

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



СТР.20

ВОТ ТАКАЯ БАЙДА
ДЕКАНОЗОВ



ИННА
УЛЬЯНОВА,
КИНО,
ОДЕССА...

СТР.4-7

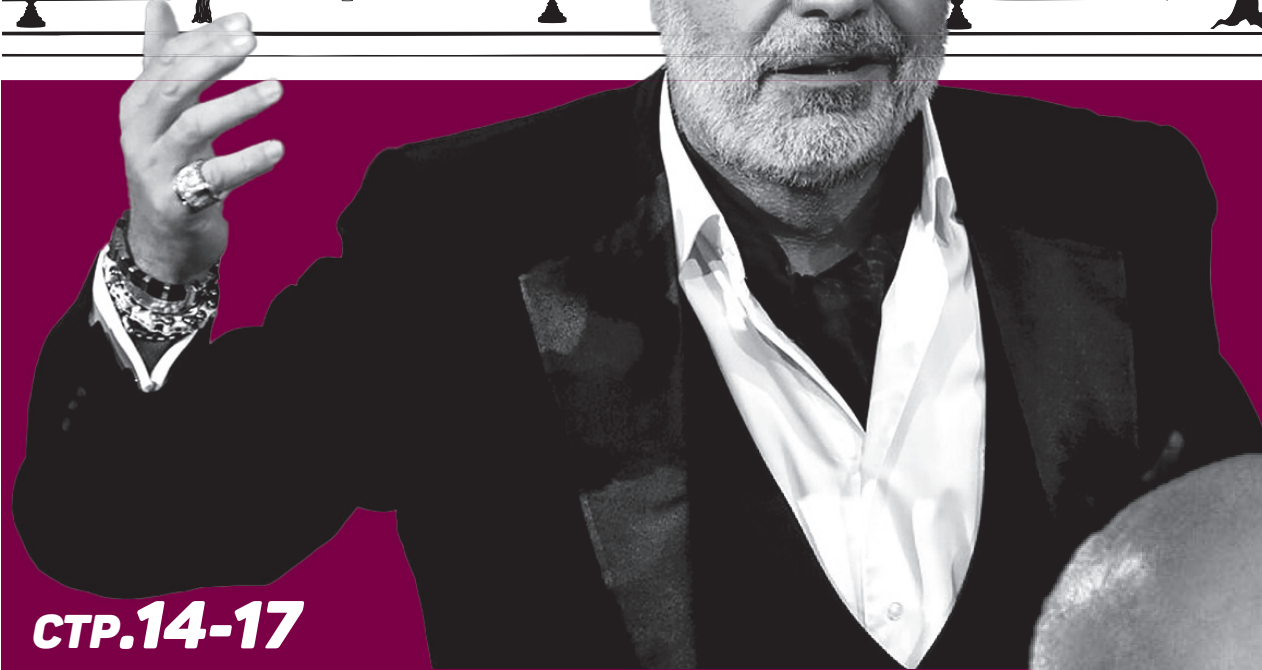


СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№26 (211)
ИЮНЬ 2024



КУЛЬВАРНЫЕ
НОВОСТИ



СТР.14-17

ПРОСТО
СОСО

ЕВГЕНИЙ
МОРГУНОВ,
КИНО, ОДЕССА...



СТР.8-11



ИННА УЛЬЯНОВА, КИНО, ОДЕССА...

Для большинства зрителей она навсегда осталась непревзойденной Маргаритой Павловной Хоботовой... 30 июня 2024 года исполняется 90 лет со дня рождения актрисы театра и кино Инны Ульяновой.

Эдуард Амчиславский

Инна Ульянова родилась 30 июня 1934 года.

А вот с местом ее рождения возникают разночтения. В одних источниках (в том числе как бы всезнающая Википедия) - Москва. В других - украинская Горловка в Донецкой области, этой информации верю больше.

Информация о родителях тоже отличается, в том числе и в зависимости от места рождения.

По московской версии, отец - Иван Александрович Ульянов - заместитель министра угольной промышленности СССР, а мать - Анна Николаевна Ульянова-Кочерженко - домохозяйка.

По горловской версии, - Иван Александрович был высококлассным горным инженером, а Анна Николаевна работала в строительной области.

Когда Инне не было и шести лет, отца перевели на работу в Министерство угольной промышленности СССР на должность заместителя министра, и вся семья переехала в Москву. В столице Ульяновы поселились в роскошной четырехкомнатной квартире в доме, принадлежащем Совету министров, расположенном напротив американского посольства. Кроме высокой зарплаты, отец Инны получал кремлевский паек и доступ к дефицитным товарам, поэтому дочь министра росла избалованным ребенком. Она привыкла, чтобы всё крутилось вокруг нее, чтобы все прихоти сразу исполнялись.

По соседству с семьей Ульяновых жили многие знаменитые личности. Среди них были известные актеры и режиссеры, пересекаясь с которыми, Инна Ульянова и сама начала мечтать о карьере актрисы.

Обучаясь в школе, Инна никогда не занималась в театральных студиях, а зна-

чит, шансы на поступление в театральное училище были малы. И все же она подала документы в знаменитую «Щуку» (Щукинское училище).

Для прослушивания Инна выбрала отрывок из прозы, робко рассказала отрывок из классического романа, который заставил комиссию скучать.

Тогда Ульянова решила продекла-

мировать басню Крылова, смысл которой дошел до будущей актрисы только во время экзамена. Она заканчивала читать басню, заливаясь смехом. Комиссия оживилась.

Дальше Инна прочитала малоизвестное стихотворение Владислава Ходасевича «Звезды». Там был и «грошовый дом свиданий», и «сомнительные девы

в непотребном хороводе». Комиссия вновь встала в очередь.

Ее приняли, однако предупредили: если студентка за полгода не сможет раскрыть таланты, то будет отчислена.

Однако эта угроза оказалась напрасной: отчисление не понадобилось...

Инна Ульянова окончила «Щуку» с красным дипломом и в 1957 году была принята в труппу Ленинградского театра Комедии.

Впрочем, не привыкшая к бытовым трудностям, Инна Ульянова уже через шесть лет вернулась к родителям в Москву и в 1964 году устроилась в Московский театр драмы и комедии на Таганке, где и проработала почти всю жизнь.

С 1993 года - в театре «Содружество актеров Таганки». Играла также в театре Василия Ливанова «Детектив»; у Александра Яцко; в антрепризах Михаила Козакова и Сергея Арцибашева.

Кинокарьера Инны Ульяновой началась поздно.

В 1956 году артистка исполнила небольшую роль гостя в зеленом платье в музыкальной кинокомедии «Карнавальная ночь». Однако ее имя даже не было упомянуто в титрах.

В 1968 году Инна Ульянова сыграла роль пани Крапидловской в нескольких выпусках телепередачи «Кабачок "13 стульев"».

После крошечного эпизода в «Карнавальная ночь» Инна получила роль Калерии Ивановны в фильме «Цветы запоздалые» (1969), когда актрисе было уже 35 лет.

Затем были эпизодические роли в кинофильмах «В Москве проездом...» (официантка в ресторане, 1970), «Переступи порог» (мама Терещенко, 1970), «Чудак из пятого "Б"» (Марья Николаевна, учительница пения - в титрах указана, как Н.Ульянова, 1972).

Думаю, что многие запомнили небольшую роль Инны Ульяновой в суперпопулярном многосерийном телефильме режиссера Татьяны Лиозновой «Семнадцать мгновений весны» (1973). Запомнили ли телезрители имя исполнительницы - сомневаюсь...

Вспомним в ресторане отеля «Горные лыжники» образ подвыпившей дамы-математика с лисой, которая отвлекала Штирлица, ждущего связного. И ее коронную фразу: «В любви я Эйнштейн!»...

В 1976 году Инна Ульянова снимается в кинофильме «Раба любви», в основу которого положена идея интерпретации судьбы актрисы Веры Холодной.

Основное действие фильма происходит в южном городе, где снимается салонный фильм-мелодрама под названием

Гостя в зелёном платье, «Карнавальная ночь» (1956)





Подвыпившая дама-математик с лисой, «Семнадцать мгновений весны» (1973)



Пани Крапидловская, «Кабачок "13 стульев"» (1968)

«Раба любви» (фильм в фильме) с участием звезды немого кино Ольги Вознесенской (Елена Соловей).

Съемки картины проходили в Одессе, где в действительности проживала Вера Холодная, и где завершился ее земной путь...

Инна Ульянова сыграла роль актрисы с букетом роз.

С 1976 по 1981 год актриса снялась в пяти фильмах, но все ее роли были эпизодическими.

В 1982 году наступил звездный час Инны Ульяновой. Она сыграла свою звездную роль Маргариты Павловны Хоботовой в двухсерийном телефильме режиссера и актера Михаила Козакова «Покровские ворота» по одноименной пьесе драматурга Леонида Зорина.

У Ульяновой Маргарита Павловна получилась и деспотичной, и смешной.

Примечательно, что первоначально на эту роль претендовала Наталья Гундарева - казалось, что ни у кого из других актрис не было шансов.

Но Инна Ульянова решила не сдаваться: она позвонила режиссеру Михаилу Козакову. И так выразительно убеждала его, что Козаков понял: с ролью она справится превосходно.

О том, какой получилась героиня Инны Ульяновой, достаточно процитировать ее второго кино мужа Савву Игнатьевича: «Женщина выдающегося ума. Характер такой... ей бы фронтом командовать!».

А сама Маргарита Павловна запомнилась целым рядом цитат:

Лев Хоботов (Анатолий Равикович): - Так вот, я женюсь!

Маргарита Павловна: - Нет, ты не женишься! Умалешенных не регистрируют!

Лев Хоботов: - Нет у меня никакого приступа!

Маргарита Павловна: - Будет!



Ульянова, «Сезон чудес» (1985)

Маргарита, обращаясь ко Льву Хоботову: Хоботов, это мелко! От тебя один дискомфорт!

Маргарита, обращаясь ко Льву Хоботову: - Ты полюбил? Ты любить не способен, как все тайные эротоманы. Ну, повторяю, повторяю: если ты встретишь женщину, которая внушит мне доверие и которой со спокойной совестью смогу поручить тебя, - буду счастлива.

Маргарита, обращаясь к Людочке (Елена Коренева): - Так вот, это сокровище Вам не сдалось. Это мой крест! И нести его мне. А Вы ещё встретите человека и поскладнее, и посвежее.

Маргарита, обращаясь ко Льву Хоботову: - Это не ты говоришь - это говорит твой ВАКУУМ!

Для меня лично телефильм памятен тем, что финальные титры картины идут под песню Исаака Дунаевского на стихи Владимира Масса и Михаила Червинского «Дорогие мои москвичи» в исполнении Леонида и Эдит Утесовых.

К сожалению, роль Маргариты Павловны Хоботовой оказалась единственной главной ролью Инны Ульяновой за всю кинокарьеру.

После «Покровских ворот» все вернулось на круги своя. Говорят, что режиссеры считали внешность Ульяновой специфической и совсем не подходящей на место главных персонажей. И актриса снова стала появляться то в эпизодах, то в ролях второго плана.

В 1985 году Ульянова снялась в пяти фильмах.

Отдельно отмечу музыкальный фильм

режиссера Георгия Юнгвальд-Хилькевича «Сезон чудес» по повести Сергея Абрамова «Потому что потому», снимавшийся на Одесской киностудии.

Инна Ульянова сыграла роль подруги матери главного героя Вадима (Арунас Сторпиршис) под собственной фамилией Ульянова.

Фильм запомнился музыкальным рядом. Песни на музыку Юрия Чернавского и стихи Леонида Дербенева исполняли Алла Пугачева и Михаил Боярский. Отметилось в картине и танцевальное трио «Экспрессия» с Борисом Моисеевым.

Через четыре года, в 1989, Инна Ульянова снова снимается в Одессе в киноцикле режиссера Владимира Аленикова «Биндюжник и Король» на музыку Александра Журбина по мотивам «Одесских рассказов» и пьесы «Закат» Исаака Бабея.

Фильм официально снимался киностудией имени М.Горького, но съемки проходили в Одессе.

Инне Ульяновой досталась небольшая роль Мокеевны, соседки Маруси (Ирина Розанова) - возлюбленной Менделя Крика (Армен Джигарханян).

В том же 1989 году И.Ульянова сыграла роль Мани в короткометражном фильме режиссера Юрия Шубаева «Как шутят в Одессе» - экранизации одноименной юмористической миниатюры Михаила Жванецкого.

Это именно та миниатюра, которая начинается со слов: «Группа людей со скорбными лицами и музыкальными инструментами. Впереди бригадир - дирижер».

Вспомним упоминание Мани в этой миниатюре:

«**Бригадир:** - У меня люди. Оркестр. Пятнадцать человек живых людей. Они могут убить, зарезать любого, кто не вынесет, сейчас же. Маня, прошу.

Окончание на с.6



Савва Игнатьевич (Виктор Борцов), Маргарита Хоботова, Лев Хоботов (Анатолий Равикович), «Покровские ворота» (1982)



Актриса с букетом роз и Ольга Вознесенская (Елена Соловей), «Раба любви» (1975)

Мокеевна, «Биндюжник и Король» (1989)



Генриетта, «Мсье Робина» (1994)



Окончание. Начало на с.5

Толстая Маня, в носках и мужских ботинках, ударила в тарелки и посмотрела на часы».

«**Бригадир:** - Встаньте там и слушайте сюда. Тетя Маня, прошу сигнал на построение. Толстая Маня ударила в тарелки и посмотрела на часы».

«**Бригадир:** - Теперь вы, Маня. Что вы там варите на обед, меня не интересует, но от вас каждый день пахнет жареной рыбой. Переходите на овощи или мы спрашиваемся. Прошу печальный сигнал».

Еще через пять лет, в 1994 году, Инна Ульянова снимается на Одесской киностудии в фильме режиссера Александра Бурко «Мсье Робина», где исполнила роль Генриетты.

Примечательно, что в этом фильме впервые на экран был выведен персонаж Леонид Утёсов, роль которого сыграл один из ведущих актеров группы «Маски» Александр Постоленко.

В 2003 году Инна Ульянова последний раз снимется в кино. В комедии режиссера Дмитрия Астрахана «Тартарен из Тараскона» она сыграла роль Эммы, экономки Тартарена. Роль Тартарена сыграл Анатолий Равикович. Судьба снова свела на съемочной площадке этих актеров, повзрослевших на почти 20 лет бывших супругов Хоботовых...

По воспоминаниям друзей актрисы, Инна Ульянова была настолько харизматичной, что вокруг нее всегда вились толпы поклонников. Ее расположения добивались многие спортсмены, актеры. Но Ульянова всех сравнивала с отцом и говорила, что «Настоящий мужчина - это галстук и фрак, а не таганские



Экономка Эмма, «Тартарен из Тараскона» (2003)

джинсы и свитера». Может быть, именно поэтому она предпочитала мужчин постарше.

В Москве у нее случился роман с известным драматургом, сценаристом и лауреатом Сталинской премии Евгением Помещиковым, который был старше Инны на 27 лет и очень красиво ухаживал за ней.

Первое время большая разница в возрасте совсем не смущала девушку, но потом они все же расстались.

Коллеги судачили о ее возможном романе с Евгением Моргуновым. На пробах в Киеве артисты гуляли вместе, Моргунов пытался вызвать ревность Инны Ивановны, обращая внимание на проходящих мимо девушек, а потом позвал Инну в свой номер отмечать Новый год. Однако Ульянова категорически отказалась.

Инна Ульянова какое-то время состояла в отношениях с Николаем Губенко.

Мужем актрисы стал режиссер и актер Борис Голдаев, игравший впоследствии помещика Лёвина в экранизации «Анны Карениной». Артисты познакомились в Театре на Таганке, закрутили роман и вскоре приняли решение съехаться. Влюбленные жили с родителями Инны Ивановны, не имея отдельной квартиры. В 1966 году пара узаконила брак, но он продлился всего полтора года. Возможно, причиной разрыва стала ревность Ульяновой. Супруги разругались после вечеринки, где Голдаев танцевал с Анастасией Вертинской на глазах у жены. В то время Анастасию часто называли разлучницей: звезда «Гамлета» умела привлечь внимание противоположного пола.

«Вечером мне стало плохо, но Инна вместо того, чтобы принести хотя бы ста-

кан воды, начала кричать, что я напился и весь вечер проговорил с какими-то бабами. Я отвернулся от нее и уснул. На следующий день ушел из дома ее родителей в театральное общежитие», - позже рассказывал Голдаев.

Ульянова не думала, что все конечно, через несколько дней она пришла к мужу с радостной вестью: папа звезды кино решил подарить супругам отдельную квартиру. Но Борис уже все решил, и никакие уговоры не могли вернуть его.

Больше Ульянова не выходила замуж и не имела детей.

В 1970-х годах Инна Ульянова познакомилась с французским летчиком русского происхождения Жаном-Пьером Константом Фельдзером. Француз был знаком с Владимиром Высоцким и периодически приходил в Театр на Таганке, чтобы посмотреть спектакли с участием приятеля.

Именно там, на сцене, Константин впервые увидел Инну. Актриса настолько понравилась летчику, что однажды он пришел к театру с букетом цветов, чтобы назначить Ульяновой свидание.

Выйдя на улицу и увидев, что поклонник заглядывается на других дам, Ульянова устроила скандал и успокоилась лишь тогда, когда выяснилось, что у Фельдзера плохое зрение, из-за чего ему приходится пристально вглядываться в лица, чтобы узнать человека. Так начался их роман.

Несмотря на то, что Константин был женат и старше Инны на 15 лет, они встречались четыре года.

Влюбленный летчик обещал Инне развестись, предлагал жениться и уехать во Францию. Но Ульянова была против брака. Во-первых, она не представляла свою жизнь без театра. Во-вторых, боялась навредить отцу. В советские времена руководителю такого ранга могли не простить союз дочери с иностранцем.

В конце концов, устав бороться за любовь, Константин Фельдзер уехал во Францию, а Инна осталась в Союзе.



Маня, «Как шутят в Одессе» (1989)



Борис Голдаев

Одно время они слали друг другу письма, полные признаний в любви. А потом Фельдзер умер, и актриса уничтожила его письма. До конца жизни Ульянова с нежностью вспоминала роман с Константином и называла его единственной любовью всей жизни.

В 1990-х годах Инна Ульянова почти не появлялась на экране. Зато вся страна узнала ее по рекламе чистящего порошка. Коллеги не понимали, зачем Ульянова это нужно? Но актриса относилась к рекламе как к работе: пусть так, но проявить свой актерский талант. Она стала «рекламным лицом» чистящего порошка «Comet». На телевидении вела программы «Дело хозяйское» и «На здоровье!».

Из театральной жизни и кино Инна Ульянова исчезла внезапно. На звонки не отвечала, сама никому не звонила. В последний год жизни актриса боролась с онкологией... Об этом она узнала случайно, во время незначительной операции. Но Инна Ульянова запретила подругам говорить о болезни. И лечиться не хотела: пусть сколько отпущено, столько и будет.

Со временем здоровье не позволило актрисе выходить на улицу, вести полноценную жизнь. Сильнее всего она переживала о том, что больше не может играть на сцене. Наверное, впервые в жизни Ульянова почувствовала себя несчастной...

Инна Ульянова скончалась 9 июня 2005 года в отделении реанимации городской клинической больницы №51 г. Москвы от злокачественной опухоли. Ей было 70 лет.

Инна Ульянова похоронена на Ваганьковском кладбище (Васильевская аллея, 10-й участок) в Москве.

В июне 2008 года на могиле Инны Ульяновой был установлен памятник.

Творчеству Инны Ульяновой посвящены:

- главы в книгах Сергея Капкова «Короли комедии» (2003) и «Королевы смеха. Жизнь, которой не было?»;

- документальные фильмы: «Инна Ульянова. Инезилья» (2005),



Евгений Помещиков



Жан-Пьер Константен

«Инна Ульянова. Слабости сильной женщины» (2007),

«Инна Ульянова. Человек в кадре» (2009),

«Инна Ульянова. Под маской счастливой женщины» (2014),

«Инна Ульянова. В любви я Эйнштейн» (2018),

«Инна Ульянова. Последний день» (2021).

Инна Ульянова прожила яркую жизнь, занимаясь любимым делом, бесконечно радуя зрителей одним только появлением на сцене или экране. Успеха своей звездной роли она не повторила, но это ничего не меняет. Она навсегда стала народной любимицей, неотразимой Маргаритой Павловной из фильма «Покровские ворота» - «женщиной весомых достоинств».

«Я человек, ироничный и в лирике, не очень интересна»
Инна Ульянова



Страница книги Сергея Капкова «Королевы смеха. Жизнь, которой не было?»

Обложка книги
Сергея Капкова
«Короли
комедии»



Могилы Инны Ульяновой на Ваганьковском кладбище в Москве