Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1







стр.4-8 ВЛАДИІМІГР САМОИЛОВ, КИНО, ОДЕССА...

№11 (196)

MAPT 2024



ВЛАДИМИР САМОЙЛОВ, КИНО, ОДЕССА...

Четверть века назад умер актер театра и кино Владимир Самойлов, которого многие помнят и любят за роль Назара Думы в кинокомедии «Свадьба в Малиновке». Всего же на его счету почти 100 ролей в кино и более 250 театральных работ.

Эдуард Амчиславский

Владимир Яковлевич Самойлов родился 15 марта 1924 года в Одессе, на улице Уютной, №2. Дом, где родился будущий актер, сохранился до настоящего времени.

Его отец служил механиком на судне дальнего плавания, мать была домохозяйкой.

Владимир окончил школу в 1941 году. Выпускной вечер пришелся на 21 июня

В период оккупации Одессы Владимир с родителями оставался в городе. В 1944 году, после освобождения Одессы, ушел добровольцем на фронт

О том, где и как он воевал, Владимир Яковлевич распространяться не любил. Известно лишь, что он был автоматчиком, потом минометчиком, в бою за польский Вроцлав (Бреслау) был тяжело контужен и ранен осколком в ногу (это ранение чуть было не закончилось ампутацией конечности, у Владимира Самойлова до конца жизни осталась легкая хромота).

После ранения Самойлов вернулся в родной город.

В Одессе Владимир встретил любовь всей жизни, талантливую студентку актерского отделения Надю Ляшенко.

Добиться ее расположения было непросто, поскольку она была красивой и у нее было много ухажеров, однако Владимира Самойлова это не смутило.

Бывший фронтовик не собирался отступать перед трудностями.

Владимир сумел отвадить от девушки всех кавалеров и завоевал ее симпатию.

А вскоре Надя Ляшенко сказала своему ухажеру, что, если он хочет продолжения их отношений, то должен выполнить два ее условия.

Во-первых, он должен вместе с ней поступать в театральное училище. А во-вторых, должен обязательно посетить стоматолога и вставить недостающие зубы.



ради настоящей любви?! И Владимир ходил на прием к стоматологу и стара-

Как говорится, на что не пойдешь тельно готовился к поступлению.

В театральное училище его приняли сразу на второй курс. Впоследствии Владимир Яковлевич комментировал этот факт с долей скепсиса: «Вряд ли я поразил педагогов каким-то особенным даром - просто парни в училище были в дефиците, а на втором курсе уже ставят отрывки, и девчонкам-студенткам не с кем было в них играть».

Но вернемся в 1945 год. Вскоре после поступления в училище Надя и Владимир поженились, и жена взяла фамилию супруга. Так что можно с уверенностью сказать, что благодаря жене и появился на свет всеми любимый Народный артист СССР Владимир Самойлов.

В 1948 году Владимир Самойлов с отличием оканчивает училище.

Играть в профессиональных одесских театрах Надежда и Владимир Самойловы начали еще студентами – в 1945-1948 годах в Театре Советской Армии (который позднее переехал во Львов) и в 1948-1951 годах в Русском драматическом театре имени Иванова.

Владимиру в тот период по большей части доставались второстепенные персонажи, а Надежде Самойловой доверяли ведущие роли.

В 1951 году чету Самойловых пригласили на работу в Кемерово, в Областной театр драмы имени А. В. Луначарского. В этом театре Самойловы работали вплоть до 1958 года.

В этом театре Владимир Яковлевич сыграл роль В. И. Ленина в спектаклях по пьесам «Грозовой год» Алексея Каплера и «Кремлевские куранты» Николая Погодина.

В Кемерово 29 октября 1952 года в семье родился сын Александр, а через десять дней Надежда снова стояла на сцене и играла Грушеньку в «Братьях Карамазовых».

Впоследствии Александр пошел по стопам родителей и стал профессиональным актером.

В 1958 году семья Самойловых переехала в город Горький (ныне Нижний Новгород), и Надежда с Владимиром стали актерами Горьковского областного драматического театра имени Максима Горького.

В Драмтеатре им. Горького они оба скоро становятся ведущими актерами.

В эти годы Владимир Самойлов сыграл главные роли: Сатин («На дне», Максим Горький), Эзоп («Лиса и виноград», Гильерме Фигейредо), Он («Четвертый», Константин Симонов).

Особенно яркой у Владимира стала роль Ричарда III в одноименном спектакле по пьесе Уильяма Шекспира.

В 1968 году во время гастролей Горьковского театра в Москве Владимир Самойлов произвел сенсацию в роли Ричарда III. Он ошеломил столичную публику невероятной силой темперамента и психологической глубиной и сразу же получил приглашение в несколько театральных трупп не только Москвы, но и Ленинграда. Семья выбирает Москву.

Владимир Самойлов и его супруга были приняты в труппу Московского академического театра имени Владимира Маяковского, где в дальнейшем играли бОльшую часть жизни. Режиссер Андрей Гончаров - именно он пригласил в свой Театр имени Маяковского семью Самойловых. И не просто пригласил (случилось это в 1968 году, сразу после выхода на широкий









экран фильма «Свадьба в Малиновке), а еще и выбил для семьи разрешение на въезд в отдельную трехкомнатную квартиру - по тем временам неслыханная роскошь и проявление огромного уважения.

Тогда супруги даже не могли себе представить, что тот же самый Андрей Гончаров проявит удивительное равнодушие к их семье двумя десятками лет позже.

Каждая роль, сыгранная Владимиром Самойловым на сцене Театра им.

В.Маяковского, становилась значительным событием в театральной жизни столицы.

Владимир Яковлевич никогда и не ушел бы из театра, но в 1992 году у Надежды врачи обнаружили опухоль мозга, Владимир Самойлов приложил все усилия для выздоровления жены.

Операция прошла успешно, но прогнозы врачей были не очень утешительны. Актрису ждала постепенная потеря памяти, а затем и рассудка.

Тем не менее, после выписки из





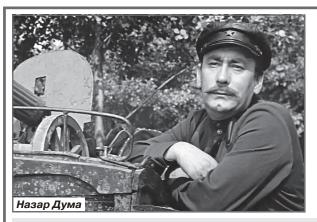


больницы актриса планировала вернуться в профессию. Она мечтала вновь выйти на сцену, снова быть нужной.

Однако главный режиссер Театра им. В.Маяковского Андрей Гончаров отправил актрису на пенсию, не дожидаясь ее выздоровления.

Владимир Яковлевич никогда не просил за супругу. Но этот случай был особый, от возвращения жены на сцену зависела и вся ее дальнейшая жизнь.

Продолжение на с.6







«Свадьба в Малиновке» (1967)

Продолжение. Начало на с.5

Гончаров был непреклонен, а на вопрос Самойлова, не уйти ли и ему тоже, равнодушно бросил: «Так, наверное, будет правильно!».

Актер в этот же день подал заявление на увольнение.

Он преданно ухаживал за своей Наденькой, одновременно берясь за любую работу.

В 1992 году Владимира Самойлова пригласили в Театр им. Н.Гоголя, где он и прослужил до самой смерти в 1999 году.

В кино Владимир Яковлевич Самойлов начал сниматься с 1947 года, дебютировав в эпизоде фильма «Миклухо-Маклай».

В 1960 году сыграл свою первую главную роль - профессора Северцева в социальной драме «И снова утро».

В числе киноработ Владимира Самойлова - роли в широко известных картинах: «Адъютант его превосходительства», «Освобождение», «Тени исчезают в полдень», «Любовь земная», «Судьба», «Дни Турбиных», «Сибириада», «Дубровский», «Визит к Минотавру», «Сукины дети».

Владимир Самойлов отлично играл как положительные, так и отрицательные роли. Артист легко и убедительно перевоплощался в авторитетных военных или милицейских чинов.

Любимцем всей страны Владимира Яковлевича сделал фильм, вышедший в 1967 году, - музыкальная комедия «Свадьба в Малиновке» режиссера Андрея Тутышкина (экранизация одноименной оперетты Бориса Александрова). Кинокомедия по сегодняшний день занимает пятое место в общем списке лидеров советского кинопроката.

В этом фильме Владимир Самойлов исполнил роль красного командира-разведчика Назара Думы.

Во время съемок кинофильма Андрей Тутышкин был вынужден обратиться за помощью к Надежде Федоровне Самойловой.

Фильм снимали под Полтавой. Владимира Яковлевича поселили с еще тремя актерами: Николаем Сличенко, Григорием Абрикосовым и Михаилом Пуговкиным.





Каждый вечер веселая компания распивала алкогольные напитки. Только Пуговкин не поддерживал инициативу. Съемки едва не пришлось отме-

нить. Режиссеру никак не удавалось разогнать это застолье, и тогда он решил позвонить супруге Владимира Самойлова. Надежда Федоровна быстро приехала, и распитие спиртных напитков прекратилось.

Правда, вскоре актеры нашли выход. Они стали наливать самогон в уличный умывальник. Однако Надежда Федоровна оказалась хитрее. Она нашла и вылила все запасы самогона. Съемки фильма успешно продолжились.

В фильме «Свадьба в Малиновке» Владимир Самойлов работал в дуэте с другим замечательным одесским актером Михаилом Водяным, исполнившим роль Попандопуло.

Вспомним диалог сцены знакомства солдата, в которого нарядился Назар, и Попандопуло. Кстати, сцена с одесскими мотивами...

Попандопуло (П.): - Смотри, композитор.

А ну сочини для меня что-нибудь такое, чтобы душа сначала развернулась, а потом обратно завернулась.

За Одессу знаешь? Назар начинает играть на баяне П. (поёт): - В Одессе жил, Купался в море я Черном, Знали на пляже все меня. Куплеты пел, Играть умел на гитаре, Любовью я играл шутя. Картина ясная, Любовь несчастная, А сердце страстное Горит в груди. Картина ясная, Одесса красная. И мне с Одессой той не по пути. П.: - Ты же вундеркинд! Назар: - А что это такое?

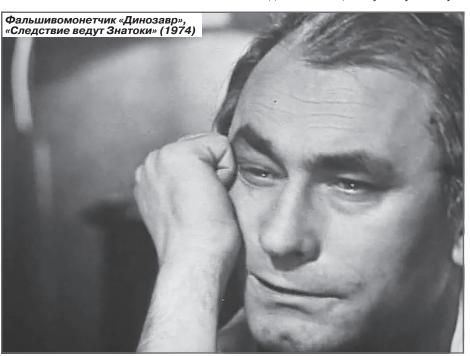
П.: - А черт его знает... Слушай, солдат, и что я в тебя стал сразу такой влюбленный?..

На Всесоюзном кинофестивале 1968 года в Ленинграде приз «За лучший комедийный ансамбль» в фильме «Свадьба в Малиновке» получили актеры Зоя Федорова (Горпина Дормидонтовна), Владимир Самойлов (Назар Дума), Михаил Водяной (Попандопуло), Михаил Пуговкин (Яшка-артиллерист).

Предполагаю, что эти артисты присутствовали на фестивале и получали этот приз.

А в фильме ансамбль действительно был уникальным! Если говорить о персонажах, в образах которых есть комедийная тема, то нужно упомянуть









еще Евгения Лебедева (дед Нечипор), Тамару Носову (Комариха), Алексея Смирнова (бандит Сметана).

Владимир Самойлов обладал аристократической внешностью. Как заметил кто-то из кинокритиков: «С таким, "не пролетарским" лицом ему было трудно в советском кинематографе». Часто актеру предлагали роли врагов советской власти.

Одна из них - роль Савинкова в фильме режиссера Владимира Чеботарёва «Крах». Герой Владимира Самойлова - террорист, философ и враг Советской власти. Савинков в исполнении Владимира Яковлевича вызывал симпатию и сострадание...

В 1969 году Владимир Самойлов впервые соприкоснулся с Одесской киностудией.

Правда, пока еще он приехал не сниматься.

Самойлова пригласили озвучить роль главного героя - разведчика Николая Густавовича Крафта (Золотникова), которого сыграл литовский актер Лаймонас Норейка в историческом кинофильме режиссеров Бориса Дурова и Степана Пучиняна «Повесть о чекисте».

Через три года (1972) режиссер Степан Пучинян уже самостоятельно снял вторую часть дилогии - кинофильм «Схватка» о том же герое, но уже действующего под именем инженера Груббе. И вновь персонажа, которого сыграл Лаймонас Норейка, озвучивал Владимир Самойлов.

В 1971 году Владимир Яковлевич снялся в небольшой роли фабриканта и золотопромышленника Аркадия Арсентьевича Клычкова, отца Серафимы (она же впоследствии - Пистимея Морозова), в телесериале «Тени исчезают в полдень».

Героя Владимира Самойлова мы видим в сцене пышных гуляний в доме Клычкова. Аркадий Арсентьевич при всех завещает своей дочери Серафиме все золотодобывающие рудники и приказывает всем целовать ее сапог.

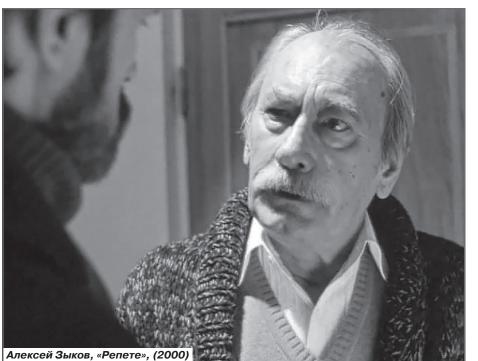
В следующем, 1972 году, Владимир Самойлов снялся еще в одном телесериале - «Следствие ведут знатоки». В пятой серии «Дело №5. "Динозавр"»

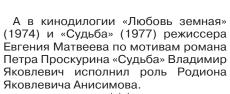
он сыграл главную отрицательную «Динозавр».

В 1974 году Владимир Самойлов снялся в двух художественных фильмах, которые в 1977 году получили свои кинопродолжения.

Он сыграл роль генерала Ермолаева в кинофильмах «Фронт без флангов» (1974) и «Фронт за линией фронта» (1977), снятых режиссером Игорем Гостевым по мотивам романа Семена Цвигуна «Мы вернемся».

роль - фальшивомонетчика Сергея Филипповича Михеева по прозвищу





В 1976 году Владимир Яковлевич Самойлов первый раз приехал сниматься в родной город на Одесскую киностудию. Трехсерийный телевизионный художественный фильм «Судьба барабанщика» снимал режиссер Александр Игишев по одноименной повести Аркадия Гайдара.

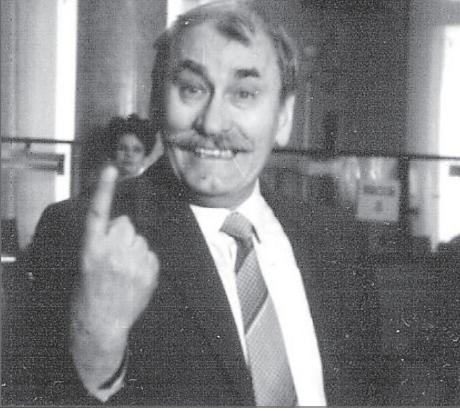
Владимиру Самойлову в очередной раз достается отрицательный персонаж - шпион «дядя» Вася.

В сюжете телефильма возникает одесская тема.

В определенный момент «дядюшка» Вася говорит главному герою Сереже, что планирует отправить его в Одессу учиться в школу мичманов. Такая неожиданная спешка кажется Сереже подозрительной, и на всякий случай он обращается в бюро справок, где и раскрывается обман - никакой мичманской школы в Одессе нет и в помине (да и не было в ВМФ СССР с 1922 по 1972 год звания «мичман», а дело-то происходит в 1938 году).

Запомнившейся стала и роль Владимира Самойлова в трехсерийном телефильме режиссера Владимира Басова «Дни Турбиных» (1976) по одноименной пьесе Михаила Булгакова, где он сыграл роль гетмана Скоропад-





Окончание на с.8





Окончание. Начало на с.7

В 1980 году режиссер Юрий Вышинский снял художественный фильм «Белый снег России» по роману Александра Котова «Белые и черные». В центре повествования судьба четвертого чемпиона мира по шахматам Александра Алехина.

Владимир Самойлов снялся в роли писателя Александра Куприна.

Ряд сцен фильма снимались в Одесском театре оперы и балета.

Еще одним местом съемок стал приписанный к Черноморскому морскому пароходству (Одесса) пароход «Адмирал Нахимов» (трагически затонувший в 1986 году).

В конце 1980-х - начале 1990-х годов Владимир Яковлевич сыграл несколько весьма запомнившихся киноролей.

Роль прокурора Владимира Ивановича Уварова он сыграл в 1987 году в пятисерийном детективном телефильме «Визит к Минотавру» режиссера Эльдора Уразбаева по мотивам одночименного романа Аркадия и Георгия Вайнеров.

Роль директора театра Петра Егоровича он сыграл в 1990 году в кинодраме режиссера Леонида Филатова.

В этот список запомнившихся киноролей входит и образ полковника Косолапова в сатирическом фарсе Ефима Гальперина «Сэнит зон».

Кинофильм «Сэнит зон» имеет непосредственное отношение к Одессе.

Его премьерный показ состоялся в Одессе в рамках Всесоюзного кинофестиваля «Золотой Дюк - 90».

Помню, как в преддверии официального открытия фестиваля гости входили в Одесский театр оперы и балета и на всех креслах в партере, ложах, на бельэтажах и ярусах, на каждом столике в театральном буфете и даже на ступеньках знаменитой лестницы (вспомним хотя бы: «Первая часть "Марлезонского балета"!») лежали листочки с яркой и краткой надписью «БЛЯ!».

Под этим словом более мелким шрифтом были приведены краткая историческая справка о значении этого слова и уточнение, что слово является вполне литературным...

И только развернув такой листик (как оказывается, сложенный вдвое), выяснялось, что это всё рекламки нового фильма Ефима Гальперина, премьера которого была запланирована в рамках фестиваля.

Не знаю, как дальше, но в официальный прокат кинокартина сначала вышла под американизированным названием «Сэнит зон», а потом была переименована в русский вариант - «Санитарная зона».

Примечательно, что в пиратском издании фильма использовалось первое - фестивальное - название...

Еще раз с одесскими кинематогра-





фистами Владимир Самойлов сотрудничал в 1992 году.

Кинокомпания «Дума» (Одесса) сняла приключенческую кинокомедию «Воздушные пираты» (режиссер Иван Горобец, сценарист Дмитрий Костроменко), в которой Владимиру Яковлевичу досталась роль генерала ПВО.

В 1994 году Владимир Самойлов снова снимается в Одессе. Он сыграл роль Колемина в мелодраме «Бульварный роман» режиссера Василия Панина по повести Валентина Пикуля «Ступай и не греши».

Фильм был совместным производством киностудий «Мосфильм», «Ленфильм» и Одесской.

Многие сцены картины снимались в Одессе, в том числе в Одесском театре оперы и балета, а также на пляже «Отрада».

Последней ролью Владимира Самойлова в кино стал писатель Алексей Зыков в мелодраме «Репете» режиссера Евгения Малевского.

Начинающий кинорежиссер Малевский снял короткометражку по малоизвестному автобиографическому рассказу русского писателя-эмигранта Алексея Зыкова, покинувшего родину с первой эмигрантской волной. Приехав в Париж, режиссер решает показать фильм писателю в расчете на его поддержку в съемках полнометражной картины по новелле писателя. Однако Алексей Зыков, уничтоживший этот рассказ перед отъездом из России, не проявил никакого энтузиазма по поводу увиденного на экране, да и сам режиссер понял, что он прикоснулся к личной драме писателя.

Жизнь Владимира Самойлова оборвалась символично - на театральной сцене.

Владимир Самойлов скончался от сердечного приступа 8 сентября 1999 года, на 76-м году жизни, во время репетиции на сцене Театра им. Гоголя - Владимир Яковлевич репетировал роль, о которой мечтал на протяжении последнего десятилетия роль - короля Лира в трагедии Шекспира.

Похоронен в Москве на Ваганьковском кладбище (участок 24).

Его любимая Наденька в результате своей болезни даже не поняла, что мужа не стало.

Она пережила своего Володеньку всего на два месяца (скончалась 17 ноября 1999 года) и была похоронена рядом с мужем.

Памяти артиста в 2002 году был снят документальный телефильм «Владимир Самойлов» из цикла «Чтобы помнили».

В 2016 году в Одессе, на фасаде дома 2 на улице Уютной, в котором Владимир Самойлов прожил с рождения в 1924 году до начала 1950-х годов, в память об актере была установлена мемориальная доска.