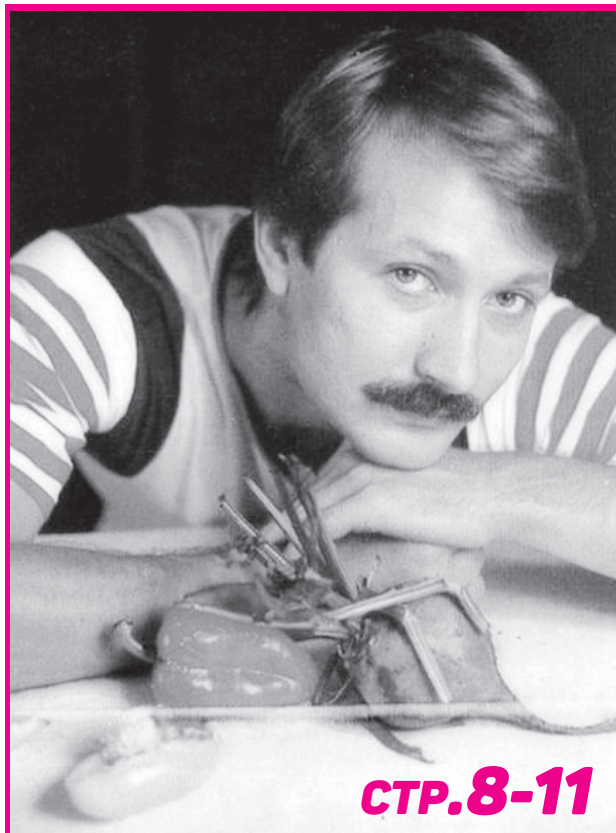


Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



СТР.8-11

АКТЕРСКАЯ СУДЬБА



СТР.4-7

АЛЕКСАНДР ПОРОХОВЩИКОВ,
КИНО, ОДЕССА...



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№5 (190)
ЯНВАРЬ 2024

УЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ



СТР.14-17



ЗВЕЗДА
РЫЦАРСТВА

СТР.20



НЕСРАВНЕННАЯ
АНАСТАСИЯ ВЯЛЬЦЕВА

АЛЕКСАНДР ПОРОХОВЩИКОВ, КИНО, ОДЕССА...

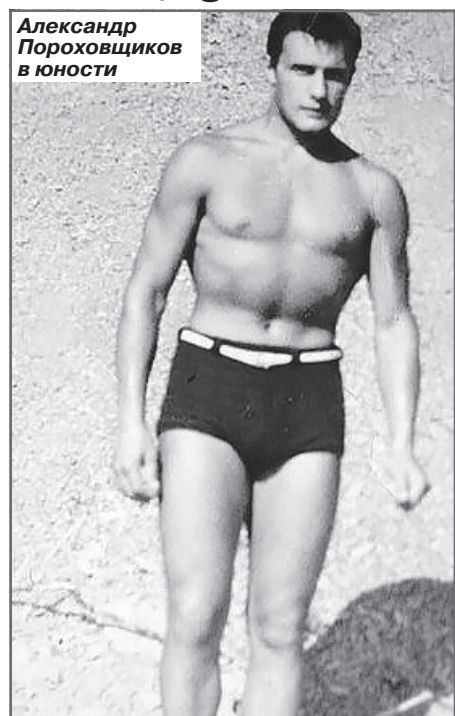
Александр Пороховщиков был культовым актером. Высокий, статный, с аристократической внешностью. Он сыграл более ста ролей в театре и кино. Пороховщиков снимался в таких известных фильмах, как «Гори, гори моя звезда», «Бриллианты для диктатуры пролетариата», «Город принял», «Два долгих гудка в тумане», «Следствие ведут знатоки», «Тридцатого уничтожить», «Ворошиловский стрелок», «Исоев» и многих других.



Александр Пороховщиков и его мама Галина Александровна, 1939 г.



Александр Пороховщиков в детстве



Александр Пороховщиков в юности

Эдуард Амчиславский

Александр родился 31 января 1939 года в Москве, в интеллигентной семье Галины Александровны Пороховщikovой и Шалвы Амбековича Барабадзе. В то время мать артиста Галина Александровна была студенткой ГИТИСа, отец учился в медицинском институте и был начинающим хирургом.

Уже будучи взрослым, Александр поменял свою фамилию на девичью фамилию матери - Пороховщиков.

Прадед Александра Пороховщikова (дед Галины) был дворянином, фабрикантом, владельцем знаменитого московского ресторана «Славянский базар» (именно в нем основатели МХАТа Станиславский и Немирович-Данченко в свое время обговорили все детали создания будущего театра).

Дед актера (отец Галины), Александр Александрович, известный изобретатель (один из создателей танка) и авиаконструктор, в 1941 году был расстрелян по ложному обвинению в шпионаже.

Не каждый артист имел свой семейный дом. У Пороховщikова такой был. Уже будучи в преклонном возрасте, артист планировал превратить здание в Староконоушенном переулке в Москве (особняк Пороховщikовых) в культурный центр, создав там музей старинных русских родов и знаменитых династий.

В различных интервью Пороховщikов рассказывал, что его отец ушел из семьи в 1941 году, испугавшись ареста, когда репрессировали тестя – отца Галины.

Однако двоюродный брат актера Виталий Барабадзе рассказывал другую версию: Шалва не бросал семью, а в 1941 году ушел добровольцем на фронт и прошел всю войну. Когда Шалва вернулся с фронта к жене, то обнаружил, что Гали-



Студент Александр Пороховщikов

на живет с другим мужчиной - военным архитектором Михаилом Дудиным, и они развелись.

Друг семьи Михаил Вяткин после смерти актера заявил, что Галина говорила ему, что Шалва Барабадзе не является биологическим отцом Александра, но имени настоящего отца так никогда и не назвала.

По словам двоюродной сестры Пороховщikова Аллы Дмитриевой, настоящим отцом Александра являлся виртуозный скрипач Шота Шанидзе.

В 1946 году семья Пороховщikовых переехала из Москвы в Магнитогорск, в 1953 году - в Челябинск, где в 1957 году Александр окончил школу. В 1957-1960 годах учился в Челябинском медицинском институте, прервал учебу из-за переезда семьи в Москву. Прерванное обучение юноша не возобновил.

Тренировался в секции бокса, выступал на соревнованиях, провел 20 боев, имел взрослый разряд по боксу.

С 1960 по 1966 год Александр трудился реквизитором-мебельщиком в Театре им. Вахтангова. Параллельно учился на актерском факультете и в 1961 году окончил актерский факультет при Всероссийском театральном обществе.

В 1966 году окончил вечернее отделение Театрального училища им. Б. В. Щукина и в том же году был принят в труппу Московского театра Сатиры.

В 1971 году перешел в Театр на Таганке. Самой значимой работой в театре стала роль Клавдия в спектакле по трагедии Шекспира «Гамлет» в постановке Юрия Любимова.

В 1981 году перешел в Московский театр им. Пушкина.

В кино Александр Пороховщikов дебютировал в 1967 году.



Александр Пороховщиков, Владимир Высоцкий и Алла Демидова в спектакле «Гамлет» Театра на Таганке



Николай Кунгуров, «Свой среди чужих, чужой среди своих» (1974)



Михаил Львович, «Пока не выпал снег» (1984)



Василь, «Поиск» (1967)



Борис Викторович Савинков, «Крах операции «Террор»» (1980)



Майор милиции Пётр Исаев, «Ринг» (1973)



Капитан Фарагут, «Капитан Немо» (1975)

В драматической киноповести Евгения Хринюка, Константина Жука и Игоря Старкова «Поиск», снятой на Одесской киностудии, артист сыграл роль Василя - вальяжного друга героя-архитектора, уже не по годам рассудительного молодого резонера, завсегда междуна-родных авиалиний и явного ходока, со знанием дела рассматривающего хоро-шеньких пассажиров.

Премьера фильма состоялась 22 июля 1968 года.

Трижды в своей кинобиографии Алек-сандр Пороховщиков соприкоснулся с именем Бориса Викторовича Савинко-ва. При этом дважды он сыграл самого

террориста - одного из лидеров партии эсеров и писателя: в кинофильмах «Осо-бых примет нет» (1978) и «Крах операции «Террор»» (1980).

Кинокритики отмечали:

«С крахом Бориса Савинкова было свя-зано и одно из первых появлений Алексан-дра Пороховщикова на экране: в фильме Владимира Чеботарева «Крах» 1968 года он фактически осуществил свою мечту сыграть роль без слов, хотя и совсем ма-ленькую, но оттого и чрезвычайно выра-зительную, наполненную сконцентриро-ванной экспрессией: в роли Бенито Мус-солини в распоряжении Пороховщикова даже не глаза и улыбка, а только пластика и безмолвная артикуляция на общем пла-

не, где и лица-то толком не рассмотреть. Тем не менее, судя по реакции отморозка Савинкова (Владимир Самойлов), кото-рый с какой-то робкой покорностью уса-живается на стул, указанный ему агрес-сивной пантомимой дуче, даже с этим аскетичным инструментарием Муссоли-ни-Пороховщикову удается произвести на собеседника непреодолимое гипноти-ческое воздействие».

В 1973 году Александра Пороховщико-ва пригласили на Одесскую киностудию

для съемок в кинофильме режиссера Ви-лена Новака «Ринг» по сценарию писате-ля Николая Леонова.

Для сценариста этот фильм стал де-бютным. После него следуют «Вари-ант «Омега»», «Трактир на Пятницкой», «Один и без оружия». А затем и ряд экра-низаций книг о сыщике Гурове («Иппод-ром», «Выстрел в спину», «Коррупция», телесериалы «Удачи тебе, сыщик!», «Но-

Окончание на с.6



Александр Пороховщиков с мамой Галиной Александровной

Окончание. Начало на с.5

вая жизнь сыщика Гурова» и «Одиссея сыщика Гурова»).

Вернемся к нашему главному герою повествования.

Роль майора милиции Петра Исаева в фильме «Ринг» стала для Александра Пороховщикова первой главной ролью в кино.

Для этой роли пригодился и боксерский опыт Александра, и его спортивный разряд по боксу.

По сюжету кинодетектива, боксерское сообщество торжественно провожает своего товарища, пятикратного чемпиона СССР, Европы, Олимпиады, Заслуженного мастера спорта Петра Исаева, решившего закончить карьеру. Спустя пять лет майор милиции Петр Исаев расследует дело о нападении на инкассатора и приходит к выводу: убийца - боксер. Чтобы поймать преступника, Петр Исаев принимает нестандартное решение. Он подает заявку на участие в первенстве города по боксу, надеясь на то, что преступник наверняка придет посмотреть на бой бывшего чемпиона. Каждую стадию чемпионата Исаеву приходится преодолевать с огромным трудом...

Александру Пороховщикову повезло и с актерской группой. В фильме снимались Евгений Лебедев (тренер Виталий Иванович Островиков), Галина Польских (Наташа), Николай Гринько (Хромченко), Майя Булгакова (Мария Васильевна Федякина), Георгий Дрозд (Валентин Седов).

Премьера фильма состоялась 3 декабря 1973 года.

В следующем, 1974, году Александра Пороховщикова пригласили на одну из главных ролей - председателя ЧК Николая Кунгурова - в приключенческий фильм «Свой среди чужих, чужой среди своих». Картина снималась в жанре истерны, а рабочее название сценария было «Полмиллиона золотом, вплавь, пешком и волоком».

Действие фильма происходит после окончания Гражданской войны в неназванном губернском городке (согласно киносценарию - в вымышленном городе Волшанске на Юге России). Пятеро

лучших друзей, бывших бойцов Красной армии, - Егор Шилов (Юрий Богатырев), Василий Сарычев (Анатолий Солоницын), Николай Кунгуров (Александр Пороховщиков), Андрей Забелин (Сергей Шакуров) и Степан Липягин (Николай Пастухов) - по приказу председателя ВЧК Ф. Э. Дзержинского готовят к отправке в Москву реквизированные у буржуазии золотые изделия на сумму 526 тысяч рублей для закупки продовольствия голодающим Поволжья.

Пересказывать дальнейшее содержание картины нет смысла. Она давно и заслуженно до сих пор пользуется популярностью у зрителей.

Премьера фильма состоялась пятьдесят лет назад, 11 января 1974 года, в кинотеатре «Звездный» в Одессе.

И только в конце года, в ноябре, картина вышла в широкий прокат.

Образ Николая Кунгурова в фильме вместо Александра Пороховщикова озвучил Игорь Кваша.

В 1975 году на Одесской киностудии режиссер Василий Левин снимает трехсерийный телевизионный фильм «Капитан Немо» по мотивам романов Жюль Верна «20000 лье под водой» и «Паровой дом».

Александру Пороховщикову была предложена роль Фарагута, капитана американского фрегата «Blue Star».

В роли Бунро, полковника колониальных войск Британской империи в Индии, снимался директор Театра на Таганке Николай Дупак.

Премьера фильма состоялась на телевидении 29-31 марта 1976 года.

И еще один раз Александр Пороховщиков приехал для съемок на Одесской киностудии - в 1984 году.

Он сыграл роль Михаила Львовича в драматической киноповести режиссера Игоря Апасяна «Пока не выпал снег...».

Фильмография Александра Пороховщикова изобилует персонажами в военной форме.

Он играл отрицательных военных: белогвардейский офицер, «Гори, гори, моя звезда» (1969); немецкий офицер Рудольф Баум, «Бой после победы» (1972); белогвардейский полковник Новиков,



Генерал в отставке Аристарх Ледников, «Ледников» (2012)

«Поговорим, брат...» (1978); белоказачий офицер, «Ищи ветра...» (1979).

Кинокритики отмечали, что «Белоказачий нелюдь в истерне Владимира Любомудрова «Ищи ветра...», антигерой Пороховщикова, вызывает особенную неприязнь приказом расстрелять табун ни в чем не повинных лошадей».

Сам артист иронизировал: «После этого обо мне сложилось мнение, что я последний оставшийся в живых белогвардеец».



Рузанна Лисицян

Александр Шалвович говорил о потянувшемся за ним отрицательном «шлейфе», с которым он не пытался отчаянно бороться, а нес его величаво, с неизменным достоинством, гордостью и спокойствием сильной личности, пусть даже и вставшей на темную сторону. К примеру, главарь наркомафии Олег Коваль в фильме Геннадия Павлова «Следствие ведут ЗнаТоКи. Мафия», где герой цитирует Есенина, а на финальный вопрос: «Как умирать будешь - стоя или на коленях?» - актер долго смотрит в камеру таким взглядом, что ответ не вызывает сомнений.

Играл артист роли чиновников: правительственного чиновника Федулова, «Чердачная история» (2004), высокопоставленного чиновника Карасева, «День зависимости» (2009), секретаря горкома Петра Николаевича, «Белые вороны» (1988) и даже министра иностранных дел Сазонова, «Европа танцевала вальс» (1988).

Еще один раз Александр Пороховщиков сыграл роль главы мафии - Григория Марковича в детективе «Тридцатого уничтожить!» (1992).

Вернулся он и к сериалу «Следствие ведут ЗнаТоКи». Однако в новой версии сериала в 2002 году он сыграл уже положительную роль - третейского судью Максима Алексеевича Янова.

За сорок лет Александр Шалвович многократно играл сотрудников милиции/полиции, следователей и спецслужб. При этом девять раз ему доставались роли генералов.

Генерала в отставке Аристарха Ледникова он сыграл и в своей последней киноработе - телесериале «Ледников» (2012).

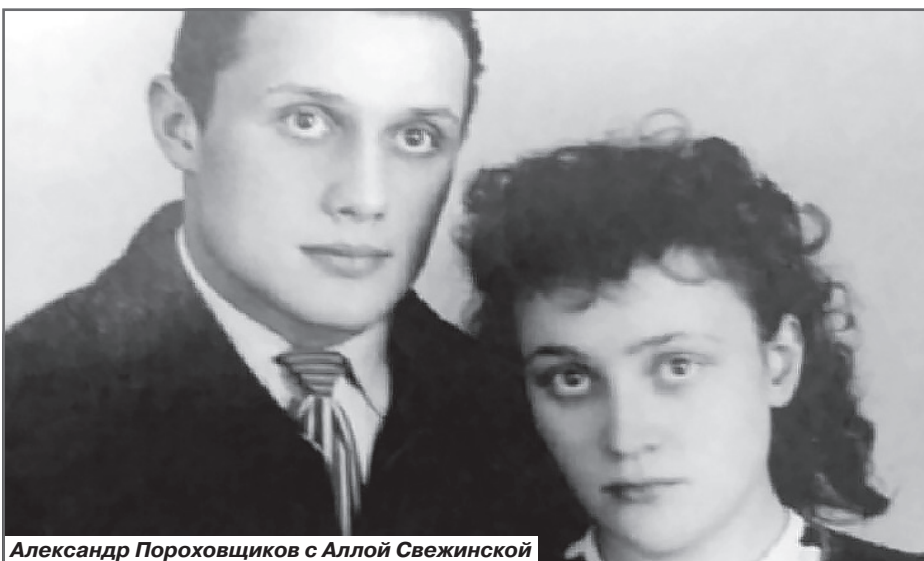
В 1989 году артист основал одну из первых в стране частных киностудий «ТЭМ «Родина»» (Творческая экспериментальная мастерская «Родина»), на базе которой снял автобиографический полнометражный художественный фильм об истории своей семьи - «Цензура к памяти не допускаю». В нем он выступил как автор сценария (вторая премия за лучший сценарий на киностудии «Ленфильм» в 1990 году), режиссер и исполнитель главной роли.

С 1998 года Александр Пороховщиков преподавал актерское мастерство в ГИТИСе, был художественным руководителем курса.

Тесная связь с матерью долгое время не позволяла актеру создать собственную семью, ведь всех своих женщин Александр приводил на смотрины к Галине (Пороховщиков называл маму по имени), а она никогда не одобряла выбор сына.

Тем не менее, о романах статного красавца ходили легенды. Коллеги называли актера Дон Жуаном. Сам же Пороховщиков, после размолвки с очередной пассией, говорил: «Не могу найти достойную женщину, которая хоть немного была бы похожа на мою маму...».

В первый раз Александр Пороховщиков влюбился в первокурсницу медицинского института Аллу Свежинскую - сам он тогда учился в 11 классе. Молодые люди встречались 2,5 года, но планы о свадьбе развеяли родители.



Александр Пороховщиков с Аллой Свежинской



Алевтина Евдокимова



Елена Скороходова



Наталья Фатеева

По одной версии, им помешала мама Пороховщикова. Она убедила сына, что девушка из бедной семьи ему не пара.

По другой - отец девушки оказался против этих отношений. Высокий партийный работник считал, что легкомысленный юнец не пара для его дочери. Влюбленные расстались.

Уже будучи замужем, Алла периодически встречалась с Пороховщиковым - по словам женщины, так сильно она никого больше не любила.

Помолвка с Рузанной Лисициан, которую одобрила даже мама, так и не состоялась: по словам актера, его отпугнули многочисленные армянские родственники певицы. Сам он всегда любил тишину и уединение.

Немного позже в Рузе, на Новый год, во время актерского капустника Александр познакомился с Алевтиной Евдокимовой. Несмотря на недовольство Галины Александровны, сын достаточно долго продолжал отношения с Алей. Единственное, что успокаивало маму, - это обещание наследника не жениться без ее благословения. А его родительница не собиралась давать.

В 1979 году 40-летний Пороховщиков закрутил роман с 45-летней Натальей Фатеевой. Они играли в одном фильме, но на площадке почти не пересекались - зато в жизни между актерами разгорелся бурный роман. Дойти до ЗАГСа влюбленным не удалось: в отношения снова вмешалась мама Александра.

Бывшая фигуристка, ставшая киноактрисой, Елена Скороходова была на пике популярности на момент их знакомства. Девушке было наплевать на разницу в возрасте в 23 года - она по уши влюбилась в Александра. А вот артист был настроен не так серьезно, поэтому роман получился ярким, но скоротечным.

В начале 1980-х актер познакомился с костюмершей Ириной Жуковой, которой на тот момент было всего 18 лет. Александру льстило встречаться с внучатой племянницей маршала Жукова, а девушка была без ума от статного красавца. Мама актера была недовольна. Она никоим образом не хотела принять Жукову и считала ее молоденькой интриганкой. Прежде чем сыграть свадьбу в 1995 году, Ирина и Александр 14 лет жили в гражданском браке.

Семейное счастье актера омрачало отсутствие детей. Ирина очень



Ирина и Александр Пороховщиковы

ревновала Александра и устраивала грандиозные скандалы. После очередной ссоры пыталась заглушить боль алкоголем. Доходило до того,

что Пороховщиков не выдерживал и хотел развестись с неуправляемой женой.

23 января 2012 года Ирина заявила в прямом эфире телевидения, что ее муж, Александр Пороховщиков, ушел из дома тремя днями ранее и никакой информации с тех пор о нем не поступало. Артиста нашли утром 24 января на даче. Он признался, что решил уехать за город, чтобы отдохнуть от работы.

По его словам, он любит одиночество. Что же касается жены, с которой он познакомился, когда ей было всего 14 лет, то она для него до сих пор - «ребенок необыкновенной чистоты». По словам Пороховщикова, Ирина - «замечательная, но не приведи Господь, если попадешь под ее вожжу».

В марте 2012 года Пороховщиков перенес инсульт, в результате чего временно лишился речи. Незадолго до того ему в связи с осложнениями на фоне сахарного диабета частично ампутировали стопу. Кроме того, Александр несколько дней болел гриппом и жаловался на боли в сердце.

7 марта лечащие врачи заявили о том, что диагноз «инсульт» у актера не подтвердился. Пороховщиков был переведен в неврологическое отделение.

10 марта супруга актера Ирина, по официальной версии, покончила с собой в особняке в Староконовском переулке после известия из больницы о том, что мужу стало хуже; она оставила предсмертную записку с просьбой никого не винить в своей смерти.

В ночь на 15 апреля 2012 года на 74-м году жизни Александр Пороховщиков скончался в московской больнице. До самой смерти он так и не узнал о самоубийстве жены, т. к. от него тщательно скрывали эту страшную весть. Причиной смерти Александра Шалвовича стала болезнь сердца, вызванная сахарным диабетом.

Похоронен в селе Рождествено Мытищинского района Московской области, рядом с матерью и отчимом.

Александру Шалвовичу Пороховщикову посвящены документальные фильмы и телепередачи:

- «Александр Пороховщиков. Чужой среди своих» (2009),
- «Александр Пороховщиков. Укрощение строптивого» (2009),
- «Александр Пороховщиков. Пойми и прости...» (2014),
- «Александр Пороховщиков. Последний день с Борисом Щербаковым» (2017).



Дом Пороховщикова. Староконовский переулок, 36



Памятник на могиле Александра Пороховщикова