и сам актер должен помнить, как он играл полгода назад эту сцену, что чувствовал, думал, говорил, чтобы вернуться в образ и сыграть продолжение. Сегодня многие актеры хитрят - играют однотонно, в одной краске, зная, что так они никогда не ошибутся. Это на экране сплошь и рядом, к сожалению.

- Бывает, что лето снимают осенью, а весну зимой?

- Сколько угодно. Есть даже такая актерская хитрость: чтобы во время разговора не шел пар из рта, если в холодное время снимаем летний период, то нужно выпить холодной воды перед монологом. Тогда пар не идет.

В фильме «Штрафбат» сцену «переправа» снимали в ноябре. А по сценарию на дворе лето. Разбили на реке лед, сдвинули в сторону и в ледяной воде эту речку форсировали. Кино - штука беспощадная. Никого не интересует, болен ты или здоров, горе в семье или радость, какое у тебя настроение. Ты должен прийти и отработать.



С женой Верой Лесничей

- Правда, что в последнее время актеры стали сами исполнять трюки в кино? С чем это связано, не дают покоя лавры Бельмондо?

- Каскадеры создали свой профсоюз. Теперь люди этой опасной и некогда мало оплачиваемой профессии требуют за свою работу высокие гонорары. Поскольку бюджеты картин, как правило, мизерные, то режиссеры, экономя на каскадерах, просят актеров выполнить те или иные трюки.

В фильме «Исаев» я бегал с пистолетом по крыше дома. Страху натерпелся прилично. Потому, что дом был из картона - декорация. Рухнуть мог от дуновения ветра. Это в Голливуде тебе построят макет крыши на земле, и будут снимать лежа, имитируя высоту. У нас так не бывает. Вообще, российские актеры в этом плане не защищены.

- А что тебе в работе актера не нравится, что не радует?

- Скорее, не в работе актера, а в современном кинематографе. Нет сценариев. Сценарист должен иметь представление о том, что такое работа актера. А получается, что он написал диалог, прочитал его бегло и поставил хронометраж - сцена длится две минуты. Из этих сцен складывается продолжительность фильма, которую уже нельзя превышать.

А ведь актер должен не прочесть текст, а сыграть его, прочувствовать. Вместо двух минут у него выходит четыре. А поскольку это недопустимо, то актера загоняют во временные рамки, что сказывается на качестве кино.

Собранность - важное качество для актера. Что-то не так - моментально вылетаешь из колеи, и вернуться в нее практически невозможно.

- Сколько по контракту актеры работают в день?

У артистов двенадцатичасовой рабочий день. Как у всех нормальных людей есть перерывы на обед. Кинокомпания заключает контракт с фирмами, которых развелось в большом количестве, на поставку горячих обедов в пластиковых контейнерах.

- Качество еды, кстати, отвратительное. На этом просто зарабатывают деньги. Причем немалые. Актеры между собой такую пищу называют - кинокорм.

- Несмотря на все это, ты продолжаешь сниматься, почему?

- Кино - это любимая работа. После театра. Когда ты любишь человека - ты любишь его со всеми достоинствами и недостатками. Здесь то же самое.

Никогда не жалел, что выбрал профессию актера. В любой работе я ценю профессионализм. Надеюсь, что с профессионализмом у меня все в порядке.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

Супрун не только фамилия, но и топоним. В Ростовской области есть поселок с таким названием.

Когда Виктор жил в Удачном, в непосредственной близости от города в скважине был произведен ядерный взрыв на вспучивание мощностью 1,7 килотонны.

Актер Яков Кучеревский, с которым Супрун пересекся на съемках сериала «Ликвидация», учился у того же театрального педагога Нелли Михайловны Пинской, что и Виктор, но на десять лет позже.

Обширная фильмография Виктора Супруна помогает ему создавать клипы на исполняемые песни. Так, видеорядом к шлягеру «Песня про бабушку» стала подборка фрагментов из «Ликвидации» с участием Виктора.

Младшая дочь Виктора и Веры Алиса Супрун стала актрисой. В некоторых фильмах Алиса снималась вместе с отцом.

Алиса стала победительница интеллектуального шоу на Первом канале «Сокровище нации».

