

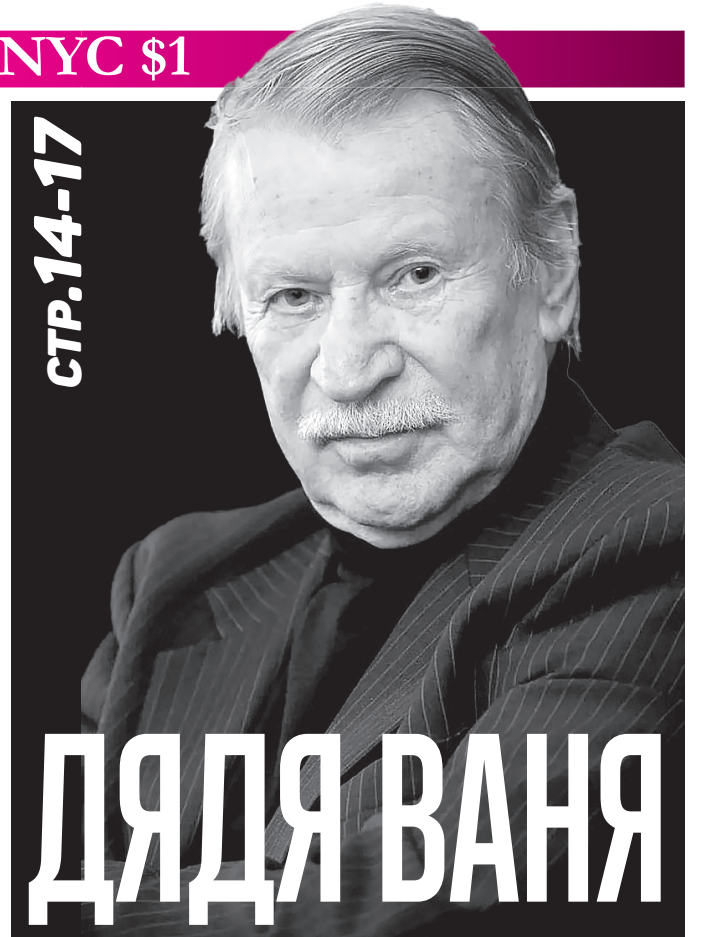
Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

СТР.4-6



МАРЧЕЛЛО

СТР.14-17



ДЯДЯ ВАНЯ



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№39 (224)
СЕНТЯБРЬ 2024



БУЛЬВАРНЫЕ
НОВОСТИ

В фильме «Никаких проблем!»



МАЛЕНЬКАЯ ЗВЕЗДА
ФРАНЦУЗСКОЙ
КОМЕДИИ

СТР.7



СТР.11

УНИТОСИЦЕ

СТР.8-10



МИР И ЛЮБОВЬ
МАРКА ЗАХАРОВА



В комедии «День славы»



В комедии Лотнера «Несколько слишком спокойных господ»



С Дани Каррель в комедии «Идиот в Париже»

МАЛЕНЬКАЯ ЗВЕЗДА ФРАНЦУЗСКОЙ КОМЕДИИ



В одной из комедий начала 1960-х годов



С Луи де Фюнесом в серии фильмов «Жандарм из Сан-Тропе»

Геннадий Норд

Те люди, которые любят старое кино, не раз встречались со смешным парнем, который очень часто снимался в популярных французских комедиях.

Он играл с Луи де Фюнесом в серии фильмов про жандарма Крюшо, запомнился в образе электрика в «Великолепном» с Жан-Полем Бельмондо, появился в паре смешных комедий с Лино Вентура. Он из той породы актеров, которых все знают в лицо, но мало кто помнит их имена. Зовут его Жан Лефевр.

Можно смело сказать, что Жан Лефевр был настоящей звездой французского кино, хоть и не очень большой. На его счету есть несколько главных ролей, но его охотнее брали на роли второго плана или откровенно эпизодические - обычно в комедийные фильмы.

Его карьера в кино началась в начале 1950-х и продолжалась около полувека. Наиболее востребован он был в 1960-1970-е годы, снявшись за два десятка лет в семидесяти пяти картинах.

В начале 1980-х в одном из общественных опросов на родине Жан занял третье место в списке любимых французами комических актеров - после Луи де Фюнеса и Колюша. Мне кажется это явным перебором, учитывая, что во Франции в то время были такие комики как Пьер Ришар, Жан-Поль Бельмондо, Жан Рошфор и Бурвиль.

После такого вступления, наверное, следовало бы сказать, каким замечатель-

ным актером был Жан, но я этого говорить не буду. Актер из него был средний, и по большому счету в кино он играл одного и того же персонажа - Жана Лефевра. У него была определенная «маска», в которой он присутствовал в кадре и произносил реплики - «маска» пройдохи и болвана-простака. Все остальное зависело от сценария и режиссера.

Если Лефевру давали интересный материал, в котором он со своим фактурным лицом смотрелся органично, то его герой вызывал смех зрителя и запоминался. В противном случае его персонаж выглядел блеклым, а сам Лефевр не казался смешным.

Например, в комедии «Джентльмен из Эпсомы» (1962) Жюль Гранжье, где главная роль была у Жана Габена, Лефевр играл его помощника. У него было несколько сцен, но они абсолютно проходные. На его месте мог быть любой другой актер.

В трилогии про «Седьмую роту», которая была популярна во Франции у Лефевра одна из основных ролей, но он там тоже не выглядит комичным. Просто потому, что сами фильмы не назовешь образцовыми комедиями. Там не так много реально смешных эпизодов, а популярность этих картин скорее основана на их теме: они продолжали дело «Большой прогулки» с де Фюнесом и Бурвилем, где показывали, как французы побеждают немцев. Лефевр в «Седьмой роте» играет одного из солдат, постоянно появляясь в кадре. Но это все, что можно сказать про его актерскую игру.

Лефевр не был таким комиком-импровизатором, какими являлись Фернандель или Луи де Фюнес. Эти титаны французской комедии могли сделать проходной эпизод смешным исключительно за счет своего актерского мастерства. Напротив, Лефевра было необходимо поместить в такую сцену, где он казался бы забавным за счет своей фактуры.

Так поступил режиссер Филипп де Брока в «Великолепном», где дал ему два маленьких эпизода. В обоих случаях клоун Лефевр присутствовал в кадре не больше минуты, но мы его запомнили, потому что его жуликоватый облик идеально подошел для изначально хорошо придуманных юмористических сцен.

Запоминается Лефевр и у Жана Жиро в фильмах из серии про «Жандарма из Сен-Тропе», где он смотрелся своим в компании смешных болванов из жандармерии - Лефевр сыграл в четырех первых картинах из шести; позднее из-за конфликтов Жана с Луи де Фюнесом и Жиро продюсер отказался брать его в продолжения сериала.

Одна из лучших ролей была у Жана Лефевра в комедии Жоржа Лотнера «Не будем ссориться» (1966), где ему поручили сыграть мошенника. Героя Лефевра разыскал персонаж Лино Вентуры, чтобы вы-

бить из него долг, но в результате вынужден был стать его ангелом-хранителем.

Эта комедия Лотнера относится к такому типу фильмов, которые приятно смотреть. Ты знаешь, что это далеко не шедевр, но все равно периодически пересматриваешь его, потому что тебе хочется вновь увидеть блистательного Лино Вентура, красотку Мирей Дарк и прохиндея Лефевра в истории о гангстерских разборках.

Именно после «Не будем ссориться» актер стал получать главные роли. И когда сценарий ему подходил, Лефевр в главной роли смотрелся вполне органично - например, в роли доброго деревенского дурачка в фильме «Идиот в Париже» (1967) Сержа Корбера, который был весьма успешен в прокате.

Плохо, когда этого комика приглашали в фильм, где ему нужно было сыграть персонажа, который не соответствовал его амплу. В лучшем случае, он не портил дело - как в фильмах Лотнера «Дядюшки-гангстеры» или «Несколько слишком спокойных господ» (1973), где он играл роли обычных людей, без каких-либо явных особенностей.

Но иногда он казался чужеродным телом в картине - как в комедии «с трупом» того же Лотнера «Никаких проблем!» (1975). В этой ситуационной комедии персонажу Лефевра нужно было проявить больше эмоций, чтобы сцены с его участием выглядели смешнее. Но он физически не мог этого сделать, поскольку для этого ему нужно было иметь другое, более подвижное лицо.

На месте Лефевра в «Никаких проблем!» очень бы здорово смотрелся живчик Луи де Фюнес, но режиссер Лотнер после двух не очень удачных опытов с де Фюнесом в середине 60-х больше не работал с ним. А Жан Лефевр был одним из любимчиков Жоржа Лотнера, который снял его в семи картинах.

Последней совместной работой Лотнера и Лефевра стала комедия «Они спятили, эти колдуны» (1978). Кино не очень хорошо было принято публикой, а вскоре Лотнер стал работать с Бельмондо и больше Лефевра не приглашал.

После этого звезда Жана Лефевра закатилась. В дальнейшем он много снимался, но успех стал обходить его стороной. В качестве компенсации карьерных неудач, Жану повезло в 1999 году в лотерею, когда он выиграл пятнадцать миллионов франков.



С Бернаром Блӣ и Френсисом Бланшем в фильме «Дядюшки-гангстеры»



В фильме «Не будем ссориться»



В серии фильмов «Седьмая рота»



С Жаном Габеном в фильме «Джентльмен из Эпсомы»