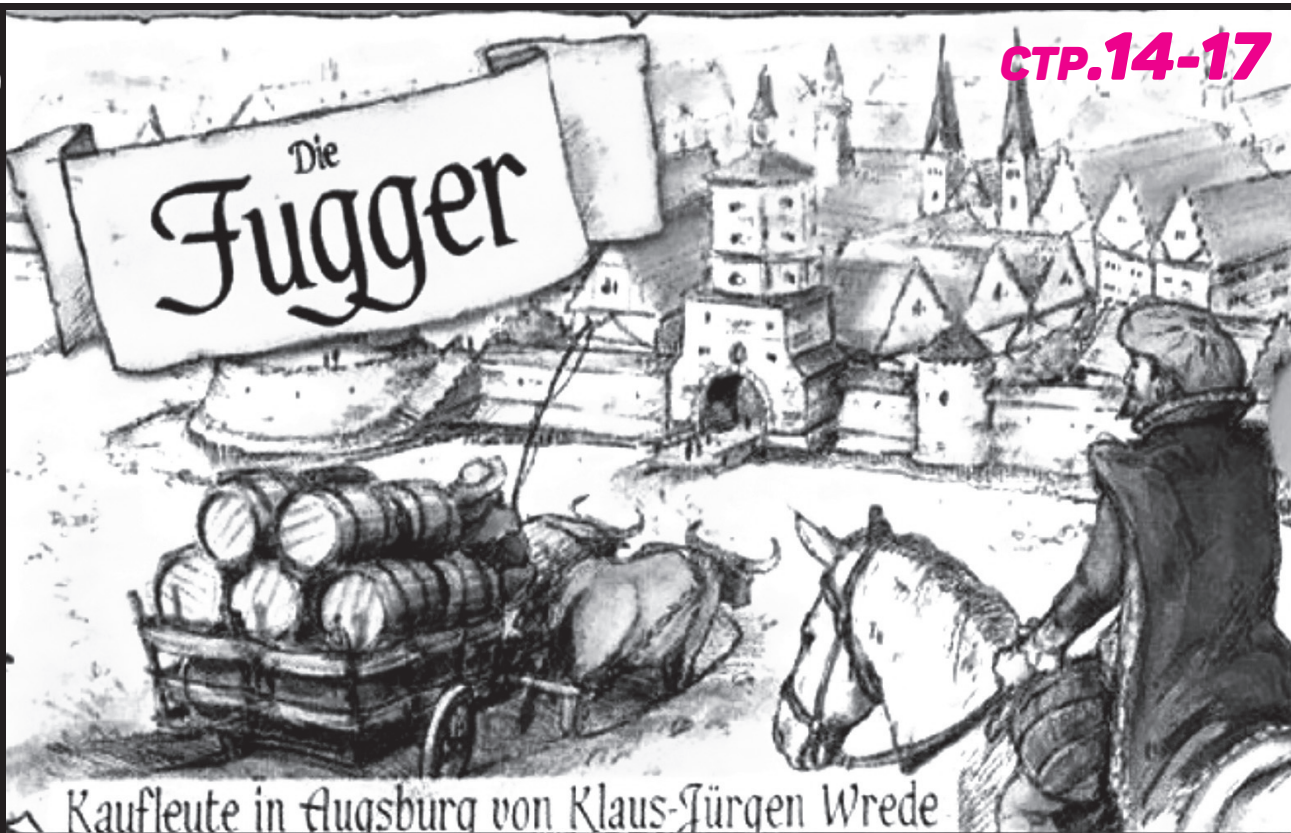


Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

ИМПЕРИЯ ФУГГЕРОВ



СУПЕРАКТРИСА



СЕРГЕЙ ЮРСКИЙ, КИНО, ОДЕССА...

Пять лет назад, 8 февраля 2019 года,
не стало Сергея Юрского...

Эдуард Амчиславский

Сергей Юрский родился 16 марта 1935 года в Ленинграде, в семье Юрия Сергеевича Юрского (Жихарева) и Евгении Михайловны Юрской (урожденной Романовой).

Отец будущего актера происходил из дворянской семьи, а потому после революции был вынужден сменить фамилию Жихарев на Юрский. Юрий Сергеевич, актер и режиссер, работал в Госэстраде, затем в различных театрах. Мать будущего актера, Евгения Михайловна, из еврейской семьи, занималась преподаванием музыки.

Дед будущего актера, Моисей Яковлевич Романов, до революции и в период НЭПа занимался мануфактурой и владел магазином по торговле бельем. Умер в 1942 году в блокадном Ленинграде.

Спустя полгода после рождения Сергея семья была вынуждена перебраться в Саратов, куда был сослан Юрий Сергеевич за свое дворянское происхождение. После окончания Великой Отечественной войны семья вернулась в Москву, и отец Сергея стал худруком Московского цирка на Цветном бульваре.

Первое время семья Юрских жила прямо в цирке, им выделили две комнаты, где раньше располагалась бухгалтерия. Первые пять лет маленький Сергей рос за кулисами цирка. Через несколько лет Юрия Сергеевича сняли с занимаемой должности, с типичной для тех лет формулировкой - «за развал идеологической работы, протаскивание формализма в советский цирк и неправильный подбор кадров». А фактически - за то, что он принимал на работу евреев.

Из-а этого Юрские были вынуждены переехать в город на Неве и поселиться в коммуналке, где одновременно проживало 27 человек.

На протяжении трех лет Юрий Сергеевич не мог найти работу, и семья жила только за счет того, что мама Сергея, учительница по образованию, вела частные уроки, а затем стала преподавать уроки музыки в музыкальной школе. Через несколько лет в Ленконцерте отец Сергея поставил несколько спектаклей и впоследствии стал худруком Театра эстрады.

Конечно же, все эти события очень расстраивали Юрия Сергеевича. Позже Сергей Юрский вспоминал:

«В детстве я был свидетелем артистического таланта отца: его умения рас-



Сергей Юрский в детстве



Сергей Юрский в школьные годы

сказывать истории, анекдоты, умения показывать, его чтения стихов, его живой мысли, всегда сверкающей в оценках и суждениях. Мы жили не просто скромно, мы жили бедно. Но понимаю я это только сейчас. А тогда... все обволакивалось отцовским юмором, его фантазией, его совершенно аристократическим умением довольствоваться минимальным».

Когда Сергею исполнилось 22 года, его отец умер от сердечного приступа.

В 1952 году Сергей окончил школу и, получив золотую медаль, без экзаменов поступил в Ленинградский университет на факультет правоведения.

Уже на первом курсе его пленил студенческий театр.



Молодой Сергей Юрский

Время своего студенчества Сергей вспоминал с восторгом. А самое главное - театральная студия ЛГУ, которой руководила Евгения Карпова. На третьем курсе Юрский понял, что основы юриспруденции интересуют его намного меньше, чем репетиции и спектакли. Вопреки недовольству родителей он ушел из университета и поступил на актерский факультет Ленинградского театрального института.

Руководитель курса Леонид Макарьев сразу отметил прекрасные способности Юрского, и уже на втором курсе Сергей стал участвовать в спектаклях Большого Драматического театра им. Горького (БДТ) под руководством Георгия Товстоногова.

После получения диплома в 1959 году Юрский был принят в БДТ.

Под руководством режиссера Георгия Товстоногова он исполнил множество замечательных ролей и служил в театре до 1978 года.

Сергей Юрский был одним из ведущих актеров товстоноговской труппы. Среди лучших ролей - Илик («Я, бабушка, Илико и Илларион»), Тузенбах («Три сестры»), Фердыщенко («Идиот»), Эзоп («Лиса и виноград»), Дживолла («Карьера Артуро Уи»), Генрих VI («Генрих VI»), Осип («Ревизор») и другие.

Одной из наиболее ярких работ в театре стала роль Александра Чацкого в спектакле «Горе от ума». Именно эта актерская работа поставила Юрского в один ряд с признанными мастерами сцены. Примечательно, что цензоры, в целом признававшие спектакль хорошим, все время цеплялись к Чацкому - его называли «вредным», видели в нем «подрыв устоев».

В БДТ Сергей Юрьевич дебютировал как режиссер. В 1969 году он готовил «Фиесту» Хемингуэя, но спектакль запретили; телеверсия этой постановки, в которой принимал участие Михаил Барышников, была показана по ленинградскому телевидению в 1974 году.

В 1974 году был поставлен спектакль «Мольер» по пьесе «Кабала святош» М. А. Булгакова, в котором Юрский выступил в главной роли. Спектакль имел оглушительный успех у публики, однако вывозить его на гастроли даже в другие города, не то что за рубеж, не позволили.

Сергей Юрский с отцом



Родители Юрий Сергеевич и Евгения Михайловна Юрские





Мольер, спектакль «Мольер», БДТ, 1973



Чацкий, спектакль «Горе от ума», БДТ, 1962

РИА НОВОСТИ



Зинаида Шарко

Затем был поставлен спектакль «Фантазии Фарятьева».

В начале 1970-х между Товстоноговым и Юрским начались трения. Небольшие, но достаточные, чтобы актер задумался. Началось все с того, что Товстоногов под давлением властей взял второго актера на роль Чацкого. Следом Юрский получил роль Хлестакова в спектакле «Ревизор». Публика была в восторге, однако официальная критика по какой-то причине возненавидела актера.

Первые проблемы с властью у актера начались после того, как он свел знакомство с историком Ефимом Эткин-дом. Этот человек боролся за права Бродского, у него в доме были рукописи Солженицына. В доме историка Юрский однажды встретился с Солженицыным, и буквально через пару дней актера пригласили в КГБ. После этого началось...

Сергей Юрский не был утвержден на роль в кинофильме на студии «Ленфильм», его имя исчезло со всех афиш БДТ, передачи на радио, в которых он принимал участие, перестали выходить. У артиста забрали пропуск на Ленинградское телевидение. Почти на десять лет Сергею Юрскому был запрещен выезд за границу.

Позже Сергей Юрьевич вспоминал:

«Меня вызвали в КГБ и сообщили, что такого актера - Сергей Юрский - больше не существует. Потому что он, по мнению властей, «дискредитировал высокое звание советского человека». Я осудил подавление «пражской весны» нашими войсками, открыто общался с опальным Солженицыным... Поступил приказ сверху, и передо мной мгновенно закрылись все двери на «Ленфильме», радио, телевидении. Мне пришлось уйти из БДТ».

В 1978 году Сергей Юрский перестал быть артистом БДТ, в котором проработал 20 лет. Это была трагедия. В родном городе ему запретили работать!

Так Сергей Юрьевич в самом ярком актерском возрасте попал в полосу «отчуждения». Всего 8 киноролей за 10 лет. Редкие фильмы-спектакли.

Именно в тот период Сергей Юрский решил поехать с концертами в самостоятельный гастрольный тур длиной в год.

Пока муж взял годовую «гастрольную» паузу, его жену - актрису, звезду БДТ Наталью Тенякову - уговаривали доброжелатели: «Оставайся, тебя-то не трогают, будешь играть первые роли...».

Как только начались эти разговоры, Тенякова сменила свою фамилию и стала Юрской. В труппе театра, на афишах актриса была Теняковой, а в паспорте уже стояла фамилия Юрская.

Окончание на с. 6



Сергей Юрский с женой Натальей Теняковой и дочерью Дарьей



Гражданин в желтой шляпе и с булочкой у будки регулировщика (крайний справа вверху), «Улица полна неожиданностей» (1957)



Чудак, «Человек ниоткуда» (1961)

Окончание. Начало на с.5

Женатый Юрский и замужняя Тенякова познакомились, когда вместе играли в спектакле, причем играли молодоженов. Наталья с первого взгляда влюбилась в обаятельного талантливого Юрского, который был на 9 лет старше. И сразу же призналась во всем мужу - режиссеру Льву Додину. И ушла от него - чтобы было «по чесноку», как она потом говорила.

А Юрский еще долго не подозревал о нежных чувствах партнерши по сцене. Она просто любила его, не зная, суждено ли им еще когда-нибудь встретиться...

Все решила судьба: после окончания института Тенякову распределили в БДТ, в театр, где играл Юрский. И тогда он не устоял - тоже влюбился в нее. Начались долгие разговоры, провожания до метро... Но все было непросто...

Первой - гражданской - супругой Сергея еще в молодости стала актриса Зинаида Шарко. Новость о романе мужа с

молодой актрисой стала для Зинаиды шоком. И Юрский, чтобы не мучить жену, быстро, с одним чемоданчиком вещей, переехал к своему другу Олегу Басилашвили. А позже переехал к Наталье Теняковой.

Зинаиде Шарко пришлось смириться с выбором артиста - насильно мил не будешь...

Полвека Юрский и Тенякова прожили вместе. Поддерживали и помогали друг другу, берегли и любили. За все это время Сергей Юрьевич ни разу не позволил себе каким бы то ни было образом осуждать или осуждать бывшую жену, он никогда не рассказывал журналистам о причине своего ухода от Зинаиды Шарко.

В браке Сергея Юрского и Натальи Теняковой родилась их единственная дочь - Дарья Юрская, ныне актриса театра МХТ.

После годового гастрольного тура Сергей Юрьевич был вынужден покинуть Ленинград и переехать в Москву, однако и в столице ему отказали в нескольких

Хосе Гиематель, «Чёрная чайка» (1962)



Иван Сергеевич Груздев и Глеб Жеглов (Владимир Высоцкий), «Место встречи изменить нельзя» (1979)



театрах, и со скрипом взяли лишь в Театр имени Моссовета.

Для Натальи Теняковой переезд в Москву стал настоящим испытанием.

В Театре имени Моссовета Сергей Юрский играл главного героя в «Фоме Опiske» и дядю Борю в «Предбаннике», поставил спектакли «Правда хорошо, а счастье лучше», «Тема с вариациями», «Не было ни гроша, да вдруг алтын» и другие.

Впоследствии Сергей Юрьевич стал и режиссером Театра имени Моссовета.

В 1987 году Юрскому присвоили звание «Народный артист РСФСР».

Дебют Сергея Юрского в кино состоялся в 1957 году. Это была комедия режиссера Сергея Сиделева «Улица полна неожиданностей», звездами которой были Леонид Харитонов и Евгений Леонов. Юрскому досталась крошечная роль в массовке - гражданин в желтой шляпе и с булочкой у будки регулировщика. В титрах ни этот персонаж, ни актер, его сыгравший, указаны не были.

Практически незаметной осталась и роль Данилы, друга главного героя Володи, в кинофильме того же режиссера Сергея Сиделева «Повесть о молодёжах» (1959).

Первой главной ролью Сергея Юрского стал Чудак в кинокомедии режиссера Эльдара Рязанова «Человек ниоткуда» (1961).

Играл он добродушного дикаря, которого во время экспедиции обнаружил геолог (Юрий Яковлев) и перевез в Москву. В попытках адаптироваться к современной жизни герой Юрского проходит через множество приключений и встречает любовь.

Играя по-детски доброго и непосредственного дикаря Чудака, Сергей Юрский воплотил свою детскую мечту о клоунаде.

Однако фильм не понравился главному идеологу страны Михаилу Суслову. Фильм называли клеветой на советский строй. Вердикт был суров: «Чушь и белиберда!». Через три дня проката картину

Викниксор, «Республика ШКИД» (1966)



Давид Маргулиес, «Время, вперед!» (1965)



**Хранитель сказок,
«Сказки старого волшебника» (1984)**

сняли с экранов. Фильм был под запретом до 1988 года.

С Одессой в кинематографе Сергей Юрский впервые соприкоснулся в 1961 году в родном Ленинграде, во время съемок кинофильма «Черная чайка».

В этом фильме молодой сыграл Хосе Гиельмателю - артиста бродячего цирка и по совместительству меткого снайпера. К концу фильма он еще оказывается и вражеским диверсантом.

Фильм снимался на киностудии «Ленфильм», а автором сценария и режиссером был одессит Григорий Колтунов, родившийся в городе у Черного моря еще за 10 лет до революции...

Музыку к фильму писал еще один одессит, правда, итальянского происхождения, Антонио Спадавекиа, ровесник Григория Колтунова.

Главную роль в фильме - Мануэля, кубинского рыбака по прозвищу «Черная чайка» - играл ведущий актер Одесского русского драматического театра имени А. И. Иванова Николай Волков-старший, за шесть лет до того прославившийся в кино ролью Старика Хоттабыча.

В 1963 году Сергей Юрский сыграл яркий запоминающийся образ лихого гусара - князя Никиту Петровича Батурина - в музыкальной комедии режиссера Романа Тихомирова «Крепостная актриса» (по оперетте Николая Стрельникова «Холопка»).

В 1965 году Сергей Юрьевич снимается в двухсерийной производственной драме режиссера Михаила Швейцера и Софии Милькиной «Время, вперед!» - экранизации одноименного романа одессита Валентина Катаева.

С.Юрский исполнил главную роль - руководителя шестого участка Давида Маргулиеса, который берет на себя основную ответственность за установление рекорда по количеству замесов за смену.

Первой ролью, которая принесла Сергею Юрскому всенародную любовь, стала роль Виктора Николаевича Сорокина - Викниксора - директора школы для беспризорников в кинофильме режиссера Геннадия Полоки «Республика ШКИД» по одноименной повести Григория Белых и Леонида Пантелеева (1966).

В отличие от повести, главным героем фильма стал Викниксор, а основной сюжетной линией - его тяжелая борьба с дурными наклонностями, приобретенными подростками на улице.

Картина «Республика ШКИД» стала необычайно популярной и была разобрана на цитаты, особенно среди школьников и молодежи.

На кино и телеэкранах было создано много образов Остапа Бендера.

По сюжетам двух романов, в 16 странах было снято 28 экранизаций либо картин по мотивам книг Ильи Ильфа и Евгения Петрова. Причем первая экранизация уже в 1933 году - совместное чехословацко-польское производство.

За границей пальму первенства держат немецкие кинематографисты - 4 киноработы с 1938 по 2004 год.

Удивительной в списке создателей картин на эту тему выглядит иранская работа «12 сидений» (2011).

На советском и постсоветском пространстве было снято пять картин по мотивам «12 стульев» и четыре по мотивам «Золотого тельца».

Но если провести опрос, то зрители вспомнят только трех исполнителей образа Великого Комбинатора.

Шура Балаганов (Леонид Куравлев), Остап Бендер, Михаил Самуэлевич Паниковский (Зиновий Гердт), «Золотой теленок» (1968)



Кинокритики приводят такое сравнение:

«Арчил Гомиашвили у Гайдая (1971 год, «12 стульев»): напористый, огневой, нахальный, совершенная шпана. Сыгран потрясающе. Но если и комбинатор, то совсем-совсем невеликий. Маленький такой, карманный карманчик.

Андрей Миронов у Захарова («12 стульев», 1976 год) - вальяжный, томный, придурковатый (гениальный Миронов!), много поющий и танцующий. Поверхностный? Да, немного. Так было надо.

И был Юрский в «Золотом тельце» Швейцера (1968 год). Самый «остапистый» Остап - как у Ильфа и Петрова. Пройдоха, хитрюга, обманщик, философ и гуманист. Творческая личность. Артист. Очень смешной и очень грустный. Действительно Великий Комбинатор.

Его фиаско в финале - это крушение, после которого выживет ли сын турецко-подданного, останется ли собой - вопрос открыт».

Мало того, что основой кинофильма Михаила Швейцера послужил роман одесситов Ильфа и Петрова, так ведь «Золотой теленок» Михаила Швейцера и снимался в Одессе...

У входа в Дом ученых, ставшим на время входом в учреждение «Геркулес», Великий Комбинатор вопрошал: «Кто свидетель?»...

В знаменитый «киношный» дворик на Военном спуске он провожал Зосю Синицкую...

На Военном же спуске попадал в учебную газовую атаку...

По Преображенской прогуливался уже с замужней Зосей Синицкой...

И опять обращусь к оценке кинокритиков:

«...Настоящий триумф ждал актера в экранизации «Золотого тельца» (1968). Иронично-сдержанный Бендер, резко контрастирующий как со стереотипом этого героя, так и с последующими его экранными образами, сделал актера известным всем кинозрителям СССР».

Исполнив Остапа Бендера, Сергей Юрский моментально стал популярен во всех уголках страны.

В том же 1968 году на Воронцовской колоннаде в конце Приморского бульвара Юрский предстал сразу в четырех образах-масках: аристократ (бубновая масть), спекулянт (червовая масть), дама полусвета (пиковая масть) и белогвардеец (трефовая масть), но уже в картине Геннадия Полоки «Интервенция» по пьесе одессита Льва Славина.

К сожалению, картина вышла на экраны спустя почти двадцать лет - в годы перестройки...

Еще один одесский киноуспех Сергея Юрского - телесериал «Место встречи изменить нельзя».



**Конферансье, маски
(аристократ, спекулянт,
дама полусвета
и белогвардеец),
«Интервенция» (1968)**



Дитц, «Звездочёт» (1986)

Окончание на с.8