

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



**ИКОНА  
СТИЛЯ  
ЭПОХИ**

**СТР.4-7**



**НИ О  
ЧЕМ  
НЕ  
ЖАЛЕЮ**

**СТР.14-17**



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№48 (233)  
НОЯБРЬ 2024



**БУЛЬВАРНЫЕ  
НОВОСТИ**



**СТР.8-11**

**ДИАГНОЗ - ПРОФНЕПРИГОДЕН**



### Геннадий Норд

Да, Светличная не сыграла таких ролей, которые можно годами пересматривать, восхищаясь её перевоплощениями, но в нескольких фильмах-шедеврах она, безусловно, блеснула и в памяти народной свой яркий след оставила. Не грех назвать эти фильмы: «Колыбельная» Михаила Калика, «Им покоряется небо» и «17 мгновений весны» Татьяны Лиозновой, «Стряпуха» и «Новые приключения неуловимых» Эдмонда Кеосаяна, «33» Георгия Данелия, «Место встречи изменить нельзя» Станислава Говорухина. Ну и как «вишенка на торте» и её визитная карточка - «Бриллиантовая рука» Леонида Гайдая.

Кстати, почему не получилось сыграть больше и масштабнее Светлана Афанасьевна сама рассказывает, и в её «версии» легко поверить, потому что советский кинематограф действительно жил по специфическим правилам и законам, привлекательная внешность и талант никогда не гарантировали востребованности. И дело не только в жёстком идеологическом прессинге. Циничные «чёрные списки строптивых» и режиссёрско-чи-

новничьи диваны «для распределения ролей», к сожалению, не легенды, а суровая реальность той эпохи. Разразись мировой харассмент-гейт на 40-50 лет пораньше и с теми же последствиями как сегодня, многим видным деятелям Госкино СССР, именитым режиссёрам и худрукам театров, естественно, - членам КПСС, лауреатам Сталинско-Ленинских и других премий, точно бы не поздоровилось.

Предположу, что ещё одной причиной её короткой фильмографии как раз стал её взбалмошный прямолинейный характер, невоздержанность на язык и резкие поступки, отчего она сама spolна натерпелась в своей жизни.

Так почему Светлана Светличная «одна из самых загадочных»?

А разве это не так?

Во-первых, в молодости была редкого шарма красотка с серо-бирюзовыми глазами, как писали в западной прессе - «бездонными». Сыграла немного, а знают все - от мало до велика. До сих пор все её, так называемые, «романы», в этом списке, например, поэт Геннадий Шпаликов, Вячеслав Тихонов, Олег Стриженов, Андрей Миронов и даже Юрий Гагарин, окутаны плотным туманом,

*Я готовил большой концерт звезд советского кино и позвонил ей, чтобы пригласить поучаствовать. К сожалению, она в тот момент приболела и приехать не смогла. Но наше общение продолжалось многократно. Одна из самых загадочных актрис советского кино Светлана Светличная.*

## ИКОНА СТИЛЯ ЭПОХИ



В детстве

и что было в реальности невозможно понять даже из её рассказов - так Светлана Афанасьевна умеет витиевато повествовать. Был в бурной жизни актрисы и «таинственный» брак, длиной 25 дней, было немало мистики и трагедий.

А вот ещё один любопытный факт: было целое десятилетие, когда Светлана Светличная трижды признавалась «самой стильной в стране» и удостоивалась звания «Икона стиля». Аналогов в мире не так много - разве что Джина Лоллобриджида и Софи Лорен.

### - Начнем с рождения и мечтах о будущем.

- Я родилась перед самой войной в Армении, в Ленинакане. И моё будущее было predetermined, можно сказать, задолго до моего рождения. Дело в том, что моя мама в юности мечтала стать актрисой, но вышла замуж за военного. А это значит - военные гарнизоны, постоянные переезды. Об актёрстве пришлось забыть, но мечта-то осталась. Когда она забеременела в первый раз, сказала папе:

- Если родится девочка, назовём Светланой. Представляешь, как красиво будет звучать: «артистка Светлана Светличная?»

Но первым появился на свет мой брат Валерий, только уже потом я.

### - Закончила ленинканскую школу?

- Нет. Школу я заканчивала в Советске, это бывший Тильзит, моя любимая Прибалтика.

### - И там уже вышла на сцену?

- Там я всю жизнь занималась художественной самодеятельностью, вела все концерты, читала стихи. Ещё помню, что все в школе говорили:

- А вы видели дочку коменданта города? Какая красивая девочка!

Но я все эти разговоры пропускала мимо ушей. Красавицей себя никог-

да-никогда не считала и не ощущала. Честно - я не кокетничаю! Как иногда полшутя говорю в таких случаях: «Просто я чертовски обаятельна, во мне есть шарм». Кроме того, у меня есть вкус, я всегда умела быть раскрепощённой.

### - Поехала поступать в Москву?

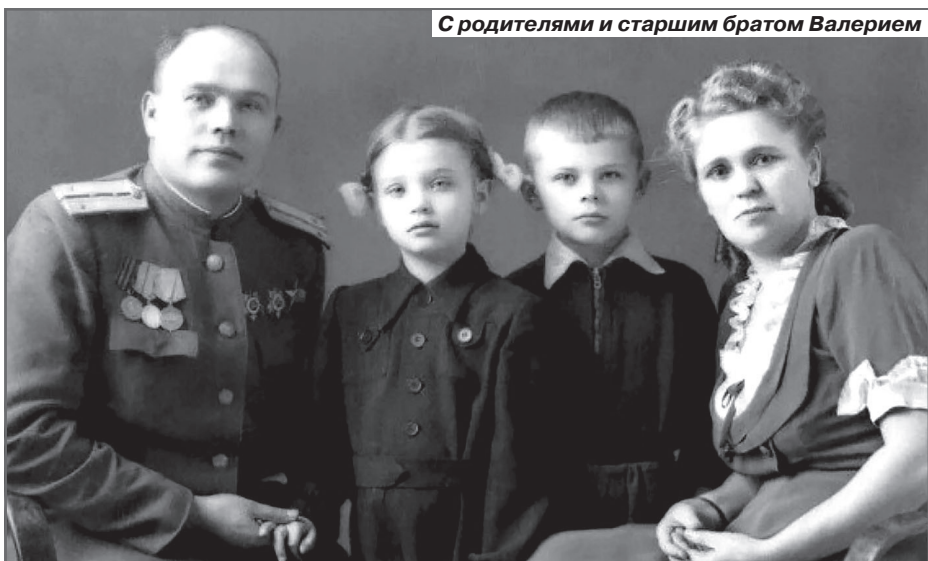
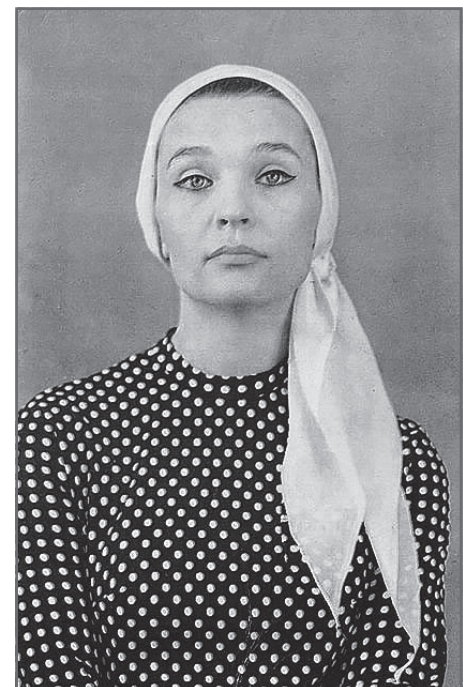
- Несмотря на всю свою раскрепощённость, ехать в незнакомую Москву поступать в театральный я страшно боялась. Но мама мне довольно твёрдо сказала:

- Собирай чемодан, дочка, и езжай. Вот билет!

И правильно сделала, что настояла! По мастерству я получила три пятёрки: за прозу, стихотворение и басню. На радостях отбила домой телеграмму:

«Ура, ура, Светлана, ура!»

### - Как проходила учеба во ВГИКе?



С родителями и старшим братом Валерием

В кинофильме «Бриллиантовая рука» (1968)



В кинофильме «Стряпуха» (1965)



В кинофильме «Неподсуден» (1969)



В кинофильме «Новые приключения неуловимых» (1968)



- С самого первого дня мне учиться было безумно интересно. Наш актёрский курс был объединён с режиссёрским, и на занятиях была уникальная творческая атмосфера! К нам приходили Андрей Тарковский, Василий Шукшин. Вместе со мной учились Андрон Кончаловский, Галина Польских, Валерий Носик.

На втором курсе к нам пришли Володя Ивашов с Жанной Прохоренко. Наш педагог Михаил Ильич Ромм привёл их, представил. А все во ВГИКе и так знали, что они снялись в «Балладе о солдате», производшей фурор на Каннском и Венецианском кинофестивалях.

Хорошо помню, как Володя вошёл к нам в аудиторию: в джинсах, которые тогда, пожалуй, на весь Советский Союз имели человек сто, ковбойской шляпе, стройный, длинноногий, с американской

стрижкой. И невероятно застенчивый! Наверное, он ещё не успел занять свободное место, а девчонки всего курса уже по уши в него влюбились.

**И ты?**

- Конечно, он мне тоже сразу понравился, но я виду не показывала. Если честно, думала, что у них с Жанной роман. К счастью, ошибалась.

**А как произошло сближение?**

- Однажды на одной из репетиций спектакля «Казачьи» по Льву Толстому по сценарию мы должны были с ним целоваться. Когда Володя меня поцеловал, меня как током ударило. Я вдруг почувствовала, что целует он не героиню спектакля, актрису, партнёршу, а меня - Све-

ту Светличную. То есть по-настоящему! Значит, я ему нравлюсь.

А вскоре, провожая меня в общежитие, где я жила, Володя неожиданно признался:

- Светка, кажется, я тебя люблю!

Это были, наверное, самые счастливые мгновения в моей жизни. Я была на седьмом небе! Побежала звонить родителям в Мелитополь и закричала в трубку:

- Ма-а-ама! Я, кажется, скоро выйду замуж!

- За кого?

- Смотрите «Балладу о солдате». Я выхожу замуж за «Алёшу Скворцова!»

Родители пошли в кинотеатр, посмотрели. Потом мама наказала:

- Доченька, скажи точно, когда вы приедете, чтобы мы успели приготовить котлеты и самогон.

**А как устроились в Москве?**

- Когда вернулись в Москву, перебрались к Володиным родителям в 18-метровую комнату в коммуналке! Жили там шестером, считали каждую копейку. Бледная лампочка в конце коридора, одна на несколько семей раковина и всегда протекающий кран.

Спали мы так: стол на ночь ставили набок, и стелили себе на полу. Володина младшая сестра спала за шкафом на сундуке, а мы ложились втроем: я, Володя и его брат - Юрка.

Но с милым, как говорится, и в шалаше - рай. Я в тот момент была настолько влюблена в Володю, что старалась этого не замечать. А вот когда на свет появился наш старший сын Алёшка - мы его в честь Алёши Скворцова назвали - совсем тяжело стало. Спасибо, кинорежиссёр Георгий Наумович Чухрай написал письмо в компетентные органы, в котором упомянул, что артист, сыгравший главную роль в знаменитой военной ленте, живёт в нечеловеческих условиях. Только тогда нам дали отдельную двухкомнатную на 2-й Фрунзенской. Я чуть не плакала от радости: после коммуналки эта квартира казалась мне сказочным дворцом.

**Расписались в Москве?**

- Да. Мы расписались 16 января 1961 года. А отмечали в Мелитополе, на зимних каникулах, и размах нашей свадьбы поразил и Володю, и его семью, и весь наш курс. Особенно то, что на юге Украины есть буквально всё: и сало, и мясо, и печёные гуси, и фрукты. Москвичи же привыкли все покупать по 50 граммов, а у нас еда измерялась тазами, вино - бочками. Мы катались на тройках лошадей, по городу ходили ряженые. Молодые, счастливые - вся жизнь впереди!

Окончание на с.6

В телефильме «Место встречи изменить нельзя» (1979)



В телефильме «Семнадцать мгновений весны» (1973)





С семьей

Окончание. Начало на с.5

### - Помнишь свою первую роль в кино?

- Свою первую большую роль - Надю Колчину в фильме Татьяна Лиозновой «Им покоряется небо» - я сыграла ещё студенткой ВГИКа. Мне доверили роль жены лётчика, которого играл гремевший в те годы Николай Рыбников. Меня старили, его омолаживали. Получилась очень хорошая пара. И фильм получился отличный.

### - А потом?

- Я часто думала: почему советские режиссёры не очень-то баловали меня приглашениями в свои картины. Мне кажется, тому много причин. Например, моя несветская внешность - ведь я внешне была очень похожа на западных актрис. Был период, особенно после «Бриллиантовой руки», когда режиссёры видели во мне только обольстительную сердцеедку и приглашали на образы женщин лёгкого поведения, а это не моя стихия.

Зато я была чуть ли не самая выездная. В составе разного рода советских делегаций я, практически, объездила полмира - была в Мексике, Чили, во Франции, Швеции. При этом самым странным для меня было то, что я ездила туда как «украшение» этих делегаций, но с чужими картинами. Снимали других, а мной только хвастались!

Однажды ко мне подошёл незнакомый журналист:

- Светлана, а вы знаете, что Лукино Висконти хотел с вами познакомиться, мечтал вас снимать? Он был просто влюблён в ваши глаза.

Я не поверила, и он мне прислал газету с интервью, где Висконти действительно об этом рассказывает. Оказывается, он увидел меня на каком-то фестивале, прислал через Госкино приглашение. Но ему ответили, что я «чрезвычайно занята на Родине, и отпустить меня не могут». Хотя на самом деле я сидела без работы.

Были и другие «мотивы», почему многие хорошие картины прошли мимо меня. Но что теперь об этом вспоминать и жалеть? Творческая жизнь, как и личная, зависит от каких-то мелочей, от внезапного везения: ты пошёл именно той дорогой и встретил именно того человека. Или не встретил. Многое зависит от удачи.

### - Как у тебя в «Бриллиантовой руке» случилось с ролью Анны Сергеевны?

- Когда мне предложили эту роль, я, честно говоря, удивилась. Но пришла на кинопробу. Гайдай, увидев меня, коротко бросил:

- Сгодится.

А потом я страшно испугалась. Ведь для целомудренного советского кинематографа страны, где секса не было, случай был беспрецедентный.

Только представь себе, что значит 50 лет назад сниматься полуобнажённой



С мужем Владимиром Ивашовым

в павильоне в присутствии огромного количества мужчин из съёмочной группы? Плюс народ сбегался из других павильонов - мгновенно прошёл слух, что «сейчас Светличная будет раздеваться».

Когда мне предложили сорвать бюстгальтер и бросить его на пол, я дрожала как осиновый листок! И помог мне в этой ситуации Юрий Владимирович Никулин. Он отозвал меня в сторонку и сказал:

- Светка, чего ты дрожишь? Смотри только на меня, я - свой человек. В этой сцене я тебе подыграю.

Он так убедительно это произнёс, что все мои страхи мигом улетучились. Помню, на генеральном прогоне Нонна Мордюкова сказала мне:

- Ну, все, Светка, все мужики теперь будут твоими.

Так оно и вышло.

### - И сразу слава?

- Буквально на следующий день после премьеры я стала невероятно популярной, меня узнавали на улицах и в магазинах. Все советские модницы тогда с ума сходили в поисках розового халатика с перламутровыми пуговицами. Меня заваливали письмами с просьбами, чтобы я помогла купить этот халатик! А самое смешное, что раньше, увидев нас с Володей, люди говорили:

- Смотрите, Ивашов с женой пошёл.

Или восклицали, увидев меня:

- Это жена того самого Алёши Скворцова!

А теперь ситуация кардинально изменилась. Теперь уже у него за спиной стали шептаться:

- Смотрите-смотрите, это же муж той самой Светличной!

### - У вас в семье была конкуренция?

- На самом деле у нас в семье никакой конкуренции или ревности к творчеству не было. Мы часто вместе с Володей ездили на гастроли, и всегда только радовались успехам друг друга. Например, вместе объехали пол-Африки - как тогда говорили «экспортировали социализм и коммунизм братским народам, крепили советско-африканскую дружбу».

Никогда не забуду, как в составе делегации деятелей советской культуры оказались в Мали, и эта страна показала нам пиком цивилизации. Особенно, после Гвинеи, где было очень страшно. Как там нас не съели, - до сих пор для меня загадка. Говорю это без преувеличения!

### - Говорят, что у тебя мало главных ролей.

- Да, кто-то меня жалеет, мол, у вас так мало главных ролей. Мне достаточно. Пусть кто-то из нынешних звёзд так сыграет эпизод, чтобы он всем запомнился! Как в той же «Бриллиантовой руке», чтобы семь поколений знали наизусть. Уберите оттуда мою Анну Сергеевну, и фильм уже будет другой.

### - Ты влюбчивый человек?

- Я это и не скрываю - я влюбчивый человек. И ничего в этом предосудительного не вижу! Я считаю, что женщина создана для любви. К тому же я актриса. Мне хотелось блистать, быть в окружении поклонников. И конечно, я была избалована мужским вниманием.

Помню, мы с Виечкой Артамне ездили в Мексику, в Акапулько - представлять на «Фестивале фестивалей» её фильм «Родная кровь». Так я там по ночам плавала в бассейне, заказывала шампанское, общалась с иностранцами. Днём - загорала на пляже. Зарубежные фоторепортеры ходили за мной толпами.

В другой раз в Чили на «Днях СССР» фотограф запечатлел момент, как я в легкой майке, надетой поверх купальника, босиком танцую чилийский национальный танец квекка.

Когда после возвращения меня вызвали в Госкино, все, думаю, сейчас мне выдадут «волчий билет» за эти мои гуляния и танцы. Но не тут-то было!

Оказалось, для имиджа страны моя вольность была необходима. Как сказал тогдашний председатель Госкино:

- Пусть капиталисты знают, какие в Советском Союзе есть интересные, раскрепощённые женщины!

### - В общем, паинькой не была?



С сыновьями Алексеем и Олегом



С телеведущим Александром Васильевым и стилистом Русланом Татьянинным

- Да, паинькой я не была! Во мне всегда сидел чёртик. Бывало, влюблялась в своих партнёров и в других замечательных людей. И Володя всё знал, я секрета не делала. Он относился к профессии с пониманием, разделял кино и реальную жизнь.

#### - Но ведь есть список романов Светличной?

- Иногда я читаю этот так называемый список «романов Светличной», и поражаюсь: откуда люди все это взяли? Гена Шпаликов действительно в меня был сильно влюблён ещё в институте, до моего замужества, активно ухаживал, восхищался моими глазами и даже сценарий написал, где главная роль предназначалась мне. Но я тогда была не готова к серьёзным отношениям.

А Юрий Алексеевич Гагарин просто симпатизировал мне. Однажды мы вместе отдыхали в доме отдыха ЦК комсомола - играли в баскетбол, волейбол, прекрасно проводили время. Позже он пригласил нас с Володиёй к себе в загородный дом. Всё время говорил:

- Володя, как тебе повезло, что у тебя такая жена красавица.

И мне это очень льстило.

#### - А Андрей Миронов?

- Андрюша? Помню, во время дубляжа «Брильянтовой руки» все вокруг мне твердили о нашем с ним «романе»:

- Это правда? Это правда?

Кто-то позже где-то даже написал, что «больше всех Миронов любил Светлану Светличную». Конечно, звучит тоже лестно, но это неправда. Никакого романа у нас быть не могло: я работала на площадке у Леонида Гайдая всего три дня. Отснялась и уехала. Единственный повод для слухов - это то, что после окончания съёмки мы с группой отметили это событие шампанским, я на радостях чуть-чуть перебрала, и мы с Андрюшей пошли купаться на море. Я заплываю далеко, в результате едва не утонула, и Миронов меня спас - помог выйти на берег. Я в знак благодарности его целовала, в ответ он меня целовал.

И всё - кроме тех поцелуев, ничего у нас не было.

#### - Но ведь увлечения-то были?

- Чего скрывать, увлечения были. Как я всегда шутила на эту тему: наверное, только Крупская была предана Ленину потому, что никому больше не нравилась. Так человек устроен, понимаете? У любви есть свои периоды. Бывают и измены, и разводы - это жизнь! Но иногда потом люди понимают, что лучше той семьи, которая была, нет, и не будет. И возвращаются друг к другу. Так и у нас было с Володиёй.

Мы с мужем оба не были ангелами. Он прощал, и я его прощала. При этом жизни друг без друга не мыслили. В кого бы не влюблялась я, и кто бы не влюблялся в меня, Ивашов всегда оставался

на первом месте, а остальные мужчины - как песчинки в пустыне.

В какой-то момент я поняла, что хочу умереть только в Володиных объятиях.

#### - Знаю, что в начале девяностых театр ваш развалился. Ему пришлось идти работать на стройку. И он очень рано ушел из жизни.

- Тяжелейшим ударом стал для нас с Володиёй развал Театра-студии киноактёра в 1993 году. Началась банальная борьба за помещение, и мы ушли сами, не дожидаясь унижительного увольнения.

Меня часто спрашивают:

- Как такой артист оказался на стройке, а вы пошли торговать канадской обувью и пылесосами, отмывали от грязи квартиру богатого бизнесмена?

Да вот так! Кушать было нечего! Чтобы выжить, мы ездили со спектаклем «Стрелуха» по городкам и сёлам и выступали не за гонорар, а за банку консервов и палку колбасы.

Доходило до того, что я хотела податься в дворники - подметать Нескучный сад, а Володя пошёл строить ангары, склады. Он специально выезжал из дома в резиновых сапогах, вязаной шапке, телогрейке, чтобы его не узнали. Но его всё равно узнавали, удивлялись. Муж страшно страдал от своей невостребованности, оттого, что не может прокормить семью. Дру-



гой бы впал в депрессию, а он - терпел, сжав зубы.

Из-за того, что в 55 лет, будучи не очень здоровым человеком, он целыми днями таскал кирпичи, грузил шлакоблоки, у него обострилась язва, открылось внутреннее кровотечение. Операция не помогла, сердце не выдержало, и он умер в больнице в марте 1995 года.

#### - Мне кажется, Володя от переживаний умер - он не мог без театра, без ролей.

- Полностью с тобой согласна. Его смерть очень подкосила всех нас. Мама после его похорон долгое время была прикована к постели, уходила очень тяжело. Когда не стало Володи, потом её, а затем младшего сына Олежки, я думала, что этого не переживу. Была бы неверующей - не выдержала бы.

#### - Все проходит, как говорили древние римляне.

- Да, слава - мимолётна, молниеносна. Когда актёра начинают забывать, он начинает увядать, и не только физически. Некоторые не выдерживают этого, спиваются, сходят с ума.

Поэтому я бескрайне благодарна Ренате Литвиновой за роль в фильме «Богиня», после которой обо мне вновь заговорили как об актрисе. И мне по-прежнему в хорошем кино сняться, конечно, очень хочется. Если такой

режиссёр как Йос Стеллинг меня позовет, я всё брошу. Помню, во время съёмки фильма «Девушка и Смерть» он сказал:

- У Светланы великое будущее.

Я рассмеялась:

- Йос, у меня великое прошлое!

Мне было тогда 72 года.

На что он ответил:

- Для вас возраст не имеет значения.

#### - Но ты же возраст не скрываешь?

- Не скрываю. Живу нормальной актёрской жизнью. Каких-то особенных женских секретов у меня нет. Принцип мой: когда плохо, я всегда себе говорю: «Светка, могло быть хуже». Сразу начинаю убирать квартиру, стирать, шить, мыть окна. Или музыку слушаю. Очень помогает. Иногда просто ставлю диск песен, которые поёт Володя. Его «Русское поле», романсы. Включаю, и он как будто со мной.

**Заслуженная артистка РСФСР Светлана Светличная умерла 16 ноября 2024 года на 85-м году жизни после продолжительной болезни.**

**Прощание с актрисой прошло 20 ноября в Белом зале Дома кино. Похоронена она на Троекуровском кладбище в Москве.**



Владимир Ивашов и Светлана Светличная (в центре) во время гастролей в Африке