

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



СТР.4-6

**ЖИЗНЬ
ПРОДОЛЖАЕТСЯ**



СТР.10-11

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

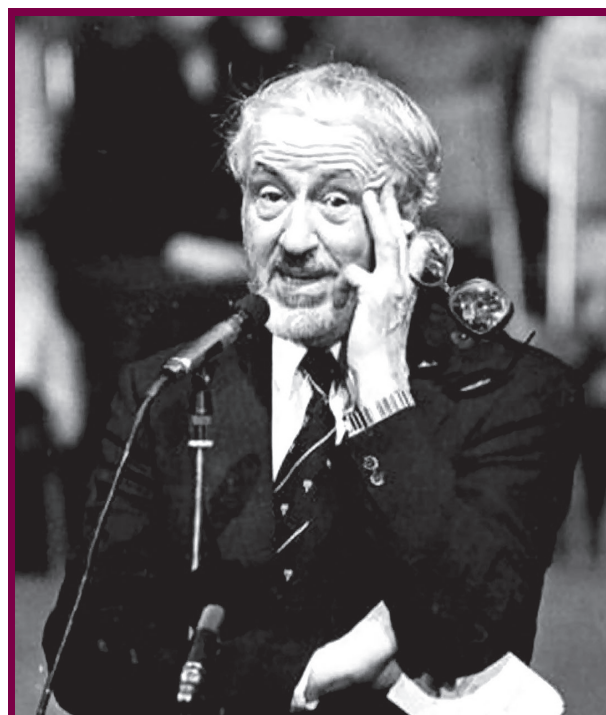
БУЛЬВАРНЫЕ
НОВОСТИ

№22 (207)
МАЙ 2024

**ЮРИЙ ФИЛИМОНОВ
В ГОСТЯХ
У ЛЕОНИДА УТЁСОВА**



СТР.8-9



**ИЗ ПЛЕЯДЫ
ГЕНИЕВ**

СТР.14-17

ЖИЗНЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Виктор Грошев - уникальный артист. Учился у Утесова, работал с Антоновым, прошел школу советских ВИА, создавал группы «Доктор Ватсон» и «Мистер Икс», открыл детскую студию и готовит будущих звезд.

Геннадий Норд

- Когда-то Юрий Антонов тебе сказал: «Мы должны воспитывать публику, а не она нас». Сегодня тебе это удается?

- Конечно, удастся. Лично я стараюсь придерживаться этого девиза. Хотя сегодня у нас все поменялось, и современные исполнители, наоборот, стараются идти на поводу у зрителя. А в те времена, когда я работал с Юрой Антоновым, у нас было именно такое представление: мы должны воспитывать публику, прививать ей хороший вкус.

- Поэтому ты решил открыть детскую студию?

- Да, я открыл творческую мастерскую для детей, взял ребят. Мы подбираем им хороший репертуар, ставим эстрадные номера, занимаемся сценической речью, хореографией. Очень плотно с ними работаем, и довольно быстро дети начинают петь как взрослые.

Мало того, мы приняли решение, что несколько человек пошлем на «Голос», есть договоренность с руководством программы.

А еще собираемся организовать фестиваль «Колокола России». Он пройдет в Лобне и будет международным - участники приедут из Белоруссии, Казахстана и других стран.

- Твои ученики уже получили боевое крещение? Выступали на площадках Москвы?

- Конечно. Уже выступали перед большими детками.

- Кто ты для своих воспитанников? Добрый учитель или Карабас-Барабас?

- Ой, нет, ну что ты! Я как раз совсем не Карабас-Барабас! Я, конечно, требовательный человек, но все же стараюсь быть для них добрым папой.

- Разве руководитель творческого коллектива не должен быть диктатором?

- Нет-нет, я, наоборот, всегда старался быть лояльным руководителем,

С группой «Мистер Икс»



как с детьми, так и с участниками своей группы «Мистер Икс». Хотя с «Мистером Икс» другая ситуация. Все ребята моего коллектива с высшим образованием, все музыканты. У них просто одна проблема - в силу возраста они не имели большого опыта работы на эстраде. Так что до встречи со мной не знали некоторых секретов профессии.

- Каких?

- Например, сделать так, чтобы зрители тебя хорошо встретили и проводили. Вот этому сейчас детей учу.

- А как твоей группе «Мистер Икс» удавалось конкурировать с более раскрученными коллективами?

- Все, что мы делали, отличного качества, за это я отвечаю. Хотя, конечно, определенные трудности у нас были. Нам было непросто пробиться на телевидение, на радио. Сейчас время сложное, и у артистов в том числе. Поэтому детская студия для меня просто отдушина.

- Мы с твоей группой «Мистер Икс» выступали вместе в концерте программы «Смеяться разрешается». Я

прекрасно помню, что их принимали овациями.

- Вот видишь. Значит, мы добились хорошего звучания!

- Ты говорил, что у тебя была идея приглашать корифеев-вокалистов на мастер-классы. Удалось воплотить в жизнь?

- Пока нет...

- Согласились бы мастера бесплатно передавать свой опыт?

- В этом-то и дело. Работа с известными и маститыми часто упирается в сумму гонорара. Вот, например, у нас фестиваль. Позвонишь кому-нибудь, предложишь поучаствовать - и начинается:

- Ну, старик, ты чего? А гонорар? А какой?

Нет, я все понимаю, работа есть работа. И она должна оплачиваться.

Тебе это знакомо. Когда ты делал фестиваль «Мама улица» у тебя маститые требовали либо гонорар, либо телевизионную съемку.

- Точно. И многие отказывались. Но многие и согласились. Ведь дело



Группа «Доктор Ватсон»

касалось беспризорных детей. И фестиваль все-таки состоялся.

- Сейчас очень непростое, трудное время. И нужно хотя бы стараться идти навстречу друг другу. А уж тем более, если дело касается детей. Вот Ренат Ибрагимов сразу соглашается. И Лариса Рубальская, и Алиса Мон. Ну, а как иначе? Дети - это же наше будущее. Для меня сейчас главная задача - чтобы мои воспитанники двигались вперед, развивались в правильном направлении. И тогда из них вырастут серьезные, профессиональные артисты, которые все равно, несмотря ни на что, будут воспитывать вкус публики.

- Ты начинал карьеру в коллективе Юрия Антонова.

- Сложный мужик, истеричный. Но очень талантливый. С 15 лет я им грезил. После армии попал в его коллектив: моя сестра - классическая певица - привела меня туда по знакомству.

Юрий Михайлович женщин очень любит. У него их было много. Как-то он прямо на сцене подрался с одним из музыкантов своей группы «Магистраль» из-за дамы.

- Как он тебя принял?

- Юрий Михайлович ко мне обращался просто:

- Эй, повар, иди сюда!

Дело в том, что до армии я полтора года работал поваром. Антонов не то чтобы меня унижал, а очень строго относился.

В один прекрасный момент мне стало так обидно, что я ответил ему тоже достаточно грубо.

- Как ты относишься к новоиспеченным «Звездам»?

- Меня возмущает, как неадекватно себя ведут молодые исполнители. Еще ничего не сделал, а уже «звезда».

- Почему так происходит?

- Я считаю, это зависит от средств массовой информации, от телевидения



С Геннадием Нордом



в первую очередь. Вспомни, когда «Фабрика звезд» появилась, на каждом углу кричали:

- Звезды!

Какие они звезды?

Пэтэушники, у которых родители с огромной мошной денег. Моя дочка Аня ходила на кастинг «Фабрики» на отборочный тур к Алле Борисовне. Меня предупреждали, что там все куплено. А я:

- Да вы что! Она сама!

Дочь оттуда пришла и сказала:

- Пап, я такого унижения никогда в жизни не испытывала.

А ведь девка красивая, модель. Их загоняли там по 20-30 человек в комнату. Говорили:

- Двигайтесь!

Пугачева увидела, как моя дочка танцует, подошла и говорит:

- Пой!

А ей кто-то кричит:

- Алла Борисовна! Идите сюда!

Оказалось, там с другой стороны шла совсем другая очередь, проплаченная.

- Не хотелось о больном, но отчего распался «Доктор Ватсон»?

- Это был, в общем-то, обычный скандал в нашем шоу-бизнесе. «Доктор Ватсон», который мы создавали вместе с Жорой Мамиконовым, к этому времени просуществовал на эстраде более двух десятков лет.

- Что послужило причиной скандала?

- Причина распада банальна: деньги и власть. Георгий Мамиконов вместе со своей женой решили взять под полный контроль все финансы коллектива, не обращая внимание ни на меня, ни на других участников группы.

- Ты ведь был не просто одним из создателей группы, и не только пел, но занимался еще сценографией и саундпродюсированием.

- Да, и это большая работа. И я хотел участвовать во всех делах группы.

- И как развивались события?

- Сперва Мамиконов предложил создать компанию, которая будет обладать всеми правами на группу «Доктор Ватсон». Затем ввёл свою жену в управление этой компанией.

Я тогда ничего плохого даже подумать не мог! Жора был моим другом и коллегой на протяжении многих лет. Я доверял ему на все сто процентов! Можно даже сказать, больше, чем себе!

Я отказывался слушать людей, которые намекали мне на то, что Жора ведёт себя как-то не корректно, которые советовали внимательнее вчитываться в бумаги. В общем, это моя вина, моя глупость, что я доверился старому другу.

- И что произошло дальше?

- Первое время всё шло, вроде бы нормально, но затем, Мамиконов с супругой начали вкладывать общие деньги в какие-то непонятные проекты, даже не спрашивая совета у остальных акционеров компании. Деньги стали попросту исчезать.

Затем оказалось, что стоимость концерта коллектива «Доктор Ватсон», которая озвучивалась участникам группы, сильно отличалась от того гонорара, который выплачивали организаторы гастролов. Причем, в меньшую сторону.

А когда я на правах основателя коллектива и учредителя предприятия потребовал прозрачности финансовых отчётов, меня попросту выжили из группы.

- То есть, как выжили?

- Оказалось, что часть уставных документов была «утеряна», часть «переделана». Права на название были переданы от одной компании к другой, которой уже всецело управляли и владели Мамиконов с супругой. А, прямо перед новогодними концертами, трубки на мои звонки Мамиконов и его жена брать перестали.

В итоге я был поставлен перед фактом, что в коллективе меня больше нет.

- Но при этом ты оставался учредителем?

- Да, я так и остался учредителем предыдущей компании, владеющей ранее брендом «Доктор Ватсон».

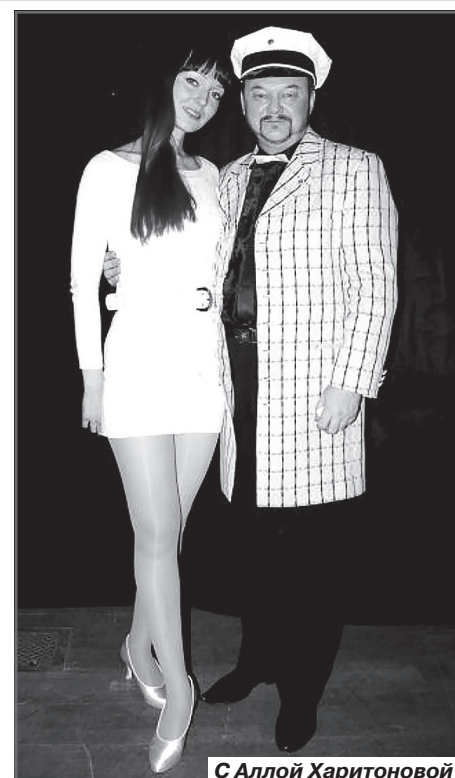
- На твоё место взяли другого участника?

- Естественно. И почти весь состав группы «Доктор Ватсон» был изменён. Так что сейчас «Доктор Ватсон» - это раскрученное название и не более.

- А тебе как-то все объяснили?



Группа «Доктор Ватсон»



С Аллой Харитоновой



- Мне было предоставлено право разбираться, как жить дальше самому.

- Я так думаю, что этим история не закончилась?

- Не закончилась. Я поднял старые связи и начал гастролить соло. Причём, на афишах было указано только, что я «экс-солист» коллектива «Доктор Ватсон».

Но Мамиконова и его жену это не устроило. Они стали звонить прокатчикам и обещать им компенсировать расходы и, практически, за копейки приехать к ним, как «Доктор Ватсон», в случае, если они отменят мои гастролы.

- И это еще не конец?

- Конечно, нет. На меня в прессе стали выливать ушатy грязи и откровенной лжи, то, приписывая мне лишний десяток

лет, то называя меня жутким бабником, то, наоборот, чуть ли не импотентом.

Доходило до смешного, в одном интервью Мамиконов мог сперва назвать меня молодым, бездарным бабником, а под финал, видимо, забыв о сказанном ранее, рассказать, что я старый импотент, который доставал весь коллектив своим музыкальным образованием и работой на студии!

- Ты как-то реагировал?

- Знаешь, если связываться с идиотами, то сам идиотом становишься. Я предпочитал не отвечать на подобные выпады Мамиконова и Ко.

Постепенно гастрольная деятельность наладилась, начались съёмки, эфиры.

Я создал новый музыкальный проект, коллектив «Мистер Икс». Это своеобразный бойз бэнд из четверых молодых лю-

дей, поющих старые, давно любимые отечественные хиты. Своеобразный аналог «Доктора Ватсона» только по-новому.

Коллектив «Мистер Икс» стал быстро набирать обороты. Доходило до двадцати концертов в месяц.

- Жора успокоился?

- Вот и я так подумал. Вроде бы история с Мамиконовым уже была забыта! Но он всё продолжал высылать письма на радио и ТВ, концертным организациям, в которых выливал помой и на меня, и на молодой коллектив «Мистер Икс». Запрещал нам петь песни, написанные, правда лет за 15-20 до основания даже группы «Доктор Ватсон». Он предла-

Окончание на с. 6

Группа «Доктор Ватсон» и Вячеслав Добрынин



С группой «Мистер Икс»



С группой «Мистер Икс»



С группой «Мистер Икс»

**Окончание. Начало на с.5**

гал организаторам взять вместо моего «Мистер Икс» группу «Доктор Ватсон», а впоследствии и вовсе создал аналог коллектива «Мистер Икс», который стал пробовать отправлять на гастроли.

- Слышал, что он готовил юридиче-

ские документы, с помощью которых рассчитывал отобрать у тебя права на название «Мистер Икс».

- Вот так вот закончилась наша почти тридцатилетняя дружба.

- Закончилась банальным рейдерским захватом предприятий «Доктор Ватсон» и «Мистер Икс».

- Да. Вот мы с тобой и открыли ске-

леты в шкафу шоу-бизнеса.

- Как ни горько все это обсуждать, но, надо сказать, что Георгий Мамиконов ушел из этой жизни.

- Он ушел после коронавируса. Знаешь, мне очень жалко. Это просто безвременная кончина. То, что творил коронавирус, это ужасно на самом деле. Уходят лучшие люди, творческие и потрясающие. Ужасно жалко!

С Жорой мы не общались на протяжении пятнадцати лет. Он поступил со мной отвратительно. Но это мой единственный близкий друг был. Сегодня, знаешь, ничего не осталось плохого в воспоминаниях. Остается самое близкое, самое доброе,

самое родное. Это ужасная потеря для всех нас, ужасная потеря и для группы.

Что я могу сказать? Страшно всё это, просто страшно!

- Какие подарки ты любишь получать в день своего рождения?

- Мне на самом деле ничего не нужно, у меня уже все есть. Главное, чтобы были все здоровы вокруг меня – родные и близкие. По большому счету подарки – это же глупость. Приятно, конечно, их получать, но важно, чтобы было спокойствие в душе, в семье, чтобы была радость, чтобы все было хорошо и была уверенность в завтрашнем дне. Вот что важно. И, слава Богу, жизнь продолжается!

