

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

**ТАЛАНТ,
ОСТАВШИЙСЯ
НАВСЕГДА**

СТР.4-6



СТР.10-12

КОМИЧЕСКИЙ ЗЛОДЕЙ



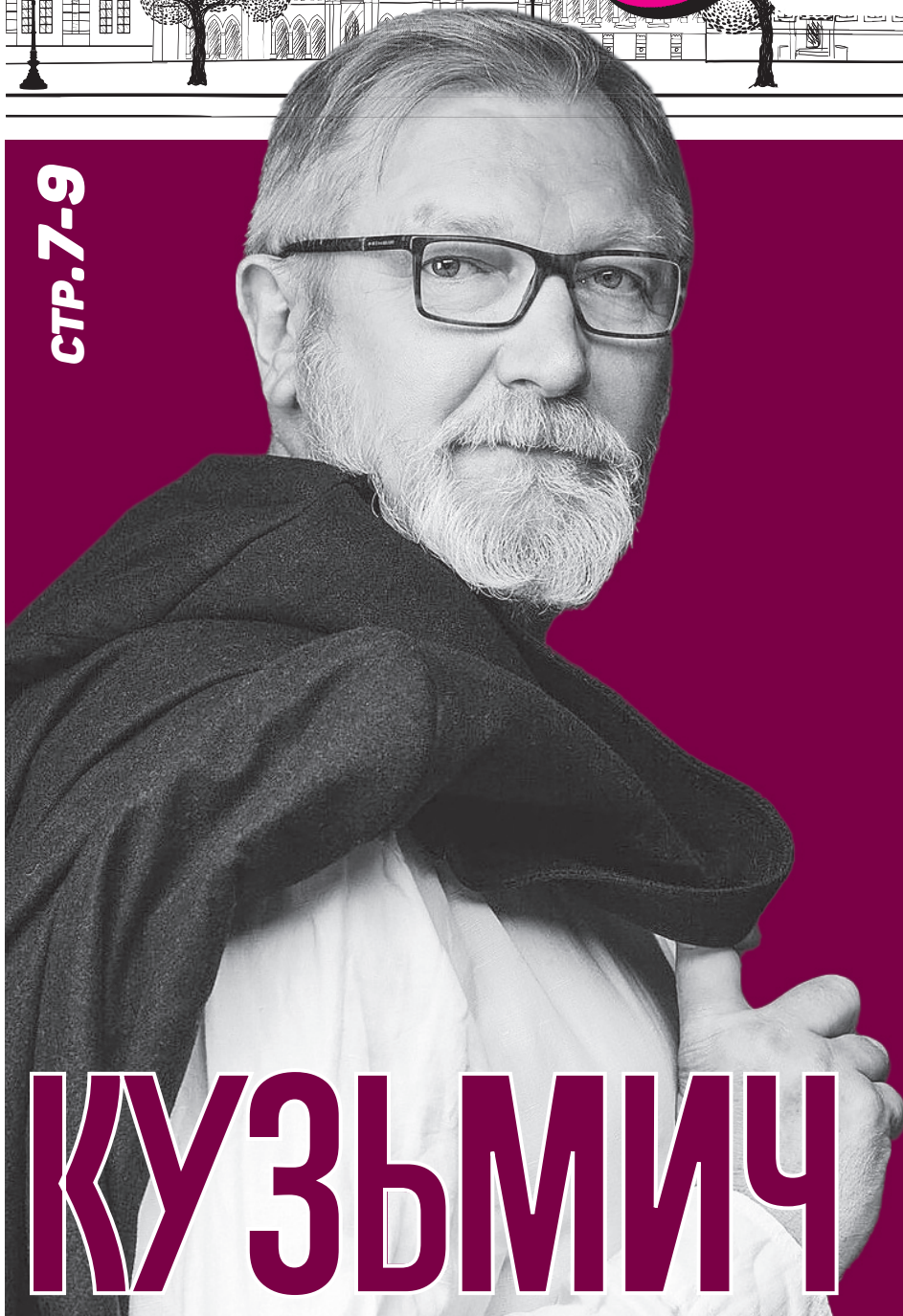
СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№36 (221)
СЕНТЯБРЬ 2024



**БУЛЬВАРНЫЕ
НОВОСТИ**

СТР.7-9



КУЗЬМИЧ



**НОВОЕ
ЛИТЕРАТУРНОЕ
ИМЯ**

СТР.14-17

С Хесей Локшиной и Эрастом Гариным, 1923 год



ТАЛАНТ, ОСТАВШИЙСЯ НАВСЕГДА

Сегодня российский кинематограф богат актерами и актрисами, имена которых не остаются в памяти.

Посмотрев кино с их участием, через час сложно вспомнить даже сам сюжет. Чего не скажешь о старой гвардии, когда артист всю душу, все мастерство вкладывал в роль, жил ею. На экране перед зрителем представляли настолько реальные герои, что иногда даже не верилось, что смотришь художественный, а не документальный фильм.

Геннадий Норд

Один из таких актеров Лев Свердлин - гениальный человек, талантливый, один из лучших в кино. Его работы не остались в тени.

Родился мальчик, которого назвали Лево́й, в городе Астрахани. Появился человечек в зимнюю пору. Его отец работал на должности помощника машиниста.

Беззаботными детские годы мальчика назвать трудно. В юном возрасте он остался сиротой. Льву приходилось любимыми способами добывать средства себе на кусочек хлеба, поэтому он хватался за самую непростую работу. Мальчишка подрабатывал в лавке у сапожника и у портного, а также трудился в подмастерьях у столяра и даже у киномеханика. А еще паренек работал и в цирке, и в магазине. В 1919 году он оправился отдавать долг Родине: Льва забрали в ряды Красной армии.

Несмотря на то, что у парня было невероятно трудное детство, он лелеял в



С Николаем Крючковым в фильме «У самого синего моря» (1935)

душе одну мечту. Лев хотел стать актером - настоящим, искренним, любимым публикой, он мечтал нести в массы тепло, добро и веру в прекрасное.

Чтобы грезы осуществились, Лев Свердлин принимает решение поступить в техникум, но не в простой, а в театральный.

Сказано - сделано.

Молодой человек становится студентом техникума имени Луначарского, а после поступает не куда-нибудь, а в ГИТИС. Он обучается на курсе, который ведет на тот момент именитый педагог Всеволод Мейерхольд.

Симпатичный парень из Астрахани выделялся среди студентов не только веселым нравом, но и незаурядным талантом. Первую свою сценическую роль Лев сыграл в спектакле «Великодушный рогоносец». Ему выпал шанс сыграть мужа Флоранс. Его по достоинству оценили не только зрители, но и режиссеры. Мейерхольд гордился своим любимым учеником и был уверен - Льва ждет блестящая актерская карьера.



В фильме «Жди меня» (1943)



В фильме «Юность командиров» (1936)

После неслыханного успеха Льву предложили играть в других постановках. В двадцать втором году Свердловли ждали новые разноплановые роли.

Вся жизнь актера все время переплетается с его учителем Всеволодом Мейерхольдом. Его уроки стали своего рода мощным фундаментом в творческой судьбе Льва Свердловлина.

После окончания вуза талантливый артист служил в Театре Мейерхольда, сыграл более двадцати персонажей.

В тридцать восьмом году театр закрыли, и Льва Наумовича приняли в труппу драматического театра имени Вахтангова.

Больше двадцати пяти лет Свердловлин служил в театре имени Маяковского, на сцене сыграл разноплановые роли: Бенджамен - «Леди и джентльмены», Тихон - «Гроза», Илья - «Семья Журбиных», академик - «Закон чести» и другие.

Стоит отметить, что Льву удавался любой персонаж, все амплуа - от классики до современного жанра.

Кинодебют талантливого актера состоялся в 1925-м году. В молодежной драме «На верном следу» он сыграл комсомольца Василия.

Через десять лет режиссер Борис Барнет пригласил Николая Крюкова и Льва Свердловлина принять участие в романтической комедии «У самого синего моря». Оба актера сыграли в этой картине свою первую главную роль.

После участия в фильме «На Востоке» о Льве Наумовиче стали говорить в актерской среде, последовало предложение от Игоря Савченко сыграть ведущую роль в киноленте «Всадники».

В военное время снимать фильмы было трудно, и все же в сорок третьем году Лев Свердловлин сыграл сразу в четырех картинах. Комедия «Насреддин в Бухаре» пользовалась большой популярностью среди бойцов и мир-



В фильме «Насреддин в Бухаре» (1943)

ного населения. А смелый и мудрый Насреддин, которого сыграл Лев Наумович, стал национальным героем. Персонаж в исполнении Льва Наумовича вышел энергичным, заставляющим зрителя поверить в сказку, в чудо, стремиться к справедливости и не останавливаться на достигнутом. Отметим, что некоторые критиковали Свердловлина за эту роль, потому что она была комедийной, а шел 1943 год, когда было не до шуток. Страна переживала тяжелые времена. Но фильм «Насреддин в Бухаре» поднял публике настроение и стал очень популярным в военные годы.

Особое место в кинематографе занимает военная мелодрама «Жди меня». Премьера картины состоялась первого ноября сорок третьего года,

и сразу завоевала любовь миллионов советских зрителей. Романс «Ты крылатая песня лети...» (слова Симонова, музыка Бирюкова), которую исполнили Валентина Серова (роль Лизы) и Борис Блинов (роль Николая) стала гимном любви и верности. Лев Наумович сыграл военного корреспондента, который в конце картины погибает.

В сорок восьмом году Свердловлин вместе с Павлом Кадочников снимался в знаменитой киноленте «Повесть о настоящем человеке».

Свердловлин мог бы забросить театр и играть только в кино, но он этого не сделал, продолжая служить в храме Мельпомены долгие годы.

Всего Лев Наумович снялся в шестидесяти восьми проектах: мелодраме «Разные судьбы», детективе «Ночной

патруль», приключениях «Неуловимые мстители» (роль Семёна Буденного). Последний раз артист принял участие в съемках драмы «Цена», но озвучить роль сам уже не смог

Лев Наумович являлся не только актером, но и педагогом. С 1924 года он начал работу в Узбекской студии, которая находилась в столице. С этого года началась карьера преподавателя артиста Свердловлина.

В 1962 году актер взялся за преподавание мастерства во ВГИКе, а после перешел в ГИТИС, где трудился на должности художественного руководителя.

Благодаря наличию богатого опыта в жизни, который Лев Наумович начал получать еще с детских лет, он стал великим актером не только на театральных подмостках, но и в кинематографе. Ему просто потрясающе удавалось воплотить в персонажах самые яркие черты их характера, перенести искорку во взгляд, продумать малейшее движение, мимику, интонацию в голосе.

Многие актеры страдали по причине того, что им доставались одноплановые роли, Свердловлин же играл разноплановых персонажей и пожаловаться на однотипность не мог.

Фильмы, в которых участвовал актер, хочется пересматривать снова и снова, настолько они потрясающи. Лев всегда выгодно выделялся на фоне своих коллег. В нем чувствовался богатый внутренний мир, душевная красота, неподражаемый талант.

Даже отрицательные, несимпатичные герои получались у талантливого актера превосходными, их одновременно хотелось ненавидеть и уважать за острый ум, смекалку, хитрость. Всех негативных персонажей объе-

Окончание на с.6



В фильме «Повесть о настоящем человеке» (1948)



В фильме «Разные судьбы» (1956)



В фильме «Олеко Дундич» (1958)



В фильме «Ночной патруль» (1957)



В фильме «Цена» (1969)



В фильме «Неуловимые мстители» (1966)

Окончание. Начало на с.5

диняла сила, напор, они умели дать достойное сопротивление, в общем, были достойными врагами.

За создание многочисленных персонажей в кино Лев Свердлин был трижды удостоен Сталинской премии.

Последний фильм, в котором снялся Лев Свердлин, носил название «Как велит солнце». Он вышел в 1968 году. Здесь Свердлин превосходно справился с данной ему ролью Каримова.

В театре Лев Наумович будет играть в собственной постановке «Душа поэта».

Работая в театре Мейерхольда, Свердлин встретил свою единствен-

ную любовь. Сначала между Александрой и Лёвой были дружеские отношения, а потом молодые люди поняли, друг без друга жить не могут. Они пронесли через всю жизнь нежные чувства, верность и уважение. Старались всегда быть вместе, и не ссориться из-за бытовых проблем.

В 1965 году, когда наступило жаркое лето, популярный актер Лев Свердлин стал чувствовать себя плохо, ему предстояло перенести сложнейшую операцию. После нее было трудно идти на поправку, но все же он выздоровел. И принял решение возобновить работу в театре Маяковского. Туда он вернулся к осени.

В 1969 году Свердлин находился в Японии, где вновь неважно себя стал

чувствовать. Прошел год, и Лев Наумович опять оказывается в стенах больницы. Было проведено обследование и выявлен рак поджелудочной железы.

Родные побоялись говорить артисту правду и умолчали о диагнозе. Он выписывается и едет в Крым, в Ялту, чтобы принять участие в съемочном процессе. В Крыму его ждала съемочная группа. Он не хотел подводить коллег. Артисту очень хотелось сыграть роль Соломона в драматической ленте «Цена».

Сейчас, когда пересматриваешь эту картину, не верится, что Лев Наумович был тяжело болен.

Последний месяц съемок ему всё чаще становилось плохо. Он никому

не жаловался, и не покинул съемочную площадку.

В конце весны съемки картины были завершены, и Свердлин решил пройти повторное обследование. Свердлин догадывался о том, что серьезно болен, надеялся на выздоровление после повторной операции. К сожалению, она не принесла желаемого результата.

В августе 1969 года Лев Наумович скончался. Его похоронили на Новодевичьем кладбище.

Артист умер, но после него осталось множество работ. Именно благодаря им в памяти и в сердцах зрителей надолго останутся роли Льва Свердлина, фильмы, где он бодр и весел.

В фильме «Белый Клык» (1946)



С Анатолием Папановым и Леонидом Утесовым