

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

СТР.10-11



СТАРШИЙ БРАТ



ЕБЖ

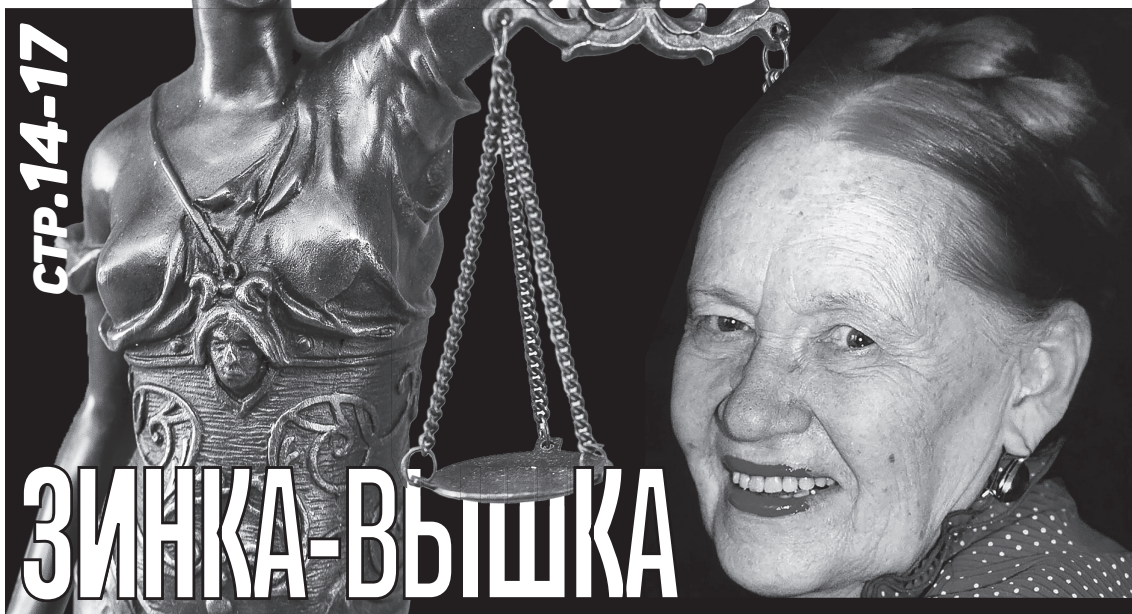
СТР.4-6



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№41 (226)
ОКТАБРЬ 2024

БУЛЬВАРНЫЕ
НОВОСТИ



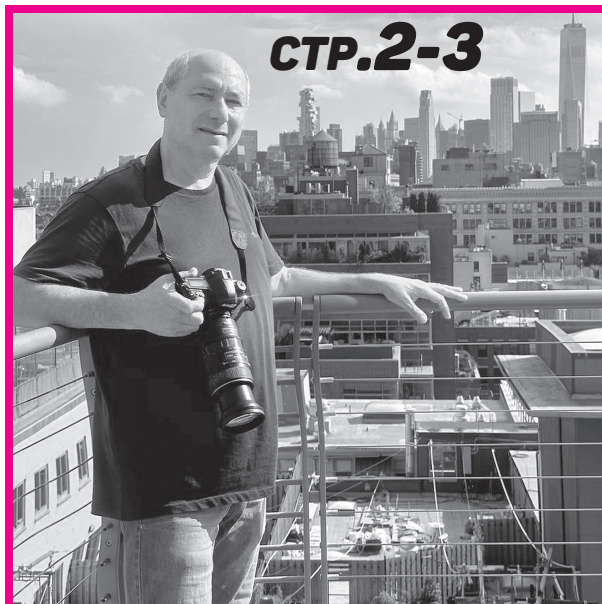
СТР.14-17

ЗИНКА-ВЫШКА



СТР.7-9

КОРОЛЕВА ЛЬДА



СТР.2-3

«СВОЙ
ВЗГЛЯД»
АЛЕКСАНДРА
СИНЕЛЬНИКОВА



Геннадий Норд

В автобусе в Тель-Авиве на свободное место рядом со мной сел человек. Сначала ехали молча. Потом он спросил:

- А вы не здешний?

Я ответил:

- Вы правы. Я приехал на гастроли.

У меня концерты.

Он поинтересовался:

- Что за концерты?

Я рассказал.

Он сказал:

- Очень интересно! А я теперь тут живу...

Я перебил:

- А вас я знаю. Давно и с интересом слежу за вашим творчеством.

Так мы познакомились с Михаилом Михайловичем Козаковым.

Заболтались так, что проехали свои остановки. Обменялись номерами телефонов.

Прощаясь, он сказал:

- Обязательно еще увидимся и поговорим, ебж.

Что такое его любимая присказка ебж, я узнал позже. Ебж - если будем живы.

Михаил Козаков был многогранной фигурой в мире искусства. Выдающийся актер, признанный режиссер, один из лучших чтецов среди советских актеров.

Он появился на свет в 1934 году в Ленинграде в творческой семье. Отец, Михаил Эммануилович Козаков - известный писатель. Мать, Зоя Александровна, трудилась редактором в «Издательстве писателей в Ленинграде».

Миша с детства проводил время за чтением книг в библиотеке, под которую в доме была отведена целая комната. За ужином отец непременно интересовался у сына, что он прочел, а после требовал краткого пересказа. Хотя нужды просить мальчика не было. Он и сам с удовольствием активно обсуждал сюжеты полюбившихся произведений.

В будущем Михаилу очень помогут образы всех тех персонажей из любимых книг, ведь их характер и повадки он знал назубок.



С Греттой Таар

ЕБЖ

Помимо образованности и начитанности, Михаил выгодно отличался от своих сверстников не совсем типичной внешностью: большие выразительные глаза, греческий профиль, чувственные губы. О таких людях говорят:

- Красив, как Бог.

В 1952 году Михаил отправился штурмовать Школу-студию МХАТа. Приемная комиссия, конечно же, обратила внимание на красоту абитуриента. К тому же, он был пластичен и грациозен. С одиннадцати лет мальчик начал серьезно заниматься танцами, а в 1945 году был



принят в Ленинградское хореографическое училище, которое успешно окончил.

Еще студентом молодой актер начал сниматься в кино. В своей дебютной картине «Убийство на улице Данте» режиссера Михаила Ромма Козаков исполнил роль Шарля Тибо. Позже он очень холодно высказывался и о фильме, и о своей игре в нем. Хотя признавался, что образ злодея положительно повлиял на его карьеру.

Он часто играл военных, разведчиков, летчиков и остался равнодушным к этому красавцу было просто невозможно.

Даже если в фильме ему не доставалась главная роль, то своей эффектной игрой он затмевал главных героев. Подобный случай произошел с известным фильмом «Человек-амфибия». Главного героя блестяще исполнил красавец Владимир Коренев, а Михаилу Козакову досталась роль главного отрицательного персонажа этого фильма – безжалостного дона Педро Зуриты.

В общей сложности, за первый год проката этот фильм посмотрело почти 63 миллиона человек. Фильм 1962 года занял одиннадцатую строчку среди самых кассовых фильмов за всю историю советского кинематографа.

Именно тогда Михаил Козаков впервые ощутил, что такое всесоюзная слава. Странно, но миллионы поклонниц именно к нему испытывали симпатию, а не к Ихтиандру в исполнении Владимира Коренева. Самого Коренева это не удивляло. Он говорил так:

- У Козакова было то самое отрицательное обаяние, которое необходимо для такой роли, эдакая манкость.

От этого его обаяния многие поклонницы буквально сходили с ума.

1970-е годы стали для Козакова триумфальными в кино. Именно в это время зрители увидели его в картинах «Здравствуйте, я ваша тетя!», «Вся королевская рать» и «Соломенная шляпка».

1980-е принесли ему успех в режиссуре. Его фильмы «Ночь ошибок», «Безымянная звезда», «Визит дамы» и легендарные «Покровские ворота» входят в Золотую коллекцию советского кинематографа.

Ну, а читать стихи так, как делал это Михаил Михайлович, не мог в то время никто. Это было гениально! Чувствовать автора произведения, время и быть полностью погруженным в материал. Его волшебный голос и бархатный тембр буквально вводил зрителей в транс.

Зрители им восхищались, он был любимцем женщин, пять раз состоял в браке, и у него было пять детей

Михаил Козаков был плодителем не только в плане творчества, но и в семейной жизни. Почти со всеми своими пассиями



С Региной Быковой



С сыном Кириллом



В фильме «Выстрел»



В фильме «Человек-амфибия»



В фильме «Соломенная шляпка»

маэстро расставался без взаимных требований, хорошо ладил с детьми и просто обожал внуков.

Свой первый брак актер заключил еще в молодости. Эстонка Гретта Таар была его одноклассницей. Они долго дружили, и когда пришло время, Михаил сделал девушке предложение. Это было настоящее чистое чувство двух молодых неискушенных людей.

Влюбленные поженились. В семье родились дети: Катерина и Кирилл. Но, как оказалось, Михаил был не готов к семейной жизни. Карьера стремительно набирала обороты, вокруг было столько красивых женщин, что он просто не мог устоять. Когда их сыну исполнилось три года, Гретта ушла от мужа.

Второй женой актера стала красавица-грузинка, художница Медея Берелашвили. На ней Козаков женился почти сразу после развода. Медея родила ему дочь Манану. Но то ли любви было недостаточно, то ли дело в менталитете пары, но этот брак оказался очень коротким.

Окончание на с. 6



В фильме «Безымянная звезда»



С Анатолием Смираниным в фильме «Человек-амфибия»



С Александром Калягиным в фильме «Здравствуйте, я ваша тетя»



С Анной Ямпольской и детьми



Геннадий Норд и Анна Козакова-Ямпольская



Геннадий Норд и Анна Козакова-Ямпольская

Окончание. Начало на с. 5

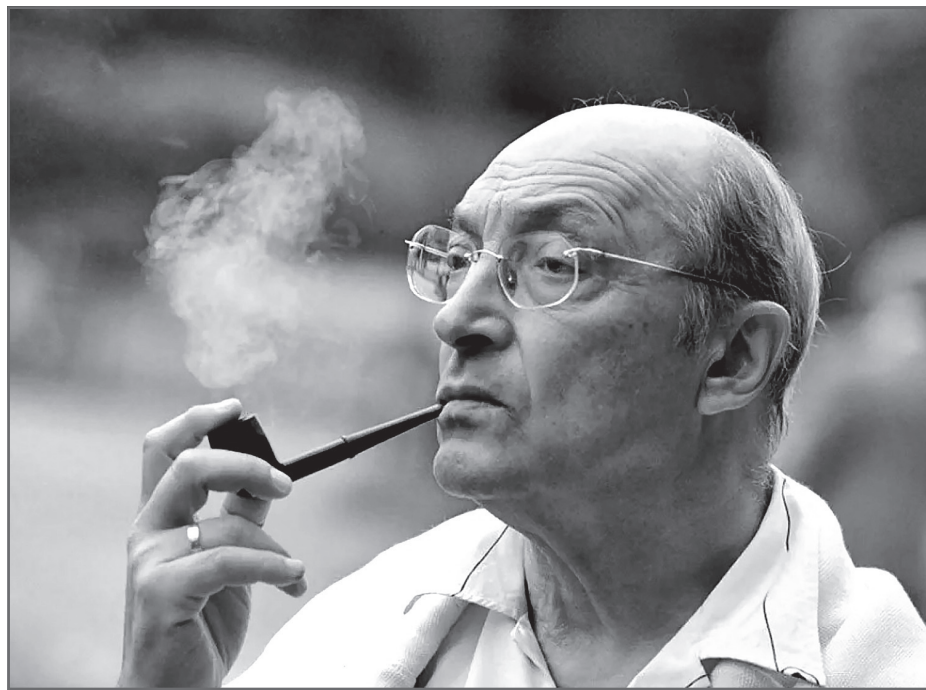
Спустя год жена вместе с дочерью Мананой уехала от неверного мужа к себе на родину.

Вот как Козаков описал этот свой брак в книге «Актерская книга»:

«Идиотская женитьба на малознакомой грузинской женщине с древнегреческим именем. Было венчание в тбилисской церкви, весь этот беспросветный сюр. Была и короткая жизнь в Москве в каких-то квартирах, которые я добывал и разменивал. Нет, жизнью это не назовешь. Это вообще никак не назовешь. Когда она захрипела, я опомнился, слава Богу, опомнился! Я душил ее, не из ревности – из ненависти».

Вскоре у актера вспыхнули неподдельные чувства к Регине Быковой. Амбициозная и образованная переводчица поэзии создала благодатную почву для творчества супруга.

Именно при жизни с ней мастер сыграл в фильмах «Здравствуйте, я ваша тетя!» и «Соломенная шляпка», а также высту-



далеко не так. Надеждой она оказалась лишь по имени. Девушка отказалась ухаживать за больным мужем и затеяла спор о недвижимости.

Брак этот продлился всего несколько месяцев, а развестись актеру пришлось через суд. Козаков говорил, что его пятая жена мошенница, которая выманила у него довольно крупную сумму и стала претендовать на его столичную квартиру. Надежда, не захотела съезжать из московской квартиры. А так как разбирательство по бракоразводному процессу затягивалось, то Михаил Козаков уехал в Израиль, где находилась его бывшая жена с детьми.

Только Анне он признался, что дожив до седых волос, понял, что пришла пора расплачиваться за ошибки и грехи молодости.

Именно в Израиле врачи одной из клиник поставили Михаилу страшный диагноз – рак четвертой степени. Этот диагноз не оставлял ему шансов, а врачи были бессильны чем-либо ему помочь.

Анна уговорила бывшего мужа, переехать в «Дом отцов», где ему обеспечат должный уход.

Актер чувствовал себя безмерно одиноким человеком. Все его дети остались в России со своими семьями, одна из дочерей жила в Тбилиси. Его только иногда навещал самый младший сын, Михаил.

Однажды Михаил Козаков сказал о себе:

- Я не наступаю на одних и тех же грабли дважды! Я наступаю на них по восемьдесят и более раз, пока окончательно не уверюсь, что не стоит этого делать!

И в этом он весь!

Талантливый, гениальный, тонкий, чувственный, интеллигентный! Он прожил жизнь ярко и многогранно и любил, сколько хотел!

Михаил Михайлович скончался в Тель-Авиве в возрасте 76 лет.

Кстати, теперь многие знакомые Михаил Михайловича и, в том числе, и я, прощаются, говорим:

- Ебж!



пил режиссером фильма «Безымянная звезда».

Помимо наличия интеллекта, женщина была еще и очень мудра: на корню смогла пресечь роман между мужем и Анастасией Вертинской, завязавшийся на съемках «Безымянной звезды». Пара прожила вместе восемнадцать лет.

Когда Роберт де Ниро пригласил Регину на высокооплачиваемую работу в США, она поначалу колебалась. Козаков тогда сильно поддержал супругу, и на семейном совете было принято решение поехать.

Спустя три месяца после ее отъезда обескураженный муж получил по почте заявление о разводе.

Предательство Регины стало для народного артиста тяжелым ударом. Он закрылся в себе, начал злоупотреблять алкоголем, пустился во все тяжкие.

Неизвестно, как долго бы это продолжалось, если бы в его жизни не появилась нежная и добрая выпускница ГИТИСа Анна Ямпольская, которая была младше Михаила на двадцать пять лет.

Друзья пары утверждали – их брак был заключен на небесах. Анна обожала супруга. Михаил и их двое детей Зоя и Миша буквально купались в заботе и любви. Молодая женщина даже отказалась от карьеры ради семейного счастья.

В начале 1990-х Козаковы переехали в Тель-Авив. Им пришлось многое пережить вместе, ведь эмиграция – это всегда очень сложная ситуация.

В Израиле Михаилу предложили поднимать и осваивать камерный театр. Талантливый руководитель и режиссер сумел создать русскую антрепризную труппу и даже выпустил четыре спектакля, имевших крупный успех.

Но после того, как Михаил и Анна прожили вместе больше четырнадцати лет, они подали на развод. Анна с детьми осталась в Израиле, а Михаил Козаков вернулся в Россию. Он говорил, что на чужбине так и не смог найти свое место и чувствовал себя там очень одиноко, поэтому решил вернуться. Но...

