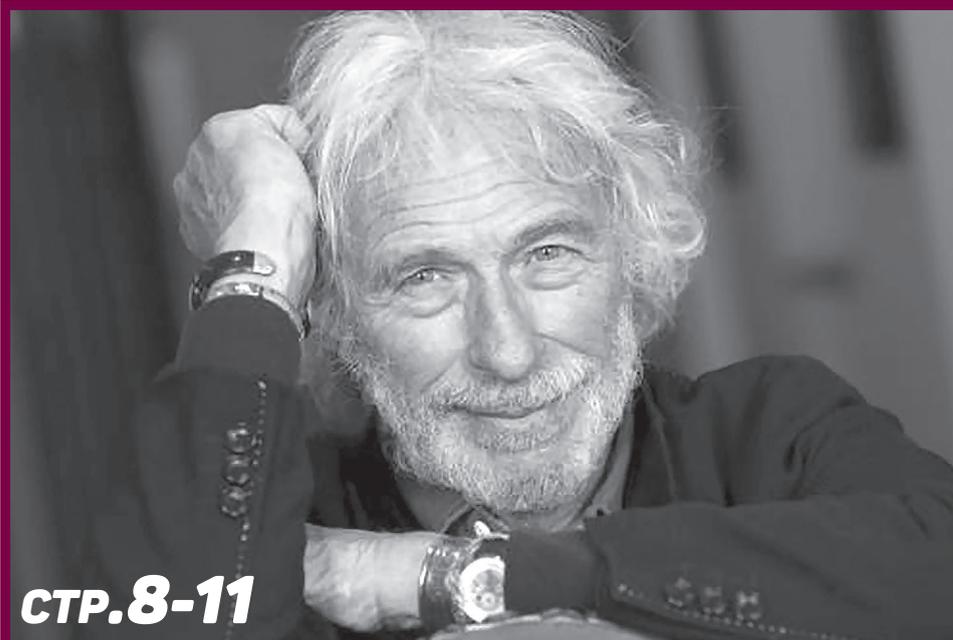


Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



СТР.8-11

# ВЫСОКИЙ БЛОНДИН

СТАНИСЛАВ  
ЧЕКАН,  
КИНО,  
ОДЕССА...



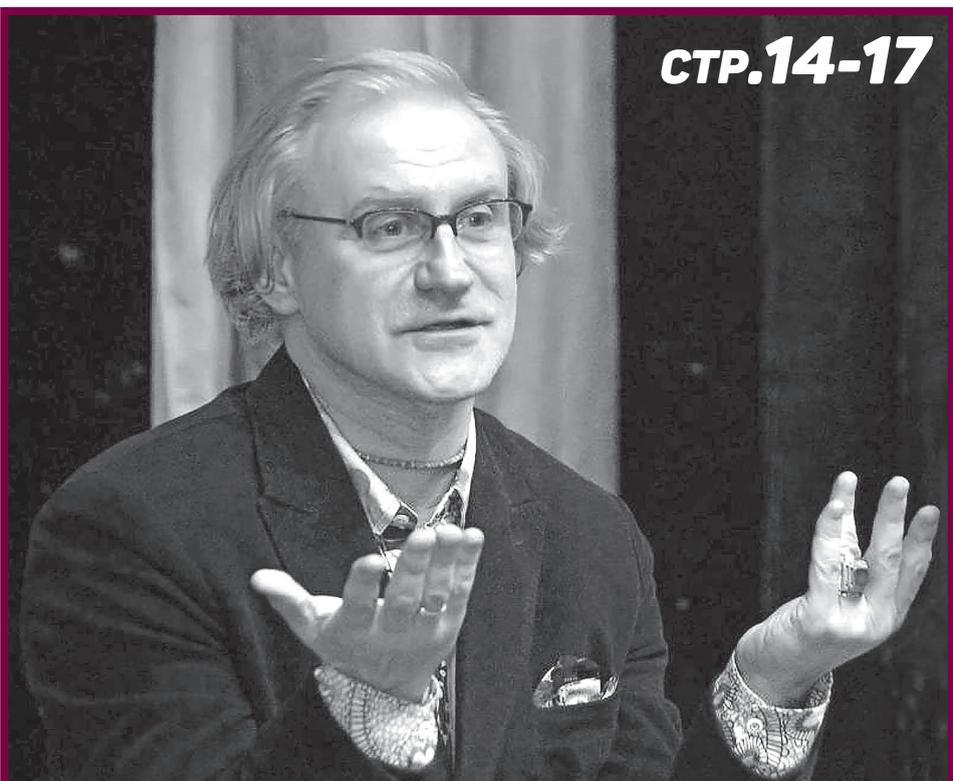
СТР.4-7



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№33 (2187)  
АВГУСТ 2024

# Бульварные НОВОСТИ



СТР.14-17

# АКТЕР – ЭТО ДИАГНОЗ



# «МОСГАЗ»



СТР.20

# СТАНИСЛАВ ЧЕКАН, КИНО, ОДЕССА...

Актера Станислава Чекана помнят в основном по роли милиционера Михаила Ивановича в комедии Леонида Гайдая «Бриллиантовая рука», хотя сыграл он более 80 ролей в кино. На экране он всегда был убедителен, его выразительное лицо и мощная стать были востребованы в ярких эпизодах.



Станислав Чекан в юности

## Эдуард Амчиславский

Станислав Чекан родился 2 июня 1922 года в Ростове-на-Дону. Интересно, что у актера, считающегося олицетворением настоящего русского характера, в крови нет ничего русского. Отец - по национальности поляк, родившийся в белорусской деревне. Юлиан Егорович Чекан был поваром в царской армии, затем в Красной армии, участвовал в боях вместе с Первой Конной. В Ростове он познакомился с немкой Матильдой, отец которой был известным литовским пивоваром. Девушка была на 10 лет младше Юлиана и ради любви к нему сбежала из дома.

Известно, что Станислав родился 6-килограммовым богатырем. По семейной легенде, Семен Буденный держал маленького Стасика у себя на коленях. Когда Первая конная армия ушла из Ростова, Чеканы остались в городе и работали поварами в местной больнице Водников. Через 10 лет у Стасика появился брат Володя.

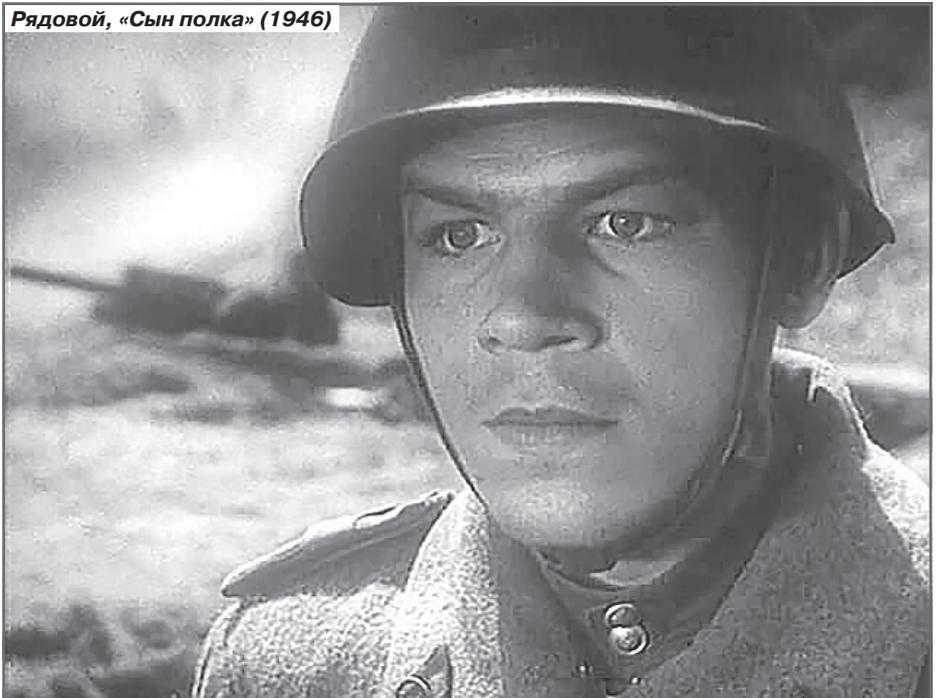
В 1937 году, по доносу, в отношении отца Станислава сфабриковали дело об отравлении красноармейцев и отправили Юлиана Егоровича в тюрьму. Следом за мужем, как жену врага народа, арестовали Матильду. Позже выяснилось, что на Юлиана Егоровича заявление написал некий гражданин, которому приглянулась комната семьи Чекан. Младшего брата Станислава, пятилетнего Володю, отправили в детдом, а самого Стасика - в трудовую колонию для детей врагов народа. В исправительном учреждении был драмкружок, которым руководила бывшая актриса, сумевшая разглядеть в угловатом подростке талант. Из колонии Стасик сбежал без документов. Пришел на завод «Красный Аксай». Рабочие отнеслись к парню сочувственно, хотя он был сыном врага народа. В колонию его не вернули, поселили в общежитии. А вскоре случилось чудо - вернулась из лагеря Матильда Ивановна. Жить ей было негде, соседи по коммуналке разрешили женщине спать в ванной.



Однако Матильда Ивановна не смирилась с несправедливостью, пошла, как говорится, по инстанциям и добились, чтобы человека, занявшего их комнату, выселили. Когда вернули комнату, мать отправилась за Вовкой и забрала его из детдома. А вскоре на свободу вышел Чекан-старший (говорят, сам Буденный посодействовал).

В 1938 году, когда Станислава от завода направили в ремесленное училище, он сам решил поступить в театральное. В тот год свой курс набирал актер, режиссер и театральный педагог Юрий Завадский, направленный в Ростов отчасти в ссылку, отчасти поднимать культуру: с 1936 года он возглавлял только что построенный местный театр имени Горького. Знаменитый режиссер из 200 претендентов взял на свой курс только двоих - рослого Чекана и застенчивого мальчика из Ейска Сергея Бондарчука.

Рядовой, «Сын полка» (1946)



Михаил Ефимов и Сергей Уточкин (Олег Стриженов), «В мертвой петле» (1962)

С началом Великой Отечественной войны Станислав Чекан уходит на фронт. Осенью 1941 года под Новороссийском он получает тяжелое ранение в ногу и был комиссован по состоянию здоровья. По-

сле этого Чекан поступает на службу в ансамбль Театра Северо-Кавказского фронта, а в 1944 году его зачисляют в Молодой Фронтотейтр.

\*\*\*

Во Фронтотейтре Станислав Юлианович познакомился с художницей Тиней Мазенко-Белинской. Утонченная женщина покорила грубоватого балагура, и после войны влюбленные съехались. Под венец пара не собиралась: 11 лет они прожили в гражданском браке. Наследников у них не появилось, что, вероятно, стало не последней причиной для расставания.

Однако главным поводом для разрыва послужило появление в жизни Чекана девушки на 15 лет его младше - Нонны Юльевич.

\*\*\*

Осенью 1945 года Станислав Чекан приезжает в Одессу и становится актером Одесского театра Советской Армии.



Капитан-лейтенант, «Голубые дороги» (1947)

Иван Поддубный, «Борец и клоун» (1957)





«Очередной рейс» (1958)

Художественный фильм

# ОЧЕРЕДНОЙ РЕЙС

В Одессу приходит письмо от друга - Сергея Бондарчука: «Я поступил во ВГИК. Давай тоже!». Чекан ответил: «Зачем мне учиться, я уже актер».

Но, поразмыслив, Станислав в 1948 году уезжает из Одессы в Москву - к Завадскому, который был главным режиссером Театра имени Моссовета. Завадский посоветовал показаться Андрею Попову, главному режиссеру Центрального театра Красной Армии. В ЦТКА Чекан взяли сразу: там были нужны фактурные актеры с сильным голосом - на огромной сцене театра других просто не услышишь и не увидишь. 15 сентября 1948 года Чекан был зачислен в штат театра, где прослужил до 1956 года.

С 1958 по 1993 год работал в Театре-студии киноактера.

\*\*\*

С 1946 года Станислав Чекан начинает сниматься в кино.

Режиссеры любили работать с ним: балагур, громкий и веселый человек на съемочной площадке всегда создавал хорошее настроение. Иван Пырьев снял Чекана в своих фильмах «Испытание верности» и «Братья Карамазовы», друг Сергей Бондарчук - в роли Тихона Щербатого в своей эпопее «Война и мир», а Евгений Матвеев - в дилогии «Любовь земная» и «Судьба».

Яркими ролями стали: комиссар Иван Петренко в фильме «Две жизни», тюремщик в «Человеке-амфибии», преступник по кличке Комод в одном из фильмов телесериала «Следствие ведут ЗнаТоКи», чекист Елпидифор в стереоскопической ленте «Таинственный монах», пенсионер Гуськов в комедии «Развлечение для старичков», шабашник Кусков в детективе «И снова Анискин».

\*\*\*

Первой киноработой Станислава Чекана стали съемки в художественном фильме режиссера Василия Пронина «Сын полка» по одноименной повести одессита Валентина Катаева.

Станислав сыграл роль гвардии красноармейца, артиллериста.

Сына полка Ваню Солнцева сыграл Юрий Янкин, а озвучил роль Александр Гуськов.

В 1970 году фильм восстановили, при этом записали новую фонограмму. Голос



Кадр титров из кинофильма «Первый троллейбус» (1963)



Михаил Иванович, «Бриллиантовая рука» (1968)

сына полка Вани переозвучил Сергей Чекан, сын Станислава Чекана.

\*\*\*

В 1947 году режиссер Владимир Браун на Киевской киностудии имени А.Довжен-

ко снял художественный фильм «Голубые дороги» по сценарию одесского кинодраматурга Григория Колтунова.

Чекану досталась небольшая роль капитан-лейтенанта, которая даже не

была указана в титрах фильма.

Главную роль в фильме - капитана третьего ранга Ратанова - сыграл популярный актер Павел Кадочников.

Еще один популярный актер Сергей Столяров сыграл роль старшины первой статьи Береженко, а его сын Кирилл Столяров сыграл роль одного из учеников в школе.

В этом же фильме одну из своих двадцати киноролей сыграл будущий театральный режиссер Юрий Любимов (матрос Веткин).

\*\*\*

В 1951 году Сергей Бондарчук помог своему другу Станиславу Чекану сняться в фильме «Тарас Шевченко», в котором сам играл главную роль, предложив режиссеру Игорю Савченко, чтобы Чекан сыграл роль ямщика, распевającego запрещенные песни. Правда, и эта роль в титры фильма не попала.

\*\*\*

В 1953 году режиссер Константин Юдин пригласил Станислава для съемок в захватывающем приключенческом кинофильме «Застава в горах». Герой Чекана - пограничник Марченко, немного наивный и добродушный, - увлеченно рассказывал, как встретил тигра, которого он обозвал неуставными словами, из-за чего тигр убежал.

Обратив во время съемок внимание на телосложение Станислава Чекана, Юдин в 1957 году пригласил его в свой следующий фильм «Борец и клоун». Станислав играл главную роль - легендарного Ивана Поддубного. К сожалению, Константин Юдин во время съемок внезапно умер, заканчивал фильм не менее знаменитый режиссер Борис Барнет. Но для Чекана потеря режиссера, поверившего в него и доверившего главную роль, была невозполнимой.

Действие фильма происходит в Одессе на рубеже XIX-XX веков. Грузчик и борец-любитель Иван Поддубный приходит в цирк и знакомится с клоуном-дрессировщиком Анатолием Дуровым (Александр Михайлов). Артистам приходится пройти через испытания и унижения. Талант и трудолюбие Поддубного и Дурова позволяет им выйти за пределы провинциального цирка и сделать международную карьеру.

В итоге Поддубный, победив в финале француза Рауля ле Буше (Анатолий Соловьев), становится победителем первенства мира по борьбе, которое проходило в Париже.

В фильме нашли отражение реальные события; например, то, как Дуров высмеял во время своего представления градоначальника и за это был изгнан из Одессы.

Одну из одесситок в фильме сыграла Зоя Федорова, однако роль эта в титрах не указана.

Съемки проходили во многих одесских локациях, в том числе: Одесский порт, Одесский цирк, Деволановский спуск, Второе Христианское кладбище города.

\*\*\*

В 1958 году Чекан получает свою вторую и практически последнюю главную роль в кино - в драме режиссера Рафаила Гольдина «Очередной рейс» он играет роль

Окончание на с. 6



Шофер, «Иностранка» (1965)



Боцман Сан Саныч, «Девчонка с буксира» (1965)



**Человек из свиты и Валерка Мещеряков (Михаил Метёлкин), «Корона Российской Империи, или Снова Неуловимые» (1970-1971)**

#### Окончание. Начало на с.5

положительного героя, водителя Антона Крыленко, который в сложном рейсе сблизается со своим антагонистом, водителем Кириллом Вороновым (Георгий Юматов).

В 1962 году Станислав Чекан снова оказывается на съемках в Одессе.

Режиссеры Киевской киностудии имени А.Довженко Николай Ильинский (дебют) и Суламифь Цыбульник снимают художественный фильм «В мертвой петле» о Сергее Уточкине и первых русских авиаторах.

Роль Сергея Уточкина сыграл Олег Стриженов, роль летчика Ефимова сыграл Станислав Чекан.

Сюжет фильма охватывает три года, с 1910 по 1913.

Строго исторической кинокартину назвать нельзя - Уточкин полетел на неделю позже М. Н. Ефимова, тогда как в фильме он озорно, в тот же день, летит на самолете первого русского летчика.

Фильм снят по сценарию одессита Леонида Трауберга, он же художественный руководитель фильма.

В 1963 году Станислав Чекан впервые приезжает сниматься на Одесскую киностудию.

Режиссер Исидор Анненский снимает лирический художественный фильм «Первый троллейбус», формально - совместная работа с Киностудией имени М.Горького.

В кинокартине показана атмосфера утренней Одессы начала 1960-х годов (кинофильм снимался в основном в Одессе, некоторые сцены были сняты в Москве).

Лента отмечена участием большого количества приглашенных режиссером молодых, впоследствии знаменитых киноактеров.

Станислав Чекан сыграл роль водителя троллейбуса.

В 1965 году Станислав Юлианович трижды снимается на Одесской киностудии.

Он сыграл роль боцмана Сан Саныча в короткометражном художественном фильме режиссера Марка Толмачева «Девчонка с буксира».

В комедийном художественном фильме «Иностранка» режиссеров Константина Жука и Александра Серого (будущего режиссера популярных «Джентльменов удачи») Станислав Чекан сыграл роль шофера.

И еще один режиссерский тандем пригласил Чекана для съемок в Одессе. Режиссеры Мирон Билинский и Николай Винграновский снимали художественный фильм «Эскадра уходит на запад».

Действие фильма происходит в Одессе во время Гражданской войны. В городе хозяйничают белогвардейцы. В 1918-1919 годах в город введены войска Антанты, среди которых французская эскадра.

Станислав Чекан сыграл роль подпольщика Панаса Маршука.

Заметной в кинобиографии Чекана стала роль уголовника Сабоджа в детективной киноленте 1966 года «Два билета на дневной сеанс». Актер Александр Збруев, игравший главную роль оперативника Александра Алёшина, впоследствии рассказывал, что на съемках ему даже было страшно, настолько Станислав Юлианович был убедителен в роли бандита, угрожающего ему ножом.

Звездным для Станислава Чекана стал 1968 год.

Он сыграл роль второго плана - колоритного капитана милиции Михаила Ивановича с наколкой «Миша» на руке - в культовой комедии Леонида Гайдая «Бриллиантовая рука».

Михаил Иванович сыпал крылатыми фразами, по запаху определял «Шанель №5», жарил яичницу для незадачливого Семена Семеновича и в финале ленты уже заслуженно стал майором.

Реплики персонажей дополнили словари крылатых выражений и афоризмов, привнесли в разговорную речь более сотни киноцитат.

Вспомним один колоритный монолог Михаила Ивановича и управдома Плющ (Нонна Мордюкова):

**М.И.: - И что же, все эти десять лет он пил, дебоширил и, так сказать, морально разлагался?!**

**У.П.: - Ну, нет! Вы знаете, все это время он искусно маскировался под порядочного человека!**

**М.И.: - Если хорошо знаешь человека, то ему нужно верить всегда.**

**У.П.: - О нет, я считаю, что человеку можно верить только в самом крайнем случае.**

**А кстати... Вы кто такой?**

**М.И.: - Ну, я его знаю по работе, скажем, коллега...**

**У.П.: - Ясно - собутыльник!**

На съемки фильма в Адлер Чекан взял супругу, и та была потрясена веселой и творческой атмосферой, царящей на съемках. Многие придумывались на ходу, а Гайдай растворялся в своих актерах. Станислав был душой компании и отчаянно соревновался с Юрием Никулиным: кто расскажет анекдот смешнее. Гайдай в свое время хотел снять Чекана в своей комедии «Операция «Ы» и другие приключения Шурика» в роли верзилы Феда, но эту роль сыграл Алексей Смирнов.

Спустя 10 лет после «Бриллиантовой руки» режиссер Леонид Гайдай вновь вспомнит про актера и пригласит его в экранизацию гоголевского «Ревизора». Несмотря на то что фильм под названием «Инкогнито из Петербурга» был откровенно слабым, Чекан был благодарен Гайдаю.

**Панас Маршук, «Эскадра уходит на запад» (1965)**



**Первый и второй («Савелий Крамаров») грабители, заставка четвертой новеллы, «Ограбление по-...» (1978)**



**Дед Матвей, «Трава зелена» (1986)**

В 1971 году режиссер Эдмонд Кеосаян снимал заключительную, третью часть приключений неуловимых - двухсерийный художественный фильм «Корона Российской империи, или Снова неуловимые».

Станислав Чекан сыграл роль человека из свиты одного из двух кандидатов на престол.

И хотя основные действия фильма происходят в Париже, есть в картине и Одесса.

Штабс-капитану Овечкину (Армен Джигарханян) удастся незаметно выкрасть корону и, спрятавшись в Одесских катакомбах, дожидаться парохода, на котором находятся его сообщники.

Известный аферист и вор, князь Нарышкин (Владислав Стржельчик) приводит своих новых «друзей»-чекистов (неуловимых) к своему другу уголовнику Боре по кличке «Ленивый» (Николай Граббе), которого представляет как «бывшую грозу Одессы».

Живет Боря в обычном одесском дворе, который и снимался в Одессе.

На Одесском рейде проходили съемки на теплоходе «Глория», роль которого «исполнил» теплоход «Грузия». Роль капитана «Глории» сыграл капитан «Грузии» Анатолий Гарагуля.

В 1978 году Станислав Чекан сыграл роль шабашника Ивана Петровича Кускова в трехсерийном детективном телефильме «И снова Анискин». Это был последний фильм о деревенском участковом милиционере Анискине (Михаил Жаров).

В том же году режиссер Ефим Гамбург по сценарию Михаила Липскерова снял детективно-пародийный мультфильм «Ограбление по...», состоящий изначально из четырех новелл: «Ограбление по-американски», «Ограбление по-французски», «Ограбление по-итальянски», «Ограбление по-советски». Каждая новелла пародирует детективные фильмы соответствующих стран 1960-1970-х годов, из них используется множество клише, а рисованные герои похожи на популярных актеров того времени:

«Ограбление по-американски» (Шериф - Марлон Брандо, Стриптизер - Кирк Дуглас);

«Ограбление по-французски» (Старый грабитель - Жан Габен, Сантехник Жан Фолленви в банке - Фернандель, Охранник тюрьмы - Поль Пребуа, Охранник в банке - Нозль Роквер, Хозяйка бара - Брижит Бардо, Молодой грабитель (возлюбленный хозяйки бара) - Ален Делон, «Спящий» посетитель бара - Луи де Фюнес);

«Ограбление по-итальянски» (Марио Бриндизи - Марчелло Мастроянни, Лючия Бриндизи - Софи Лорен).

Когда мультфильм вышел на экраны, он состоял только из первых трех частей.

Часть четвертую «Ограбление по-советски» вырезали. Автор сценария Михаил Липскеров вспоминал:

«Ограбление по-советски» не вышло на экраны потому, что фильм снимался в 1977-1978 году. Ну, вы знаете, это были застойные годы, когда у нас еще не грабили. И один редактор назвал «Ограбление по-советски» очернительством и оплевательством».

Полная версия мультфильма с восстановленной четвертой новеллой «Ограбление по-советски» была выпущена только в 1988 году. Сюжет совершенно советский.

Два уголовника каждый день ходят к сберегательной кассе, желая в нее попасть, но она все время закрыта (то на санитарный день, то на ремонт). Наконец, через год их терпение иссякает, и они самостоятельно заканчивают стоящий на месте из-за наплевательского отношения ремонт. После этого, натянув на головы одни колготки на двоих и достав пистолеты, напарники врываются внутрь свежестроенного помещения. Тут ко входу подходит милиционер и под музыку «Наша служба и опасна, и трудна» вешает вывеску «Милиция», показывает зрителям, что «всё под контролем», и заходит в здание. Камера отъезжает назад, и зрители видят популярный в то время



**Станислав Чекан и Нонна Юльевна**

Станислав Чекан с женой Нонной и сыном Сергеем



Полина Чекан с мамой Софьей Горшковой



Полина Чекан



плакат - «Храните деньги в сберегательной кассе».

Милиционер был срисован с Михаила Жарова в образе Анискина.

А для грабителей выбрали образы Савелия Крамарова и Станислава Чекана.

\*\*\*

Последний раз на съемочную площадку актер вышел в 1986 году в двухсерийной мелодраме режиссера Владимира Назарова «Трава зелена», где сыграл деда Матвея.

Съемки давались Чекану тяжело: старые раны напоминали о себе, начали отказывать ноги.

\*\*\*

Со своей будущей женой Нонной Юльянович Станислав познакомился, когда ему было 34 года. Она только что закончила школу. В статьях об артисте приводят воспоминания Нонны Сергеевны об их первой встрече: «Станислав Юлианович смотрел на меня с любопытством, как смотрит слон на умную маленькую собачку».

Однако позже Нонна Сергеевна опровергла эти слова, уточняя, что ничего такого не было и в помине:

О знакомстве Нонна рассказывала: **«Мы жили рядом с театром Красной Армии. Мама моей подруги была в театре портнихой, и она перешивала костюмы: не только театральные, но и обычные. Там мы с Чеканом и встретились. Я неплохо разбираюсь в живописи и в театре: в Большом работали мои папа, мама и дедушка, с детства у меня была возможность ходить на спектакли. Как-то я его [Чекана] заинтересовала, и мы нашли общий язык. А потом мы встречались на съемках, где я подрабатывала. Однажды гражданская жена Чекана Тина позвонила мне и пригласила к себе.**

**У нее собралась небольшая компания - там был еще один мужчина, которого, наверное, предназначили для меня. Мужчина стал оказывать мне знаки внимания, за что получил пощечину... Тогда Тина сказала, что знает о наших отношениях с Чеканом. Станислав взял меня за руку, и мы вместе ушли из этого дома. Когда после спектакля вернулась домой моя мама, она остолбенела. Все знали, что мы со**



Сергей Чекан в фильме «Тени исчезают в полдень» (1972)

**Станиславом встречаемся, но того, что мы придем ко мне, мама не ожидала. Это, конечно, было поступком с его стороны».**

В 1960 году у Нонны и Станислава родился сын Сергей.

Чекан был абсолютно счастлив - дома его ждали любимая супруга и наследник, режиссеры то и дело предлагали работу. Мог ли артист предположить, что однажды окажется ненужным и забытым?

Актер был востребован до 1980-х, а затем остро ощутил падение интереса режиссеров к своей персоне. Повлиял на это кризис, охвативший кинематограф, или же постановщики боялись, что стареющий артист не справится с работой? Так или иначе, Станислав Юлианович тяжело переживал наступившую эпоху забвения.

Вплоть до начала 1980-х актер дублировал зарубежные фильмы.

Заполняя образовавшуюся пустоту в работе, актер гастролировал по стране с творческими встречами, где исполнял стихи, песни, куплеты, монологи из спектаклей. В последние годы Станислав Чекан много болел: сказались ранение, по-

лученное на войне. Отказывали ноги. Его стали редко приглашать на съемки. В 1994 г. он сказал жене: **«Знаешь, мне уже не нужно жить. Профессия ушла, а с ней ушло все».**

В июле 1994-го Станиславу Юлиановичу стало плохо. Нонна Сергеевна вызвала скорую. Пока ждали приезда врачей, Нонна случайно разбила зеркало - по старому поверью, быть беде...

Знаки не лгали: в клинике ей сообщили, что мужу осталось жить от силы три недели: острый лейкоз. Безутешная супруга попросила лишь об одном - чтобы артисту не говорили страшную правду. Он действительно до последнего не догадывался, что умирает, и тихо покинул этот мир 11 августа 1994 года.

Похоронен 13 августа в Москве на 47-м участке Ваганьковского кладбища Москвы.

Нонны Чекан не стало через 20 лет после ухода мужа. Ей пришлось пережить также смерть своего единственного сына Сергея.

\*\*\*

Сергей Чекан характером не был похож на отца: тонкий и ранимый, он гордился папой, но часто с ним конфликтовал. Еще ребенком он снялся в многосерийном фильме «Тени исчезают в полдень», затем закончил театральное училище, стал сниматься в кино. Чекан-младший сыграл главную роль в фильме «Атака» (1986), вместе с отцом снялся в его последней ленте «Трава зелена», еще в ряде фильмов, в основном, как и отец, в небольших ролях.

Сергей Чекан занялся дубляжом, озвучил сотни зарубежных фильмов. 18 апреля 2005 года в возрасте 44 лет выпал из окна своей квартиры (11 этаж).

Его вдова, актриса Театра киноактера Софья Горшкова, считает произошедшее несчастным случаем.

Дочь Сергея и внука Станислава Юлиановича Полина продолжила актерскую династию, она снялась в фильмах «Адвокат-4», «Всё к лучшему», «Москва. Три вокзала», была актрисой Московского театра «Ленком», занимается озвучиванием фильмов и записью радиоспектаклей. Ее голосом говорит Джинни Уизли (актриса Бонни Райт) в Поттериане.



Памятник на могиле Станислава Чекана