

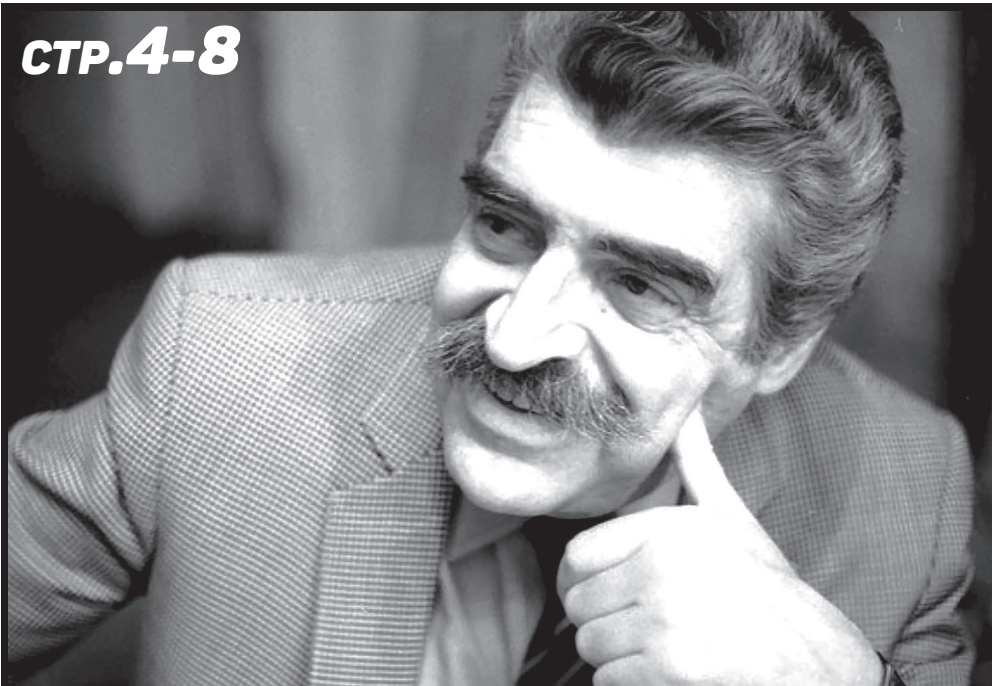
Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

СТР.20



**ОБРАЗЦОВЫЙ
МИЛИЦИОНЕР**

СТР.4-8



ИЗ-ПОД НЕБЕС ОКЛИКАЯ

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№34 (219)
АВГУСТ 2024

Бульварные Новости



СТР.14-17

**ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ
СОМНЕВАЕТСЯ**

СТР.9-11



ВСЕ ЕЩЕ ВПЕРЕДИ

ИЗ-ПОД НЕБЕС ОКЛИКАЯ



Геннадий Норд

«Калина красная» - не народная песня, хотя даже Шукшин думал, что народная. Ее, как «Журавли» на стихи Расула Гамзатова, «Русское поле» на стихи Инны Гофф и другие триста с лишним песен написал композитор Ян Френкель. Он написал музыку к семидесяти фильмам и мультикам, телепередачам и радиопередачам. На его музыке выросло несколько поколений.

Его песни и киномузыка по сей день воспринимаются так, словно написаны совсем недавно. Одна только песня Яна Френкеля на стихи Расула Гамзатова в переводе Наума Гребнева «Журавли» живет уже более полувека и переведена на многие языки мира. Композитор Оскар Фельцман как-то сказал, что, даже если бы Ян Френкель написал в своей жизни только три песни: «Журавли», «Русское поле» и «Калина красная», он был бы выдающимся композитором своего времени.

Ян Абрамович Френкель родился 21 ноября 1924 года в Киеве. Отец Яна - Абрам Натанович Френкель был родом

из Речицы Гомельской области, работал парикмахером, а также был музыкантом-клеизмером - играл на скрипке на еврейских свадьбах и праздниках.

Надо отметить, что до революции парикмахеры-музыканты не были необычным явлением: часто они ездили из местечка в местечко, предлагая свои услуги - и подстричь, и сыграть!

Помимо этого Абрам Френкель преуспел в преподавании игры на скрипке: так, один из его учеников, Михаил Владимирович, стал лауреатом Всесоюзного конкурса скрипачей и виолончелистов.

Мать Яна Френкеля - Нехума Нухимовна (Нина Наумовна) Дымерец по профессии была беложвеей и происходила из украинского города Дымер.

В семье Френкелей было пятеро детей: два мальчика и три девочки. По старшинству: Михаил, Мария, Татьяна, Ян и Зоя.

Раннее детство Яна Френкеля прошло в поселке Пологи Запорожской области Украины. Возможно, семья переехала туда из-за волны погромов в Киеве. Мать Яна Френкеля долго болела и скончалась в 1936 году, когда Яну было всего 12 лет. Сохранилось свидетельство, что уже во взрослом возрасте Ян Абрамович часто подчеркивал, что слово «мать»

нужно писать только с большой буквы. Детей семье помогла вырастить няня Мария.

Семья была дружной. До школы старшие сестры учили маленького Яна читать. А еще любил он изучать географическую карту, которая висела на стене, знал ее наизусть.

Из всех детей именно Яна отец решил всерьез обучать игре на скрипке. Уже в 4 года он дал ему в руки инструмент. Отец занимался с ним сам по книге Леопольда Ауэра «Моя школа игры на скрипке».

В 1934 году в Киеве открылась десятилетняя музыкальная школа-интернат для одаренных детей при Киевской консерватории. Отбор способных детей проводился по всей Украине. В это время игру Яна Френкеля услышал профессор Киевской консерватории Яков Самойлович Магазинер. Преподаватель был поражен чистотой интонации, тем, как мальчик «сжился» со скрипкой, и взял его в свой класс. В дальнейшем профессор Магазинер демонстрировал Яна Френкеля студентам как образец чистой игры на скрипке.

По сохранившимся сведениям, в те годы семья Френкелей в Киеве поселилась на Жиланской улице, а рядом, на Большой Васильковской, располагалась парикмахерская, где работал Абрам

Френкель.

В школе Ян учился легко по всем предметам, любил математику. С первых же занятий он увлекся сочинительством, стал пробовать импровизировать, а затем и писать собственные пьески и этюды для скрипки. С помощью своего педагога Якова Магазинера он научился делать фортепианные переложения, увлекся оркестровкой.

Вскоре Ян получил право посещать занятия знаменитого композитора Бориса Николаевича Лятошинского в Киевской консерватории.

В школе Ян Френкель сидел за одной партой с будущим композитором Игорем Шамо, в дальнейшем автором гимна Киева «Як тебе не любити, Києве мій!» (стихи Дмитра Луценко). А еще в одном с ними классе учился Владимир Шаинский - впоследствии создатель мелодий многих известнейших на всю страну песен для детей и взрослых.

Спустя много лет Ян Френкель в интервью отметил, что в те годы с удовольствием почти каждый день посещал разнообразные концерты и особенно любил слушать выступления еврейской капеллы «Евоканс» под руководством Е. П. Шейнина и украинской капеллы «Думка». Огромное впечатление на юношу произвел концерт Николая Мясковского в исполнении Давида Ойстраха. Как музыкант-исполнитель Ян Френкель был воспитан на скрипичной музыке Г. Венявского, Ш. Берио, А. Вьетана.

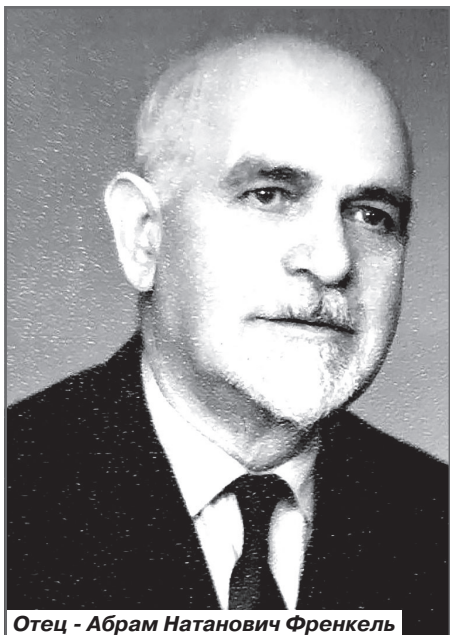
22 июня 1941 года Ян Френкель собрался с друзьями на футбольный матч, но началась война. А уже 6 июля юношу мобилизовали на трудовой фронт на Донбасс. Тогда же все члены его семьи были эвакуированы в город Чкалов (ныне - Оренбург). В этом городе, на улице Девятого Января, жила сестра его отца.

Спустя какое-то время юный музыкант смог приехать к семье в Чкалов, где первые месяцы помогал отцу работать, осваивая азы парикмахерского дела, так как на тот момент у него не было скрипки. Когда, наконец, удалось приобрести инструмент, Ян Френкель стал работать в эстрадно-джазовых коллективах, пребывая в то время в эвакуации в Чкалове, играл в джаз-оркестре областного театра эстрады.

В 1942 году будущий композитор решил пойти на фронт, для чего исправил в документах год своего рождения, приписав себе сразу несколько лет. Так официальным годом рождения Яна Френкеля стал 1920-й.

В военкомате ему поверили: юноша был очень высок ростом и хорошо сложен - во взрослом возрасте Яна Френкеля составлял около двух метров.

В сентябре 1942 года его направили на учебу в Чкаловское зенитно-артиллерийское училище. Сохранилось необычное свидетельство сослуживца Яна Френкеля, командира роты Иосифа Мирмовича, о том, что из-за «нестандартного» роста Яну не хватало продо-



Отец - Абрам Натанович Френкель



Мать - Нехума Нухимовна Дымерец



Мария Абрамовна и Ян Абрамович

вольственного пайка, и Иосиф Яковлевич постоянно брал для него добавку, а еще курсанту Френкелю приходилось перешивать форму.

В военном училище Ян Френкель написал одну из первых, а, возможно, и самую первую песню «Шел пилот по перелуку» на слова В.Дыховичного и А.Раскина. По-видимому, опубликована она не была, рукопись этого произведения также пока не обнаружена, а возможно, уже не существует.

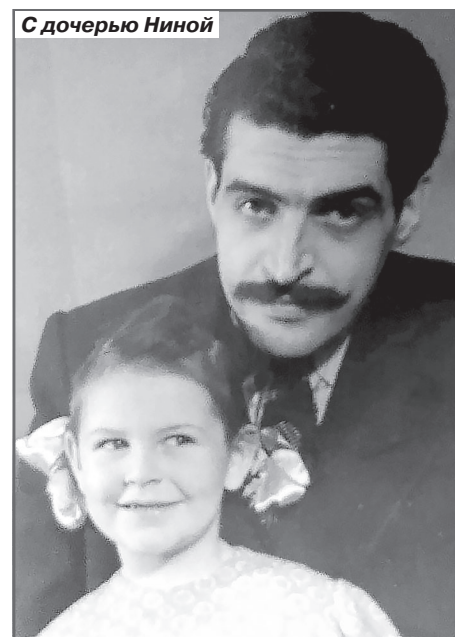
По окончании училища будущего композитора направили на фронт.

В 1943 году он был тяжело ранен и направлен на лечение. После выписки из госпиталя Ян Френкель вернулся в Чкалов, работал музыкантом в областной филармонии, в Концертно-эстрадном Бюро: играл на скрипке, рояле. Стал пробовать себя в сочинении эстрадной музыки. Его друг - саксофонист Александр Блехман после ранения под Ленинградом тоже попал Чкалов, где играл на ударных в том же оркестре, что и Френкель. Позже начал карьеру эстрадного актера, а Ян Френкель писал музыку для его выступлений. Как рассказывал сам композитор, эти первые эстрадные сочинения были в танцевальных ритмах, и всю жизнь он сохранял привязанность к танцевальному жанру, в первую очередь вальсу.

По состоянию здоровья Ян был признан негодным к несению воинской службы, но он снова попросился на фронт - музыкантом. Сначала служил концертмейстером во фронтовом театре эстрады при Московском городском управлении искусств под руководством А.Арнольда и Ф.Каверина - театр был отправлен на Карельский фронт. После переформирования этого коллектива Ян Френкель поступил во фронтовую филиал Московского театра оперетты, который возглавила заслуженная артистка РСФСР, певица Клавдия Новикова. Театр прикомандировали к Первому Украинскому фронту. Ян Френкель занимался музыкальным оформлением спектаклей театра, играл на скрипке, фортепиано и аккордеоне.

На фронте он познакомился с Натальей Лорис-Меликовой, актрисой Театра Красной Армии. Наталья была, во-первых, красавицей, а во-вторых, графией. Карьеру актрисы она начала, как дублера Любови Орловой в фильме «Весна». В некоторых эпизодах, где героиня снята со спины, ее играет Наталья. А что до графского титула, так он был пожалован одному из представителей ее славного армянского рода вла-

Ян Френкель, Абрам Френкель, Зоя Френкель и Валерий Харитон - сын Марии Френкель



С дочерью Ниной

Окончание на с. 6



Оркестр Френкеля

На «Голубом огоньке»



Скрипач, «Новые приключения неуловимых» (1968)



Доктор (Евгений Лебедев) и гражданин у телефона-автомата, «Приключения желтого чемоданчика» (1970)

Окончание. Начало на с. 5

детелей города Лори, боевому генералу Михаилу Таэрловичу Лорис-Меликову еще в 1878 году.

Конечно, красавица-графиня любила талантливого скрипача. Они жили долго и счастливо, 45 лет, до последнего дня Яна Абрамовича.

День Победы Ян Френкель встретил в Берлине: как вспоминал сам композитор, последнее выступление их концертной бригады состоялось в ставке командования.

После войны Ян Абрамович, его супруга и дочь поселились в Москве, в коммунальной квартире №16 в доме №20/2 по Неглинной улице. Там родилась их дочь. Свою единственную дочь Ян Абрамович назвал Ниной, наверное, в память о своей маме.

Нина росла спортсменкой, играла за молодежную сборную СССР по баскетболу (ростом она пошла в отца). Сейчас она живет в Италии. Своего сына Нина назвала Яном, в честь деда.

В середине 1940-х Ян Френкель был музыкантом-исполнителем: сначала в Главном управлении цирков, затем в тресте ресторанов Москвы.

В 1948 - 1951 годах Ян Френкель руководил оркестром Мосэстрады и по совместительству работал аранжировщиком в Музфонде СССР.

Скрипку пришлось оставить: он больше не мог долго играть из-за проблем с сухожилиями - сказались последствия тяжелых условий службы на фронте.

А вот в Производственном комбинате Музфонда Ян Френкель проработал более 10 лет, до 1960 года. Сначала корректором, затем аранжировщиком - делал переложения для оркестра произведений других композиторов. Эта практическая «школа» позволила ему стать одним из лучших оркестровщиков в стране.

В 1960-1961 годах Ян Френкель являлся старшим музыкальным редактором

оркестра кинематографии.

И, конечно, композитор продолжал создавать собственные произведения. Главным образом - инструментальные. Сочинял камерную музыку, правда, никому, кроме самых близких друзей, ее не показывал, писал эстрадные пьесы, произведения крупной формы для симфонического и эстрадно-симфонического оркестров, а позже - музыкальное сопровождение к радиопостановкам.

Его произведения входили в репертуар инструментальных ансамблей и эстрадных оркестров под управлением Николая Минха, Вадима Людвиговского, Эдди Рознера, Леонида Утёсова.

В 1960 году Яна приняли в Союз композиторов СССР. Этот год во многом стал переломным в карьере композитора, ознаменовав новый период его творческой биографии. Ян Френкель продолжил работать в области инструментальной музыки, но несколько в

другом ракурсе: в 1961 году им была написана музыка к мультфильму «Две сказки» режиссера Леонида Амальрика. Так началась композиторская фильмография Яна Френкеля, включившая в себя более семидесяти кинофильмов, документальных фильмов и мультфильмов. В жанре киномузыки он проработал всю жизнь. Писал также для радио, театральных и эстрадных постановок. К сожалению, инструментальная музыка Яна Френкеля почему-то не была до конца оценена - после 1960 года ее редко исполняли на концертах и, практически, не записывали на пластинки.

Но окончательно свое композиторское призвание Ян Френкель нашел в песне. Этот жанр стал для него, как выразился сам композитор, «оптимальным вариантом высказывания». Начался новый этап творческой биографии.

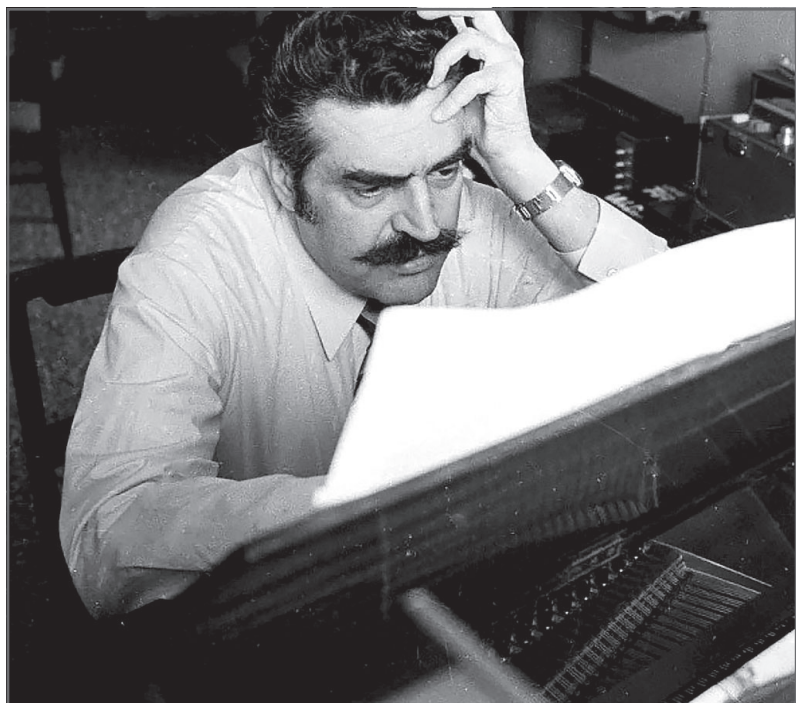
В конце 1950-х - начале 1960-х годов им были написаны первые получившие

известность песни: «Дальняя песенка» и «Годы» - обе на стихи Марка Лисянского. И за последующие 30 лет Ян Френкель стал признанным мастером песенного жанра и объездил в рамках музыкально-просветительской и гастрольной деятельности всю страну. Ян Абрамович был одним из первых композиторов-песенников, самостоятельно исполнявших собственные произведения в авторских концертах. Лучшим исполнителем своих песен был он сам.

Но не всё было гладко в карьере Яна Френкеля. В середине 1960-х годов его чуть не исключили из Союза композиторов: некоторым коллегам не понравилась его песня «Алма-Ата - не город, а сама мечта» на стихи Юрия Рихтера - веселая песня о столице Казахстана, написанная в популярных ритмах того времени. И, несмотря на то, что руководству республики эта песня пришлось по душе, в одной из газет вышла разгром-



Гарсон Луи (Леонид), «Корона Российской Империи, или Снова Неуловимые» (1970-1971)



ная статья, а композитора вызвали на собрание, где, потрясая той самой газетой, начали критиковать его творчество. Атмосфера накалялась. И тут на заседании Союза композиторов пришел Дмитрий Шостакович и поинтересовался, что происходит. Здесь нужно отметить, что к тому времени Ян Френкель уже был автором двух очень популярных в те годы песен: «Что тебе сказать про Сахалин» и «Текстильный городок» - именно их и упомянули «критики», рассказывая Шостаковичу, о том, что, собственно, происходит. Но Дмитрий Дмитриевич, к их удивлению, ответил, что песня «Текстильный городок» ему нравится, а «Что тебе сказать про Сахалин» он никогда не слышал - и попросил поставить пластинку с записью. После прослушивания маэстро вынес вердикт:

- Очень мелодично.

После такой оценки Дмитрия Шостаковича Яна Френкеля, конечно, оставили в покое, и больше вопрос о его исключении не ставился. Но можно только догадываться, о чем думал и что чувствовал Ян Абрамович на этом заседании.

Но это была не последняя травля в жизни Яна Абрамовича. Была еще история с песней «Журавли». Текст - журнал с опубликованными стихами Расула Гамзатова - Яну Френкелю принес Марк Бернес. Он очень хотел, чтобы Ян Абрамович сделал для него эту песню. И это песня стала последней, которую исполнил и записал Бернес. По просьбе Френкеля, после смерти Марка Наумовича «Журавли» год не звучали ни в чьем исполнении. Песню любили, но в ЦК КПСС приходили доносы от бдительных сограждан: ее, мол, поют - как в мечети молятся. Дело дошло до Брежневой, который оставил на тексте «Журавлей» резолюцию: «Исполнять можно, но не часто».

К песне «Журавли» мы еще вернемся.

В 1960-е годы началась активная гастрольная концертно-просветительская деятельность Яна Френкеля. С этого времени и до конца своих дней он часто ездил с концертами, в составе творческих делегаций по всей стране - от Прибалтики до Дальнего Востока. Причем бывал не только в крупных городах, а зачастую в небольших поселениях, даже таких, куда не так-то просто добраться. Его командировали ЦК ВЛКСМ, радиостанция «Юность», Союз композиторов СССР и Союз композиторов РСФСР. Поэт Игорь Шаферан, часто бывавший в поездках вместе с композитором рассказывал:

- Нам приходилось выступать во многих местах, даже и там, где не было ни настоящих концертных залов, ни комфортабельных гостиниц. Туда не отправишься просто так, на экскурсию, поэтому мы были рады, когда представлялась возможность поехать в такие труднодоступные места: в строящиеся города, к добытчикам нефти и газа, к рыбакам, морякам северных морей.

А люди во многих и многих городах и поселках рады были встрече с композитором и его творчеством, ведь он создавал в зале неповторимую, удивительно



С Андреем Мироновым

душевную атмосферу. Журналист Александр Кикнадзе писал:

«Если ты провел восемнадцать часов в самолете, и за эти восемнадцать часов, миновав три материка, оказался на противоположном конце земли, и если на этом противоположном конце идет дождь, нет, дождь не то слово - льет, как из хорошей цистерны, и если из-за этого ливня ломаются все планы первого же дня - тебе не до песен. А на эстраде идет рояль. А к роялю подсел Ян Френкель и запел песню. Он только начал, потом пели все. А было нас сто человек - из Москвы и бухты Такис, из Ленинграда и Норильска, из Таллинна и Алма-Аты. Сидел на эстраде за роялем высокий добрый волшебник с усами, в которых можно было спрятать улыбку, сидел волшебник с теплым взглядом и прогонял куда-то далеко дурное настроение».

Музыка Яна Френкеля впервые прозвучала в кино в 1965 году. До этого в его фильмографии значились только мультипликационные работы.

Путевку в кинематограф дал Яну Френкелю выдающийся актер и певец Марк Бернес. Тогда он часто исполнял популярную в те годы песню «Я спешу, извините меня» Яна Френкеля на стихи Константина Ваншенкина. И вот однажды к Марку Наумовичу пришел молодой артист Владимир Ивашов с просьбой разрешить ему спеть эту песню в кинофильме «Тетка с фиалками» режиссера Павла Любимова. Нужно отметить, что певцы того времени довольно ревностно относились к песням своего репертуара, но Марк Бернес не стал возражать. И песня Яна Френкеля вошла в кинокартину.

Ян Абрамович всегда очень тепло отзывался о творчестве Марка Бернеса. Он считал его манеру исполнения эстрадной песни эталонной. Марк Наумович охотно исполнял песни Яна Френкеля, в его репертуаре были: «Напиши мне, мама, в Египет», «Солдаты», «Тополь», «Грустная песенка» и другие.

Композитор всегда считал исполнителя

соавтором песни, а в отношении Марка Бернеса это было справедливо вдвойне: ведь он очень часто сам задумывал песню, находил для нее стихотворение и отдавал его композитору, который, по его мнению, мог наиболее точно воплотить замысел, отбирал варианты. Так произошло и с самой знаменитой песней - как в творчестве Яна Френкеля, так и в репертуаре Марка Бернеса - «Журавли». Именно Марк Наумович обратил внимание на стихотворение Расула Гамзатова в переводе Наума Гребнева, напечатанное в журнале «Новый мир» и принес его Яну Френкелю, помогая дорабатывать стихотворные строки так, чтобы они стали более песенными и адресованными самой широкой аудитории. Увы, «Журавли» стали последней песней, исполненной и записанной на пластинку Марком Бернесом.

Согласно воспоминаниям, Ян Френкель называл близких друзей уютным



идишским словом «кецеле». Люди, общавшиеся с Яном Абрамовичем, вспоминают о нем как о добросердечном, отзывчивом, глубоко интеллигентном, высоко порядочном человеке, внимательном к трудностям других, и как о личности удивительного обаяния, в чьем присутствии становилось надежно, спокойно и уютно на душе.

Композитор обладал тонким чувством юмора, много читал, собирал книги - их он привозил почти из каждой поездки. Не пропускал значимых событий культурной жизни, часто посещал театральные премьеры.

Ян Френкель обладал публицистическим даром: он писал статьи по различным вопросам музыкального искусства. Описывал свои впечатления от поездок по стране и миру, отзывался на значимые явления искусства, делился своими воспоминаниями и отзывами о других артистах. К примеру, в одной из работ композитор вспоминал, как в 1986 году вместе с актером Андреем Мироновым слушал знаменитый концерт Владимира Горовица в Москве, в другой - писал о гастрольях джазового квартета Дейва Брубека, в иных - тепло отзывался о творчестве Майи Кристалинской, некоторых коллег-композиторов.

В 1990-е годы нью-йоркский журналист Ефим Горелик опубликовал свои воспоминания о встрече с Яном Френкелем, которая произошла в купе поезда Москва-Минск. Бывшие фронтовики разговорились, вспоминали военные годы. Постепенно беседа перешла на тему семьи, затем говорили о музыке. В итоге журналист исполнил свою любимую песню на идише, а Ян Френкель спросил, знает ли он «Di khasene iz geven in der kazarme» - и ее они спели уже вместе.

Между тем, была и у самого Яна Френкеля фактически неизвестная сегодня слушателям песня, написанная на стихи И.Котляра на идиш: «Dos mejdl fun Odes». Она повествует об одесской девушке Ханке, которая ушла на фронт медсестрой и не вернулась. Возможно, в этом стихотворении Яну Френкелю виделись некоторые отголоски личной темы: его старшая сестра Татьяна в годы Великой Отечественной войны тоже ушла на фронт добровольцем и погибла.

Режиссер Леонид Марягин отмечал, что Яну Френкелю было доступно всё - он мог писать музыку совершенно разнообразную по характеру, стилю и жанру, тонко улавливал суть режиссерского видения кинофильма.

Френкель написал музыку к таким известным кинолентам и мультфильмам как «Белые росы», «Бегущая по волнам», «Приключения желтого чемоданчика», «Женщины», «Новые приключения неуловимых», «Корона Российской империи, или снова неуловимые», «Вылет задерживается», «Двое в пути», «Неисправимый лгун», «Вас ожидает гражданка Никанорова», «Подвиг Одессы» и другим.

Леонид Утёсов, Ян Френкель, Аркадий Райкин, 1981 г.



Окончание. Начало на с. 7

Поэтами-соавторами Яна Френкеля - или, как он называл их, «друзьями-поэтами» были: Константин Ваншенкин, Инна Гофф, Расул Гамзатов, Игорь Шаферан, Михаил Танич, Марк Лисянский, Анатолий Поперечный, Роберт Рождественский, Евгений Долматовский, Леонид Дербенев - и этот список может быть продолжен. Вместе с ними композитор создал множество замечательных песен, ставших в свое время «хитами», некоторые из которых звучат и в наши дни, а большинство незаслуженно забыты: «Август», «Вальс расставания», «Калина красная», «Матери», «Русское поле», «А самолеты сами не летают», «Сколько видано», «Романтика», «Ветер северный, умеренный до сильного», «Что тебе сказать про Сахалин», «Страдание», «Желтые листья», «Он и она», «Тропка уходит», «Лист осенний»...

Песни Яна Френкеля исполняли ведущие отечественные певцы и певицы того времени, работавшие на эстраде. Яну Абрамовичу нравилось, как исполняли его песни Марк Бернес, Нина Бродская, Эдуард Хиль, Майя Кристалинская, Анна Герман, Владимир Ивашов.

Ян Френкель писал музыку для выступлений Ефима Березина и Юрия Тимошенко (комический дуэт Тарапунька и Штепсель), Марии Мироновой и Александра Менакера, Аркадия Райкина (так, для него в соавторстве с Игорем Шафераном была написана песня «Добрый зритель в девятом ряду»), Юрия Никулина (для него Ян Френкель создал песню о жизни артистов цирка «Необыкновенный отель») и других артистов.

Близким другом композитора был актер Андрей Миронов. Он являлся, как писал Ян Абрамович в статье памяти Андрея, «связующим звеном между старым поколением актеров и новым». Интересно, что у семьи Мироновых-Менакер была как бы «своя» мелодия, написанная Яном Френкелем. Изначально она звучала в инструментальном варианте в спектакле Марии Мироновой и Александра Менакера «Мужчина и женщины», а много позже к этой музыке, уже для собственных выступлений, попросил сочинить слова их сын - так родилась песня на стихи Роберта Рождественского «Я выхожу на сцену».

В 1985 году Андрей Миронов поставил в московском Театре Сатиры спектакль по пьесе Григория Горина «Прощай, конфетное», об артистах фронтовой концертной бригады и исполнил там главную роль. Конечно, эта тема была необычайно близка Яну Френкелю, написавшему прекрасную музыку к постановке. А в 1987 году Миронов записал в сопровождении ансамбля «Мелодия» под управлением Бориса Фрумкина пластинку «Это песня для близких друзей...», полностью состоящую из песен Яна Френкеля.

Ян Френкель был одним из организаторов и членом жюри многих музыкальных фестивалей и конкурсов: в Сопоте, Сочи, Москве, Ленинграде, Владивостоке и других городах, а также дней национальной музыки в различных регионах страны.

Ян Френкель часто бескорыстно поддерживал молодых талантливых композиторов и исполнителей. Например, с большой теплотой вспоминали о нем композиторы Марк Минков и Александр Нагаев, отметив, что именно Ян Абрамович помог им сделать первые важные шаги на пути к признанию.

Незаменим он был для коллег и в бытовых, почему-то действительно сложно решавшихся тогда, вопросах - получении телефона, машины, квартиры, обеспечении делегаций гостиничными номерами. Люди вспоминали, что каждый раз, жертвуя своим временем, Ян Френкель ходил просить за того или иного человека по инстанциям, и ему шли навстречу, ведь к тому времени его профессиональный авторитет и известность были так высоки, что отказать ему просто не могли.

Всем были известны его несгибаемая принципиальность и честность. Хотя эти качества порой доставляли ему неприятности. Александр Кикнадзе рассказывал в одной из своих публикаций, что однажды Яну Френкелю позвонили и сообщили о присвоении очередного звания, но заметили, что перед этим, ему «хорошо было бы подписать» одно антисоциалистическое письмо. В ответ на это предложение Френкель просто уехал на неделю в Подмосковье, никого не поставив в известность о своем местонахождении. Таким образом, письмо он не подписал, а Народным артистом СССР после этого стал только через несколько лет - в 1989 году, за несколько дней до смерти.

Символично, что последняя песня, опубликованная Яном Френкелем, называлась «Отчего ты плачешь» (стихи Инны Гофф). Он исполнил ее на концерте в Томске весной 1989 года. А летом того же года композитор тяжело заболел и скончался 25 августа 1989 года в Рижское взморье, уже зная, что его дни сочтены.

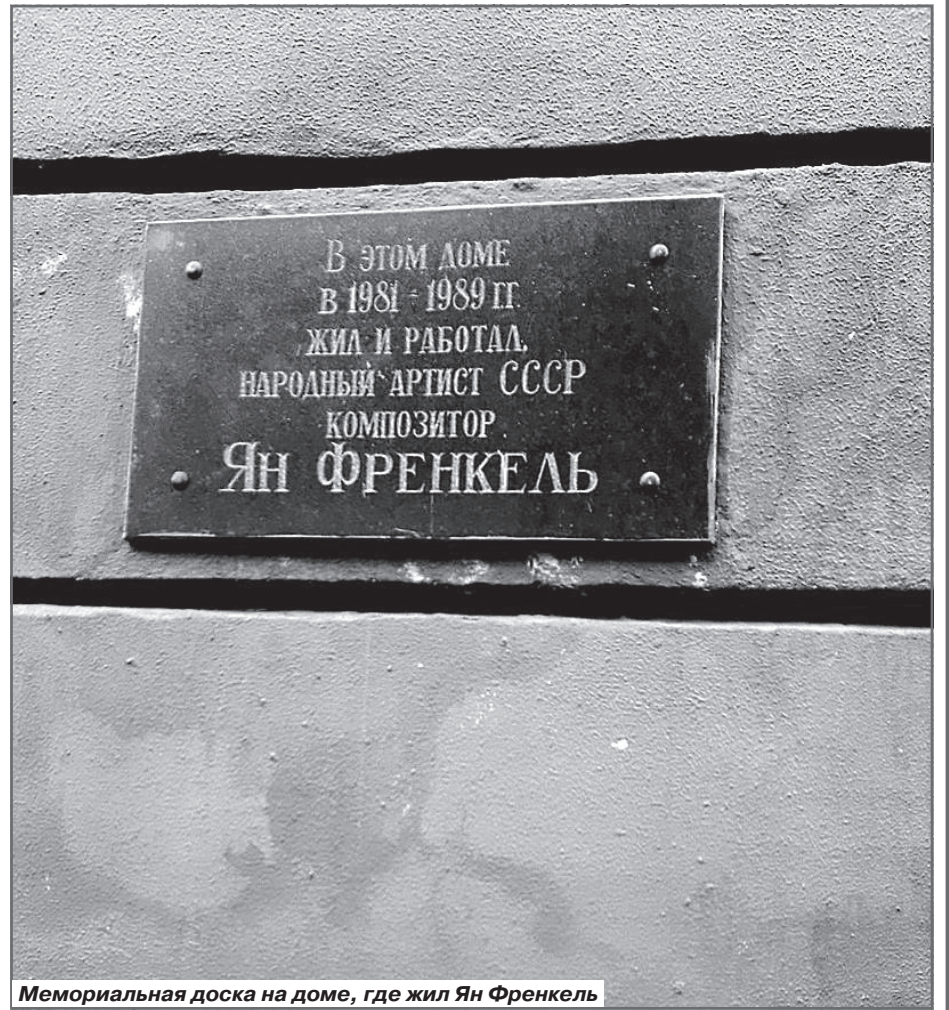
А в 2000 году на доме 10 по улице Чаянова, где Ян Френкель жил последние годы, была открыта мемориальная доска.

В Запорожье в 2019 году установили памятный камень с именем Яна Френкеля на созданной аллее выдающихся людей, чья жизнь была связана с этим краем.

Внук Яна Абрамовича Френкеля - Ян Александрович Френкель тоже стал музыкантом. В интервью он вспоминал, что дедушка принимал активнейшее участие в его профессиональном становлении, поощрял склонность к джазу, учил основам эстрадно-джазовой оркестровки и игре на аккордеоне.

С 2011 года младший Ян - дирижер и аранжировщик Оркестра Академии Береговой охраны США. Оркестр постоянно приглашают в крупные шоу, он участвовал, например, в музыкальной программе зимних Олимпийских игр 2002 года в Солт-Лейк-Сити.

В доме была отличная коллекция аудиозаписей джазовых музыкантов: Ян Абрамович собирал записи Стефана Граппелли, Оскара Питерсона, Арта Тейтума, Дюка Эллингтона и многих других.



Мемориальная доска на доме, где жил Ян Френкель



Внук - Ян Френкель - младший

...Когда Ян Френкель умер на похоронах вместо траурной мелодии звучали «Журавли» в его собственном исполнении:

Настанет день, и с журавлиной стаяй я поплыву в такой же сизой мгле, из-под небес по-птичьи окликающая всех вас, кого оставил на земле...



Памятник на могиле Яна Френкеля, Новодевичье кладбище