

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



УВИДИМСЯ В КОНЦЕ ПУТИ

СТР.14-17



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№38 (223)
СЕНТЯБРЬ 2024

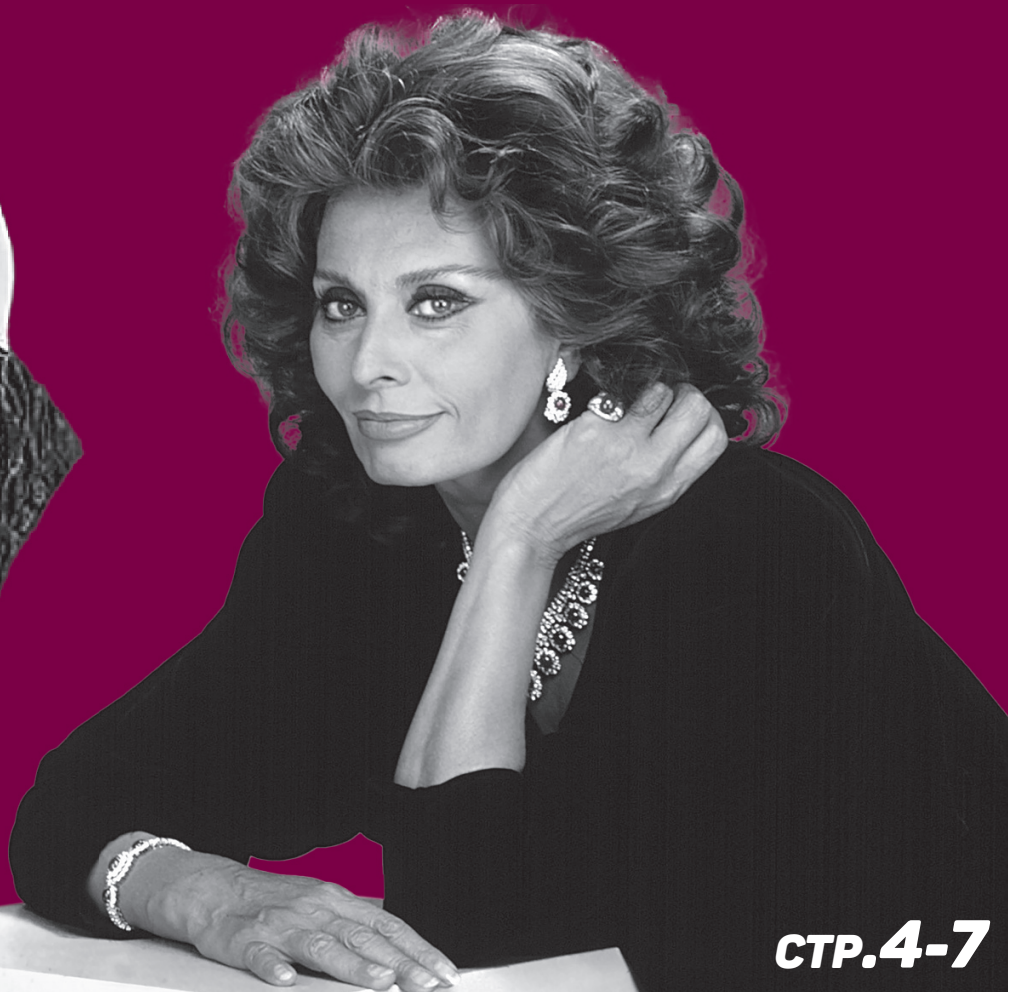


БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ

СТР.8-11

СИМВОЛ КРАСОТЫ

ГЛАВНЫЙ ЗЛОДЕЙ



СТР.4-7

СИМВОЛ

КРАСОТЫ



Геннадий Норд

Легендарная итальянская актриса Софи Лорен обласкана славой: обладательница почетных премий Каннского, Венецианского, Московского и Берлинского кинофестивалей, лауреат пяти премий «Золотой глобус» и владелица почетного «Оскара» «за карьеру, богатую запоминающимися ролями, придающими нетускнеющий блеск кинематографу», знает себе цену.

Но источник ее жизнелюбия - не удачно сложившиеся обстоятельства, не благосклонность фортуны и не признание. Актриса влюблена в самую возможность жить и чувствовать. Софи Лорен получает удовольствие от каждой минуты жизни и от каждого ее проявления, и кино вселенная не претендует на ее безоговорочное внимание.

Из-под пера великой актрисы вышла не только громкая автобиография «Yesterday, Today And Tomorrow - My Life», но и несколько книг ее любимых рецептов. Хотя представить эту светскую львицу с царскими повадками на кухне почти невозможно.

Из ее точных и сочных высказываний легко делать статьи в стиле «правил жизни», по ее рецептам легко готовить, а ее пластичные фильмы радостно смотреть даже адептам современных блокбастеров: всеобщая любимица никогда не добивалась всенародной любви, но любовь эта была неизбежна!

Первой ступенькой к славе Лорен стала победа на конкурсе красоты в Неаполе, после которого 14-летняя красавица переехала в Рим. Там, в Вечном городе, она встретила свою судьбу - продюсера Карло Понти, который женился на ней дважды: первый раз тайно в Мексике, отчаявшись дождаться одобрения из Ватикана его развода с предыдущей женой, второй раз - официально 9 апреля 1966 года.

Дальше были роли секс-бомб, которых Софи не стеснялась, наслаждаясь моментом молодости и свободы.



Тем более, что за ее «безопасностью» всегда трепетно следил муж, в начале 1960-х годов выкупивший все порнофильмы юного секс-символа во избежание журналистских передергиваний. Саму Софи общественное мнение не заботило: неудивительно, что международную карьеру она решила продолжать, взяв в качестве псевдонима название любимых сигарет Понти!

Ироничная синьора Лорен блистала в работах Витторио Де Сики в паре с Жан-Полем Бельмондо и Марчелло Мастоаянни и покорила «фабрику грез», поработав практически со всеми самыми популярными актерами Голливуда и даже с Чаплином, сыграв у него русскую проститутку в «Графине из Гонконга».

Софи Лорен - явление уникальное, заражающее своей иронией и жизненным опытом каждого.

Помните знаменитую шутку архиепископа Генуи?

- Ватикан против клонирования, но для Софи Лорен здесь бы сделали исключение.

- Ты считаешь, что добилась всего, о чем мечтала?

- Моя жизнь прекрасна во всех смыслах. Я всегда умела видеть светлую сторону людей и событий. И никогда не откажусь от такого мировоззрения. Я всегда была простым человеком, умеющим наслаждаться тем, что предлагает жизнь. И мне удавалось избегать неприятностей, не замечать их, продолжая двигаться вперед и думая о том, чего я хочу от завтрашнего дня. Мне нравится жить мою жизнь, мне нравится быть рядом с моими детьми, мне нравится стареть, и мне нравится выглядеть моложе моих лет! Почему нет? Ведь это не грех.

- Насколько изменилась твоя жизнь после кончины мужа Карло Понти?

- Я по-прежнему скучаю по мужу, он всегда в моих мыслях. Я все еще разговариваю с ним. Когда я вместе со своей семьей, мы, глядя на его опустевшее кресло, как будто ждем, что он вот-вот появится. Я решила писать автобиографию именно для того, чтобы сохранить эту неразрывную связь с ним.

- Ты очень долго сомневалась, прежде чем начать писать эту книгу. Почему?

- Меня много раз просили об этом издатели, и в какой-то момент я почувствовала, что наступило время попутешествовать во времени. К тому времени я также нашла целый ящик с письмами, фотографиями и документами, которые помогли мне восстановить в памяти многие события.

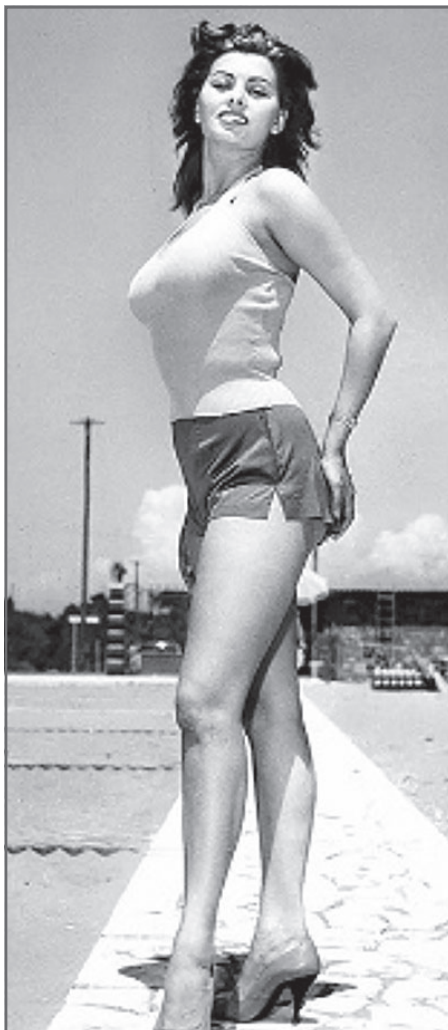
- Насколько сложно тебе было начинать актерскую карьеру, когда все внимание было приковано к твоей красоте?

- Это нелегко, когда ты молода и пытаешься заявить о себе. Слишком много вокруг таких же, как ты, красивых девушек, пытающихся стать актрисами, и слишком много вокруг людей, желающих этим воспользоваться. Мне повезло: рядом со мной были люди, готовые и способные меня защитить, когда я делала свои первые шаги в кинематографе.

К тому же пик моего успеха пришелся на 50-е, когда красота означала нечто совсем другое, чем сегодня. Быть актрисой означало погрузиться в мир гламура, но тогда это понятие не было настолько коммерчески ориентированным и обесцененным, как сегодня. Сегодня молодые актрисы и модели становятся популярными вмиг, и у них просто не остается времени на развитие своего характера и индивидуальности. У них больше нет жизни - только их слава, и это действительно опасно.

- Слава для тебя стресс?

- Было несколько сложных для меня моментов после того, как я начала сниматься в Голливуде. Тогда и итальянская, и американская пресса стала писать обо мне слишком много, и меня постоянно караулили фотографы. Когда я вернулась в Италию, я больше не могла просто выйти на улицу, не создавая пробку из сотни людей. Иногда это было невыносимо. Мне понадобилось время, чтобы адаптироваться, привыкнуть.



Но я не стану жаловаться на то, как тяжело быть знаменитой. Даже если ты потеряла какую-то часть свободы и своего права на личное пространство, ты по-прежнему можешь вести замечательную во всех отношениях жизнь.

- Твоя красота превратила тебя в икону. Ты не раз представляла косметические компании и становилась послом модных марок. Сложно соответствовать ожидаемому образу?

- Это чувство ответственности перед публикой. Когда ты выстроил отношения с ней посредством своих фильмов, нужно научиться уважать ее благоговение и любовь. Поэтому я всегда хочу быть на высоте и выглядеть достойно, когда выхожу в люди - даже если это означает наряжаться перед походом в овощную лавку! Я не хочу, чтобы люди, узнавшие меня в магазине или ресторане, сказали:

- Боги, она выглядит ужасно, эта одежда ей не идет, и почему она не причесалась?

Ты обязан поддерживать иллюзию того, что создало кино, и оправдывать веру зрителя в тебя.

- Ты могла остаться в Голливуде и строить свою карьеру там, вместо того чтобы возвращаться в Италию. Насколько сложным был этот выбор?

- Я никогда не чувствовала себя частью Голливуда. Там у меня не было корней. Я была там чужой, потому что американский менталитет слишком отличается от европейского, итальянского образа мыслей. Возможно, все виделось бы мне иначе, если бы я к тому моменту еще не сделала карьеру в Италии, если бы я начинала актерскую деятельность в Лос-Анджелесе и сразу воспринимала эту систему и то, как она работает.

- После съемок в «Плавучем доме», где ты играла с Кэри Грантом, попользи слухи, что ты собиралась за него замуж.

- Это был странный период в моей жизни. Мне тогда очень сложно было покинуть Америку. Кэри Грант был влюблен в меня и хотел, чтобы я вышла за него замуж, но это означало бы мой разрыв с Карло и огромный скандал. Американская пресса была очень жестока к Ингрид Бергман, когда та ушла от мужа, и я ужасно боялась той реакции, которую мог бы вызвать мой отъезд из Италии.



- Каким был Кэри Грант?

- Это был чудесный человек. Самый элегантный и очаровательный человек, которого я когда-либо встречала. Навероятно привлекательный. Из тех мужчин, что заставляют вас затаить дыхание, когда они входят в комнату. Он двигался как танцор, у него было отличное чувство стиля - и в плане того, как он одевался,

Окончание на с.6



С Марчелло Мастрояни в фильме *Вчера, сегодня, завтра*

С Карло Понти

Окончание. Начало на с. 5

и с точки зрения его поведения в светском обществе. А еще он был очень романтичным. Из тех, кто присылает вам в подарок букет из ста роз.

- Ты когда-нибудь думала над тем, какой бы была твоя жизнь, если бы ты тогда решила выйти за него замуж, остаться жить в Америке и сниматься в Голливуде?

- В тот момент это была для меня травма. Но как только я приняла решение, что возвращаюсь в Италию, жить и сниматься в кино, никаких сожалений не осталось. В жизни нужно делать выбор и отвечать за него. Я не люблю смотреть назад. Это может свести с ума. Да и зачем: изменить прошлое невозможно. Оно больше не существует.

Не стану скрывать: ухаживания Кэри Гранта вывели меня из равновесия, но я собиралась строить семью с Карло. И мое решение было верным. В этом у меня нет сомнений.

- Написав автобиографию, ты решила раскрыть все свои секреты?

- Я постаралась написать книгу, которая полностью освещает мою жизнь от самого начала до сегодняшних дней. Прежде обо мне писали разное, но это были биографии, составленные на основе моих рассказов и встреч с авторами. А мне захотелось передать свою жизнь так, как чувствую ее я и как я ее прожила.

- В том числе о том, как тяжело быть символом красоты?

- Когда была маленькой, никто не считал меня красивой. Лет в десять я была очень худой, просто тощей, и не могла похвастаться красотой. Сказать же сегодня, что красива, тоже не могу - такие вещи определяются другими. К тому же красота не является для меня главным, есть вещи поважнее. Всю свою жизнь я старалась как можно больше заниматься карьерой и донести до общества мысли о важности женщины и ее главном предназначении - материнстве. Поверь, когда снималась в фильмах, никто не приглашал меня только за мою красоту.

- Трудности, как мы уже говорили часто сопровождали твою жизнь, которая другим казалась безоблачной. Достаточно вспомнить твои безуспешные попытки родить.

- Да, это было ужасно. Мы с моим мужем Карло Понти мечтали создать семью и иметь детей, но многие годы это никак не получалось - всякий раз я теряла ребенка. Я была близка к отчаянию, но однажды появился доктор, который дал мне шанс на то, чтобы стать матерью. Это была огромная победа в моей жизни. Настоящее чудо. И самое большое мое счастье.

- Чтобы родить первого сына, ты согласилась провести в кровати всю беременность?

- Это была единственная возможность, потому что доктора не знали, почему я теряю детей. Пришлось почти девять месяцев пролежать в кровати, отказавшись от съемок в кино. Гораздо лучше было со вторым сыном: мне тоже прописали постельный режим, но, к счастью, не так надолго.

- Тебе не хватало дочери?

- Да. Особенно понимаю это сейчас, когда смотрю на своих внучек. Мне доставляет огромное удовольствие наблюдать за тем, как они растут.

- Сегодня многие актрисы берут детей на съемки. В твоё время было иначе?

- Я только однажды взяла с собой старшего сына Карло, когда снималась в фильме «Человек из Ламанчи» с Питером О'Тулом. А так мои мальчики ходили в школу, у них была обычная семейная жизнь - я не хотела, чтобы они просто болтались на студии. И я не была вдали от своих сыновей - по вечерам обязательно возвращалась домой.

- Как тебе удавалось уравнивать две стороны жизни - кино и дом?

- Это трудно. Я работала каждый день, но воскресенье обязательно оставляла для детей. Когда сыновья были маленькими, у нас была большая вилла в Риме, с огромным бассейном, где мы вместе плавали и играли. На каникулы вырваться удавалось не очень часто - Карло много работал. В ту пору в Италии было очень много случаев краж детей, это едва не коснулось и нас, после чего мы решили покинуть страну. Сначала переехали в Париж, оттуда - в Швейцарию. Именно эта страна подарила мне детей

- откуда был тот самый доктор, который помог мне родить. Так мы и решили обосноваться рядом с Женевским озером.

- Вы с Карло были прекрасной супружеской парой, в чем секрет вашей счастливой семейной жизни?

- Только в любви. Когда есть это чувство, ты уже не можешь выбирать. И постоянно стараешься стать лучше для другого человека. Ты открываешь красоту того, кого любишь, его характер, его страсти, увлечения, разделяя все это с ним вместе.

- В семьях случается разное, в том числе и конфликты.

- Нужно, чтобы оба имели обоюдное желание уладить конфликт, что не всегда возможно. И если женщина хочет сохранить свой брак, она должна уступить, потому что у нее гораздо больше терпения и понимания.

- Кто в вашем доме был главным?

- Это всегда женщина - только она может создать семью. Ни в коем случае не муж. С точки зрения образования детей - да, он активно принимал в этом участие, проводил с сыновьями выходные, подолгу с ними общался.

- Но последнее слово оставалось за тобой?

- Нет, последнее слово было у Карло, так я делала его счастливым.



С Кэри Грантом

- Когда вы впервые встретились, Карло Понти советовал тебе, например, укоротить нос. Позже он тоже просил тебя изменить внешность?

- Нет. Он совсем забыл о моем носе, совершенно! Он больше его не видел. А потом еще и обожать его начал.

- Почему ты вообще решила стать актрисой?

- Это было просто течение жизни - так сложилось. Невозможно сказать:

- Все, завтра становлюсь актрисой!

И стать ею. Но если считаешь, что у тебя может получиться, нужно самому дать себе шанс. Я открывала для себя профессию актрисы шаг за шагом: во время работы в артистическом мире Рима понемногу знакомилась с людьми, пробовала играть маленькие сценки, в которых была очень успешна, а потом познакомилась с великим режиссером Витторио Де Сикой, и с помощью этого потрясающего мужчины мне повезло стать хорошей актрисой. Витторио был великим режиссером - четырежды обладатель «Оскара», в его коллекции были все главные награды европейских кинофестивалей - от Каннского до Берлинского. Я работала с ним 20 лет. Столько же, сколько и с Марчелло Мастрояни. Это была потрясающая команда: каждый раз, когда мы снимали фильм, и он выходил на экраны, нас ждал невероятный успех. Даже тогда, когда с комедий перешли на драмы. Хотя я никогда не училась актерскому мастерству. У меня была школа жизни, но не школа кинематографа.

- Помнишь, когда заработала свои первые деньги?

- Это случилось в самом конце 40-х годов прошлого века, когда я только приехала в Рим и сыграла девушку в толпе. В том фильме мы снялись вместе с моей мамой, потому что очень нуждались в деньгах. Смогли заработать на двоих около 25 тысяч лир - невероятная для нас сумма!

Потратили на съемки всего два вечера и чувствовали себя сумасшедше богатыми. Правда, ничего особенного на те деньги купить не смогли - мы их, в конце концов, просто проели. На деликатесы не хватало - покупали печенье, вермишель и хлеб.

- Твое детство прошло в бедности. Позже достаток изменил тебя?

- На мой взгляд, невозможно изменить личность человека при помощи денег. А если это и возможно, то только в случае, если у человека и не было личности. Деньги влияют на твои привычки, твой образ жизни, но не на твою душу. Так же считала и моя мама - главный пример для меня в жизни. У нее был очень сильный темперамент, артистичная натура, она хорошо играла на пианино. К сожалению, мама не смогла встретить мужчину своей жизни. Но всегда и во всем поддерживала меня - и в карьере, и в личной жизни, была счастлива за меня и очень мною гордилась.

- А сама ты чем из своих качеств гордишься?

- Своей твердостью. Дисциплинированностью. И еще тем, что я очень упрямая. Когда хочу что-то сделать, даже в том случае, если не все получается, - не всегда ведь все зависит толь-

ко от меня - стараюсь добиться того, что было задумано. Терплю. И потихоньку прихожу к цели.

- Что тобой движет в такие моменты?

- Желание быть успешной, счастливой, чувствовать себя хорошо, желание жить. Я оптимистка - на мой взгляд, как и ты.

- Но есть, наверное, и то, чем совсем не гордишься?

- Это может быть смешно, но я очень стеснительная. Часто сначала не знаю, получится у меня или нет на сто процентов, переживаю. Приходится использовать одну и ту же тактику: сдерживаю эмоции, успокаиваюсь, начинаю чувствовать себя увереннее - и, в конечном счете, выигрываю.

- Из чего состоит твой обычный день?

- Я встаю в пять утра - не для чего-то, просто привыкла за время работы в кино, потому что чаще всего приходилось просыпаться очень рано, чтобы тебе успели сделать макияж до съемок. Я, впрочем, и до того вставала рано - когда ходила в школу. Пусть не в пять, но в шесть - по утрам делала уроки с моим дедушкой.

Итак, встаю в пять, затем недолго занимаюсь зарядкой в своей комнате, завтракаю и иду на прогулку. И только потом приступаю ко всему остальному, простым житейским делам. Или читаю - я очень люблю читать. Читаю книги, которые пока не удалось прочесть, потому что прежде у меня не хватало на это времени. Теперь же могу наверстать упущенное, и читать хоть целый день. Примерно так и проходит моя жизнь.

- Из-за чего можешь расплакаться?

- Из-за чего угодно. Честно! Мне может быть грустно или, наоборот, радостно. С моим младшим сыном Эдоардо то же самое.

- Эдоардо стал режиссером, и ты снималась в его фильме «Человеческий голос» по знаменитой пьесе-монологу, которая и в театре не всем под силу. Трудно пришлось?

- Да, это был трудный проект, и я очень горжусь тем, что вышло - и его работой, и своей тоже. Мы замечательно сработались, пусть это было и не так легко. Эдоардо выбрал для съемок Рим, и мы остановились в отеле, где все время пробыли что-то новое, устраивали репетиции, подолгу обсуждали, почему и что именно нужно делать, и только потом вышли непосредственно на площадку. Это был новый, довольно тяжелый для меня опыт.

- Но и приятный, ведь можно было много времени провести с родным

С Карло Понти



человеком, с которым обычно видишься редко. Иногда чувствуешь себя одинокой?

- Всегда. Дети очень далеко, но привыкаешь даже к этому. Надо позволить им жить своей жизнью. Они давно выросли, у каждого собственная семья. И надо думать о том, что это их жизнь, и они должны прожить ее так, как хотят. Но все равно это доставляет мне боль.

- Не получается часто летать к сыновьям в гости?

- Нет, ведь я боюсь самолетов, они меня очень пугают. Зато мы часто созваниваемся. Не по три раза в день, конечно, но раза три в неделю - точно. К тому же есть телевидение. Это как настоящий фильм! По воскресеньям мы друг другу звоним.

- Твои внуки знают, что их бабушка - одна из величайших актрис?

- Да нет. Может, старшие имеют какое-то представление, потому что изредка случайно видят меня на экране. Но быстро забывают об этом - у них совсем другие герои. И я снова становлюсь для них просто бабушкой.

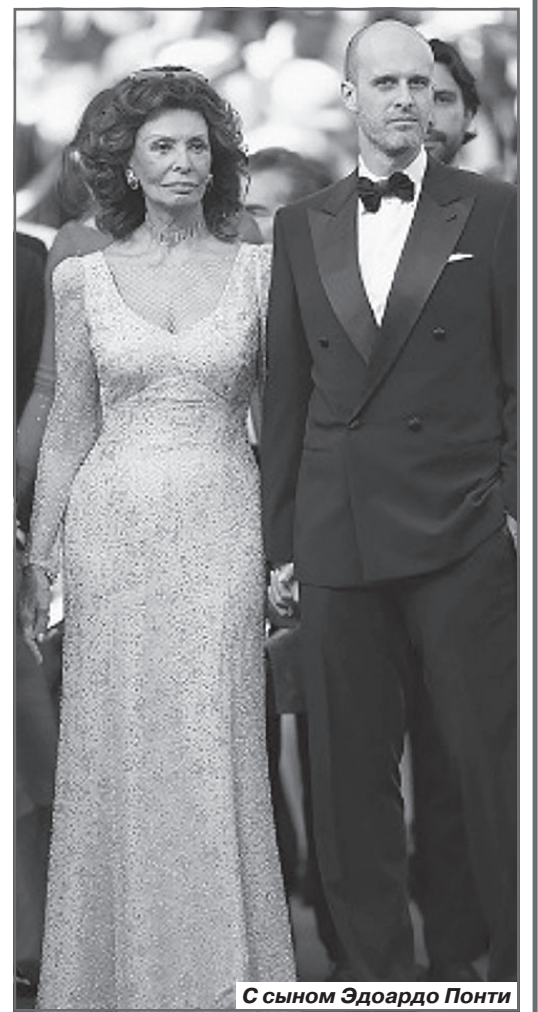
- Бывает, что пересматриваешь свои фильмы?

- Я часто провожу время перед телевизором и, если появляется фильм с моим участием, смотрю обязательно. Вспоминаю, как мы это снимали, как проводили долгие часы на съемках, то время. Сейчас в кино играют совсем по-другому. А знаешь, честно сказать, я очень люблю свои фильмы. По-моему, я очень хорошо играла. И сегодня очень рада, когда вижу себя на экране.

- Даже если это фильм Чарли Чаплина «Графиня из Гонконга», где ты играли роль графини Наташи Александровой вместе с Марлоном Брандо, который жутко вел себя на площадке?

- Даже в этом случае. Брандо был очень сложным человеком, начало того проекта выдалось крайне тяжелым: он все время опаздывал на съемки - не знаю даже, по какой причине. Чарли Чаплин, помню, отвел его в сторону и сказал:

- Я люблю дисциплину, и если ты думаешь, что каждое утро можешь делать то же самое - опаздывать и приходиться на съемку не подготовленным, я лучше возьму на эту роль кого-то другого.



С сыном Эдоардо Понти

Брандо пообещал исправиться - и сдержал слово. Позже Марлон объяснил мне, что сначала был наглым и грубым, не ожидая, что ему могут пригрозить увольнением - ведь он был настоящей звездой. Так что закончили мы хорошо, все-таки он был замечательным актером.

- И все же приятнее, наверное, тебе пересматривать свои ленты с Марчелло Мastroяни?

- Безусловно. Ты только представь себе, мы с ним вместе играли в 14 картинах. Он стал для меня настоящим братом. Марчелло был очень живой, импульсивный, с огромным талантом - находиться рядом с ним всегда было большим удовольствием. Я благодарна судьбе, что она позволила мне так долго быть рядом с ним, поддерживать друг друга, защищать. Мы действительно были очень-очень близки.

- Ты играла со многими легендарными актерами-мужчинами. Бывало, что терялась перед ними?

- Конечно! И терялась, и боялась. Но когда боишься, нужно свой страх прятать. В противном случае проиграешь сражение. Нужно быть сильной. Ну, или хотя бы казаться таковой.

- Существует ли источник молодости?

- Это твой ум и твой талант. Когда ты научишься пить из этого источника, то действительно победишь возраст!



С Ричардом Бёртоном

