

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



СТР.4-5

ПЛИКЕРИЯ

СТР.20



ПРЕСТУПЛЕНИЕ
ГИМНАЗИСТА



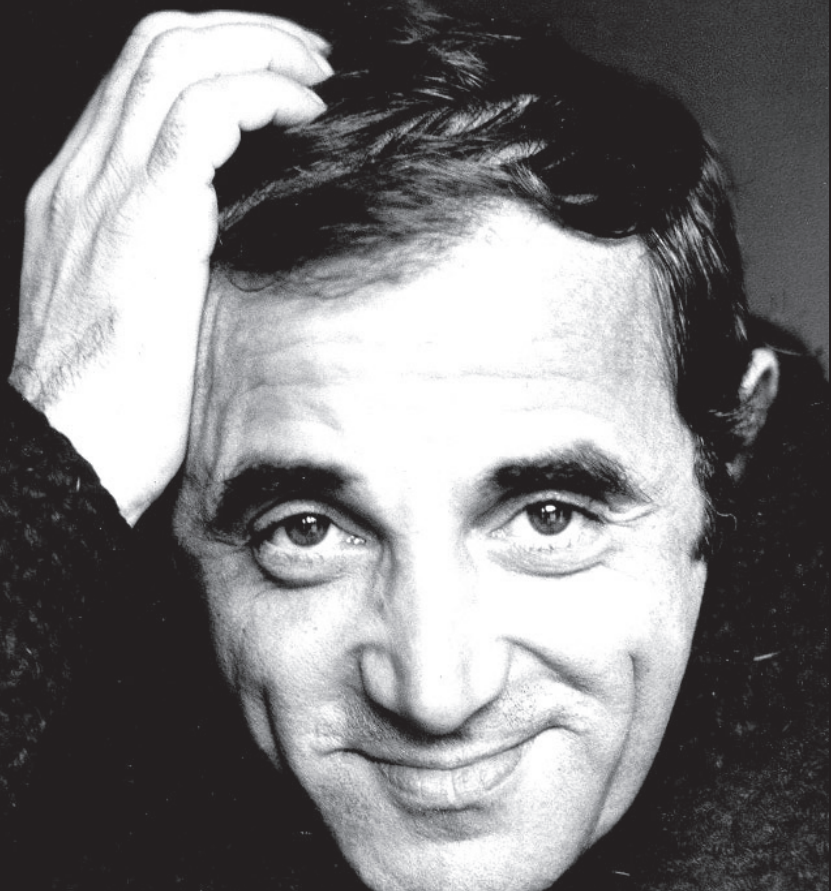
СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№21 (206)
МАЙ 2024

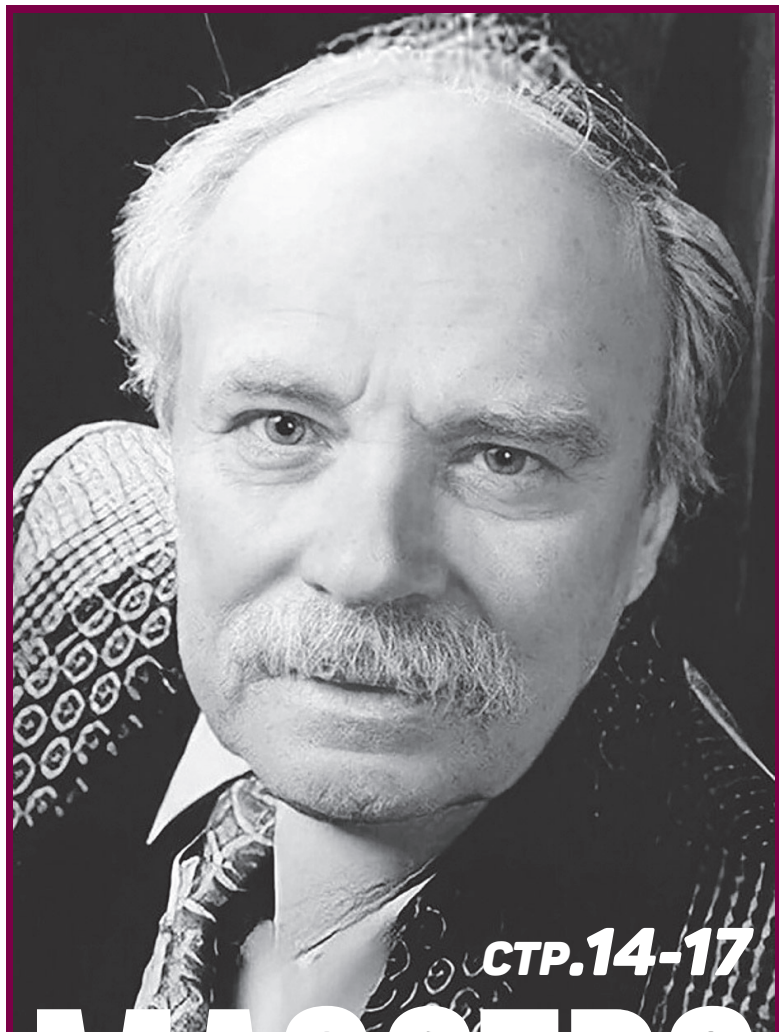


БУЛЬВАРНЫЕ
НОВОСТИ

СТР.6-9

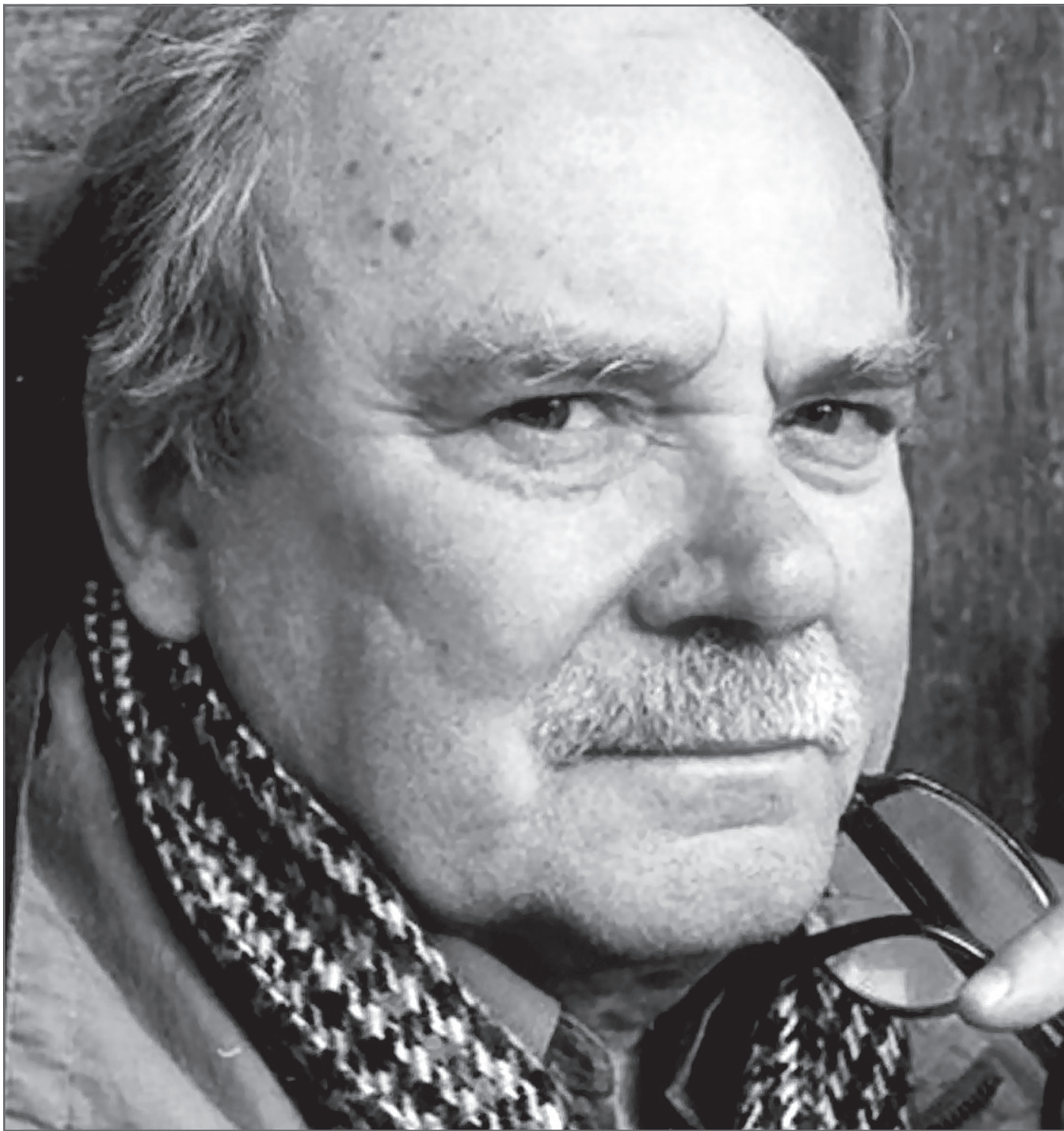


ОН ЗАСТАВИЛ МИР ПЕТЬ
ПО-ФРАНЦУЗСКИ



СТР.14-17

МАЭСТРО



МАЗЭСТРО

Геннадий Норд

Как-то Андрей Егоров пригласил меня на свой спектакль в Театр армии. Играл он вместе с народным артистом Николаем Пастуховым, которому было в то время 85 лет. Я знал этого артиста по различным кинофильмам, но то, что я увидел на сцене, меня поразило.

По ходу пьесы герой Пастухова старался доказать, что он в отличной физической форме, и артист начал приседать. Пастухов присел пятнадцать раз и продолжал говорить, даже не запыхавшись. И это в 85 лет!

Естественно, я побежал за кулисы знакомиться. И был поражен еще больше. Оказалось, что в последние десять лет жизни Николай Пастухов выходил на сцену родного театра почти слепым, зная по памяти географию декораций в своих спектаклях.

Он родился в местечке Пески Гомельской губернии в 1923 году. Отец Исаак Никанорович и мать Зинаида Моисеевна, когда Коля появился на свет, горевали: неизвестные похитили их старшего пятилетнего сына Василия и забили насмерть. Говорили, что это случилось на почве антисемитизма.

Мать в результате беды стала глубоко верующим человеком и воспитала буду-

щего актера в православных традициях, хотя времена считались не самыми подходящими, чтобы демонстрировать приверженность к религии.

После случившегося семья не хотела оставаться там, где все напоминало о трагедии. Пастуховы переехали в Под-

московье. Сначала остановились у брата Исаака Никаноровича, а потом добились получения комнаты в коммунальной квартире.

В тринадцать лет в жизни Николая произошла первая судьбоносная случайность. Ему чудом удалось попасть в Ма-

лый театр на спектакль «Отелло». Чудом, потому что за билетами на постановку очередь выстраивалась с утра, и они доставались далеко не всем. Одноклассник будущего народного артиста, влюбленный в соседскую девушку, потратил день, купил квитки, однако его пассия оказалась приобщаться к искусству! Отчаявшись, приятель отдал оба билета Коле. И тот отправился в театр с мамой.

Главную роль исполнял Александр Остужев, который в 35 лет полностью оглох, но разработал свой метод: читал реплики партнеров по губам.

Пастухов загорелся мечтой стать актером. Посещал драмкружок Бауманского Дворца пионеров. А по окончании школы поступил в театральное училище имени Щепкина.

События эти происходили летом 1941-го. Уже началась Великая Отечественная, но экзамены не отменили: никто не мог предположить, что эта война продлится четыре года.

Кроме того, однажды на двери Центрального театра Красной армии (ЦТКА) Николай увидел объявление о наборе в группу вспомогательного актерского состава. Тоже важное событие в жизни будущего народного артиста!

Главный режиссер Алексей Попов даже предложил ему роль в спектакле «Сон в летнюю ночь».

Но уже осенью основной состав театра эвакуировали в Свердловск, а актеров вспомогательного попросили написать заявление об уходе по собственному желанию.

Пастухов устроился в концертную бригаду при клубе милиции, ездил с выступлениями по фронтам.

А 7 октября 1942 года его призвали в ряды РККА. Воевал в составе 10-й гвардейской танковой бригады, был ранен. В одном из боев едва успел выбраться из горящей машины и спас еще двух членов экипажа. Награжден орденами Красной Звезды и Отечественной войны II степени, медалями «За боевые заслуги» и «За победу над Германией».

В 1945 году Николай вернулся в театральное училище имени Щепкина, куда поступил в 1941-м, окончил его. Пришел работать в ЦТКА, в котором пробовал строить карьеру в начале войны.

В ту пору в коллективе было немало знаменитостей, поэтому роли ему доставались не главные, проходные. Актеру казалось, что он не развивается в профессии.

В 1953 году Пастухов обратился к продолжавшему возглавлять театр Попову. Признался: хочет попробовать свои силы в других коллективах. Тот ответил:

- Хочешь, Коля, в люди - иди. Но помни: мы тебя ждем.

Это было похоже на цитату из «Детства» Максима Горького: «Ну, Лексей, ты - не медаль, на шее у меня не место тебе, а иди-ка ты в люди... И пошел я в люди».

Пастухов уехал, его приняли в труппу Тамбовского драмтеатра. Там за четыре года он сыграл много главных ролей.

В 1957-м вернулся в Москву, где на одном из актерских капустников познакомился с Олегом Ефремовым. И тот вдруг пригласил Николая в труппу начинавшего свою деятельность театра «Современник».

Работа показалась любопытной. Но там Пастухов ощущал себя чужим. Ведь театр образовали из однокурсников, выпускников Школы-студии МХАТ, которые стали друг другу почти родными. Актриса Людмила Иванова вспоминала:

- В первые годы существования «Современника» к нам в труппу пришел Николай Пастухов. Я считаю его великим русским театральным деятелем. Он всегда был очень любознательным человеком, можно сказать, исследователем своей профессии: изучал систему Михаила Чехова, пытался внедрить ее в «Современнике», рассказывал нам о ней. Но вскоре понял, что ему не удастся занять в труппе то место, которое хотелось бы.

Мне все же повезло сняться с ним в телефильме объединения «Экран» «Истцы и ответчики», где мы играли пожилых мужа и жену. Компания у нас тогда была отменная. По сюжету родной сын хотел отнять у нас жилплощадь, мы с ним судились. Судью играл Ростислав Плятт. К сожалению, Пастухов снимался в кино меньше, чем мог бы.

В фильме «Свой среди чужих, чужой среди своих»



В 1958 году Николай Исаакович вернулся в Центральный театр Советской армии, на сцену которого затем выходил до самой смерти в 2014-м. Шутка ли: в 91 год работать на подмостках. Но перед ним был пример в коллективе - Владимир Зельдин, играющий Дон Кихота в 100 лет!

Примечательно, что Пастухов нередко доводилось исполнять роли в пьесах драматургов-земляков, например в «Лявонихе на орбите» Андрея Макаёнка, в «Фабричной девчонке» Александра Володина.

Казалось, романа с кино у актера не будет. В 1961 году он исполнил эпизодическую роль повара в «Укрощении строптивой» режиссера Сергея Колосова. Там в главной роли блистала супруга постановщика Людмила Касаткина. И потом много лет ничего.

Стать известным киноактером помог театр. И это вновь вышло случайно. В спектакле «Дядя Ваня» Николай Исаакович играл Илью Телегина. В 1970 году, собираясь снимать одноименную ленту, Андрей Кончаловский посмотрел постановку и без проб пригласил 48-летнего Пастухова на ту же роль.

Сергей Соловьев увидел эту картину и позвал Николая Исааковича сыграть роль Самсона Вырина в фильме «Станционный смотритель» по повести Александра Пушкина. Правда, для этого попросил похудеть за месяц на 15 килограмм. К удивлению режиссера, Пастухов это сделал. Роль предстояла непростая.

Для тех, кто не знает: до изобретения автомобиля путники перемещались по дорогам на лошадях, в повозках и каретах. На трактах имелись станции, где можно было сменить коней и самим отдохнуть. На такой и жил Самсон Вырин с юной дочерью Дуней, в которой души не чаял. И вдруг в один из вечеров к ним прибыл красавец гусар. Переночевав, он предложил подвезти Дуню в карете до церкви. Та была не против. Вскоре выяснилось, что он увез девушку навсегда в Санкт-Петербург, по обоюдному согласию. Страх за экранную дочь, отчаяние, надлом - все это отразилось в глазах актера безукоризненно. То, что Николай Исаакович был глубоко верующим, набожным человеком, несомненно, сказало на исполнении роли. Он будто бы излучал изнутри свет и любовь.

Гусара в картине сыграл молодой Никита Михалков. Кстати, на съемках он едва не погиб. Тройка лошадей, запряженных в кибитку, где сидели актер и исполнительница роли Дуни, испугалась громкого хлопка и, несмотря на все усилия возницы, понесла по полю в сторону леса. Ясно было, что кибитка разобьется о деревья вместе с актерами. По легенде, юный Никита Сергеевич сумел залезть на одну из лошадей и закрыть ей глаза ладонями. Это видела вся киногруппа. Одним из свидетелей стал и Пастухов, сказав Михалкову, что надолго это запомнит. Будущий режиссер ответил, что тоже не забудет уровня мастерства Николая Исааковича. И, начиная с первого своего фильма «Свой среди чужих, чужой среди своих», звал его на роли.

Так Пастухов снялся во всех ранних фильмах Никиты, признанных многими критиками лучшими в творчестве ре-

В фильме «Станционный смотритель»



жиссера: «Раба любви», «Неоконченная пьеса для механического пианино», «Несколько дней из жизни И. И. Обломова», где у того почти нет текста. Однако, он исполнил глубоко драматическую роль человека, который отправляет 15-летнего сына, выросшего в тепличных условиях, навсегда в столицу, чтобы сама жизнь его воспитала. Вся трагедия и боль Штольца-старшего прочитывается в отцовских глазах и понятна без слов.

Ленту «Свой среди чужих, чужой среди своих» частично снимали в Чечне. Вначале у группы возникло непонимание с сельским населением. Местные вызвали всех участвовавших в съемках мужчин на поединок «стенка на стенку». В команде Михалкова Пастухов был самым старшим. Но и он полез в драку. Отозавшись на вызов чеченцев, москвичи что-то смогли доказать. С тех пор от желающих поучаствовать в массовке отбоя не было. Вся банда Брылова, которого сыграл Никита, состояла из местных жителей. Перед началом съемок они спросили у режиссера:

- Оружие выдавать будете или нам свое принести?

Параллельно Пастухову стали поступать предложения и от других режиссеров. Например, в 1982-м актер снялся в сериале «Профессия - следователь» в компании таких звезд, как Георгий Бурков, Армен Джигарханян, Эммануил Виторган. В основу сценария легли факты из материалов реальных уголовных дел 1978-1979 годов о хищениях в особо крупных размерах.

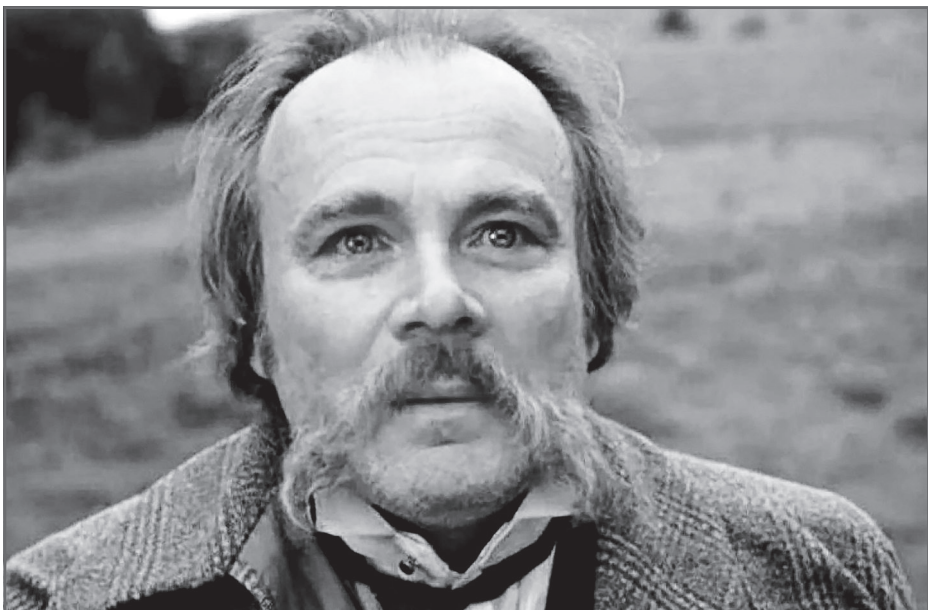
Заглянув в фильмографию актера, легко убедиться, что с 1971-го Пастухов ежегодно снимался в 3-6 картинах. Начав кинокарьеру почти в 50 лет, он сыграл более чем в 60 лентах. Даже в «Полицейской академии 7: Миссия в Москве» (1994). А еще в известных сериалах «Next», «На углу у Патриарших».

В 1973-м Николай Исаакович получил роль начальника Еловского РОВД

Алексея Федоровича Гусева в сериале «Следствие ведут ЗнаТоКи. Дело №8. Побег». А в 1977 году в «Следствие ведут ЗнаТоКи. Дело №11. Любой ценой» мы можем увидеть Пастухова в роли Тобольцева, гражданина, находящегося под следствием за хозяйственные преступления.

Окончание на с. 16

С Олегом Табаковым



С Юрием Богатыревым



Окончание. Начало на с. 15

Явная ошибка ассистентов режиссера по актерам. История в сериале общая, непрерывная, с одними и теми же главными персонажами. Конечно, один и тот же человек не может быть и милиционером Гусевым, и расхитителем Тобольцевым. Почему сам Пастухов не напомнил, что уже играл в этом сериале другого персонажа, история умалчивает.

Театр - единственное место, где работников, в частности, актеров, как правило, не увольняют по возрасту. В основном, философия такова: если знаменит, и можешь играть, делай это.

Николай Исаакович так и поступал. Почти утратив зрение к 80 годам, он более десяти лет продолжал выходить на сцену, не желая разочаровывать публику, которая любила его. Как когда-то Остужев играл, будучи глухим, так и Пастухов выработал свой метод слепого знания каждого закутка сценической площадки и точек, в которых находились партнеры во всех спектаклях, где он был задействован. Николай Исаакович продолжал радовать зрителей. Большинство из них не подозревали о недуге кумира.

- Как же вам удавалось «маскироваться»?

- Во время репетиций, чтоб палкой не стучать, научился видеть, где зрители, стол, стул, коллеги. Роль выучил так, чтобы играть не видя. И понял, что действительность можно разглядеть душой.

- Страшно, когда оказываешься в темноте?

- Это меня не гнетёт. Иногда даже радуюсь, что многих вещей не замечаю. Всё дело в сердце: оно не даёт заснуть. Когда освободили Ригу, вошёл в местную библиотеку и увидел Библию. Не удержался, взял её с собой и так всю войну и пронёс в вещевом мешке. Помню, зашли в освобождённую деревню, а там бабы сидят, и одна мне говорит:

- Ты погибнешь!

А я ей:

- Нет!

Верил, что вернусь. Со мной всегда

был крест. Я сделал его из дерева. Когда как-то пошли в баню, снял и положил в кошелек. Кто-то увидел и доложил командиру. Тот меня вызвал и говорит:

- Ты что, в Бога веришь?

Отвечаю:

- Да.

Тогда он стал меня отчитывать:





- Как ты, советский солдат, можешь быть верующим?

Думал, расстреляют, но меня из этой части перевели в другую. А они, мои бывшие, на следующий день после моего перевода прыгали с парашютов и попали в засаду - все погибли. Среди них должен был быть и я.

- Вы родились в семье офицера-коммуниста и красноармейца. Откуда место вере?

- Сам не знаю. Всегда ощущал себя православным. Это центровка жизни. Постился, посещал храм. Помню, во время работы в фильме «Станционный смотритель» Никита Михалков и режиссёр Сергей Соловьёв после съёмки иногда звали в ресторанчик вкусно поесть, а я отказывался: мне это было не надо. А выпить чуть-чуть как-то пришлось, чтобы войти в образ трагической фазы жизни, когда в несчастье герой, теряющий дочь, идёт в кабак. Надо мной подшучивали:

- Дружить дружит, но не выпивает, не курит.

А я как решу, так и живу.

Мне кажется, вера пришла, когда ещё меня мать носила. Я родился в двадцать третьем году. Время было страшное. Брат шёл на брата. Отец - красноармеец. И когда мама была на седьмом месяце, пропал мой брат пятилетний Вася. Несколько дней искали и, в конце концов, нашли на железной дороге с отрезанной головой. Я эту историю узнал уже взрослым от матери, незадолго до её смерти.

- Говорят, вы крестили режиссёра Сергея Соловьёва?

- Как-то ещё задолго до перестройки я ему позвонил и сказал:

- Старик, так жить нельзя. Надо креститься!

Соловьёв говорит:

- Я только в люди выбился, обо мне заговорили, а тут такое предложение. А вдруг наступат?

Я отвечаю:

- Не обязательно ходить в церковь, можно и дома. Главное, купить новый тазик и кастрюлю для воды.

Он согласился. Раздели мы Сергея и его сына Митю, встали они в тазик, и батюшка по православному крестил.

В 1989 году Сергей воспроизвёл обряд домашнего крещения в финале своей картины «Чёрная роза - эмблема печали, красная роза - эмблема любви».

- Вы помните начало войны?

- Когда началась война, театр собрался в Свердловск, уволили весь вспомогательный состав, меня тоже уволили. В армию меня еще не брали. Когда театр уехал, я остался. И в это время объявили набор в училище Малого театра. Подал заявление и проучился в этой студии месяца четыре.

В 1942-м призвали в Красную армию. Сначала учился в Чебоксарах телеграфному делу. На фронт был отправлен в сентябре 1943 года, служил связистом в составе 10-й гвардейской танковой бригады. Обеспечивал связь в боевых условиях, ходил в разведку, горел в танке, получил ранение. После госпиталя оказался в 308-м музыкальном взводе Латышской стрелковой Краснознаменной дивизии.

- То есть, связь с театром была потеряна?

- Нет, я переписывался с актерами Михаилом Царевым и Иваном Москвиным.



Москвин прислал мне книгу Константина Станиславского «Моя жизнь в искусстве». Всю войну носил ее в рюкзаке вместе с Библией.

- В театре сразу получили главные роли?

- Да что ты? Почти пять лет играл в масовке. Было много молодых актеров, окончивших театральные школы. И я сбоку припека, как говорится, в гимнастерке. Начал с «Учителя танцев»: бегал слугой, с фонариком освещал путь Владимиру Михайловичу Зельдину.

- Как началась дружба с кино?

- В кино у меня получилось вообще какое-то чудо. Меня столько пробовали и никогда не брали. Кончаловский вызвал меня на «Мосфильм». При встрече сказал:

- Ой, какой ты молодой! Как же я тебя буду снимать?

Я подумал: будет, как всегда. И поехал на гастроль в Ригу. Вдруг телеграмма: «Приезжайте на пробу». Я знал, что все пустое. Ответил: «Приехать не могу, занят в репертуаре». Следующая телеграмма от Кончаловского: «Утвержден без пробы».

Отсюда и началось мое кино.

- Особую роль в вашем творчестве сыграли четыре фильма Никиты Михалкова.

- Да. это особая творческая глава - участие в четырех фильмах Никиты Михалкова: «Свой среди чужих, чужой среди своих», «Раба любви», «Неоконченная пьеса для механического пианино», «Несколько дней из жизни И. И. Обломова».

Кстати, в последнем внутренняя интуиция подсказала мне нужное решение. В «Обломове» Михалков дал мне маленькую роль отца Штольца. Я понял, что это другой природы человек, немец. Всё сняли. Надо было прилететь озвучивать этот фильм. Мне показалось, что для этой роли нужен другой голос. Написал: прилететь не могу. Я считал, надо было что-то немецкое, жесткое, иной звук. И когда Михалков взял Николая Губенко, я обрадовался. Некоторые обижаются, когда их озвучивает другой артист. Но если для дела так нужно. Я Никите

сказал: это то, что я хотел.

- И все-таки для вас главное театр?

- Я получаю огромное удовольствие от каждого спектакля. Каждый раз я стремлюсь сказать зрителю что-то новое своей ролью, сделать так, чтобы людям стало легче на душе. В этом, собственно говоря, и заключается цель искусства - так завещал мне мой учитель Алексей Дмитриевич Попов, который всегда говорил:

- Священнодействуй или убирайся вон.

- Вы не любите рассказывать о личной жизни, но все же...



Дочь Людмила

- Я женат долго и счастливо. Свою единственную супругу Аллу Гавриловну встретил в 1950 году. Она не имела отношения к кино или театру, но прекрасно понимала, чем я занимаюсь. Она врач. Алла стала моей поддержкой, помощницей и главной советчицей, когда надо было готовиться к новой роли.

Вместе мы воспитали дочь Людмилу. Людмила не стала актрисой. Сначала она хотела стать логопедом, и даже закончила педагогический институт. Работала по профессии, начала писать стихи, потом увлеклась игрой на гитаре. Теперь она писатель. Издала несколько книг, печатается на популярных порталах.

Николай Пастухов прожил 91 год. Из них 64 года Николай Исакович жил со своей супругой. Его сердце остановилось 23 мая 2014 года. Похоронили, как и положено, с воинскими почестями на Троекуровском кладбище.



Могила Николая Пастухова на Троекуровском кладбище