

EBLEHNN ЛЕОНОВ, КИНО, ОДЕССА...



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

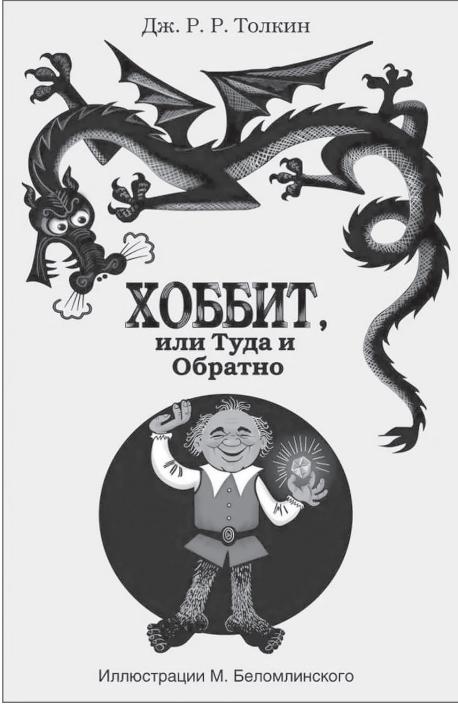
№4 (189) ЯНВАРЬ 2024



ЗВЁЗДЫ ЭСТРАДЫ ДЛЯ НИКОЛАЯ ВТОРОГО



## ЕВГЕНИИ ЛЕОНОВ, КИНО, ОДЕССА...



Обложка книги Джона Толкина «Хоббит, или Туда и обратно» с иллюстрациями Михаила Беломлинского



## Эдуард Амчиславский

Наверное, нет среди моих читателей такого, который не смог бы назвать хотя бы один фильм с участием Евгения Леонова. А ведь путь Евгения Павловича Леонова к успеху был долгим и нелегким. Многие годы актер сражался за право играть главных персонажей в театре и кино.

Уникальный художник, книжный иллюстратор и к тому же мой сосед по дому Михаил Самуилович Беломлинский рассказывал, что, когда его попросили сделать рисунки к книге Джона Толкина «Хоббит, или Туда и обратно», он сразу понял - главного героя Бильбо нужно сделать похожим на актера Евгения Леонова.

Когда книга вышла, Михаил Самуилович подарил ее Евгению Павловичу. Леонов был восхищен портретом, иллюстрациями и находил множество сходств между пухлым и низкорослым персонажем литературной истории и собой.

Таким Евгений Леонов и запомнился зрителям театра и кино - смешным и обаятельным толстяком с добрым сердцем.

В одном из интервью Евгений Павлович сказал: «Нарисовать меня нетрудно, сначала делаешь карандашом большой круг, рисуешь улыбку, и всё готово».

Родился Евгений Леонов 2 сентября 1926 года в Москве.

Отец - Павел Васильевич, инженер на авиазаводе, мать - Анна Ильинична, домохозяйка. Родители - выходцы из Клинского уезда Московской губернии. У Евгения был старший брат Николай (1924 года рождения), пошедший по стопам отца, став авиаконструктором.

Семья жила в коммунальной квартире на Васильевской улице Москвы, занимая две небольшие комнаты.

В 1934-1941 годах Женя учился в средней школе №126 Советского района столицы.

Интересный факт биографии будущего артиста. Еще в четвертом классе его заметил режиссер, который подыскивал самого смешного, пухлого мальчишку для съемок в фильме. Женя Леонов был приглашен на киностудию, но в последний момент то ли родители не пустили, то ли мальчик сам испугался, застеснялся. Но главное - в картине участия не принял.

А уже в пятом классе Женя записался в школьный драмкружок.

К началу войны, в возрасте 14 лет, Е.Леонов окончил седьмой класс. По совету родителей устроился учеником токаря на авиазавод, на котором работал его отец.

Осенью 1943 года Евгений Леонов поступил в Авиационный приборостроительный техникум им. С.Орджоникидзе. В это же время он принимал активное участие в художественной самодеятельности.



На третьем курсе Женя ушел из техникума и поступил на драматическое отделение Московской экспериментальной театральной студии при Московской областной филармонии, которой [студией] руководил балетмейстер Большого театра Ростислав Владимирович Захаров.

Для прослушивания Евгений выбрал одно из произведений Александра Блока. Когда неуклюжий, низкорослый и полноватый парень стал читать стихотворение «В ресторане», изображая страстного и рокового мужчину, комиссия не могла сдержать хохота. Евгений почувствовал себя униженным и сразу отправился на выход, подумав, что прослушивание провалено. Однако члены комиссии решили, что перед ними стоит отличный актер комедийных ролей, и зачислили его.

В 1947 году Евгений Леонов окончил студию и был принят в Московский театр Дзержинского района.

Молодым актерам здесь не доверяли крупных ролей, приходилось соглашаться на массовку. Леонову не хватало денег на пропитание, поэтому он решил попытать счастья в кино. Но и тут артиста ждало разочарование - предлагали лишь участие в эпизолах

С 1948 года Евгений Леонов актер Московского драматического театра им. К. С. Станиславского. До 30-летнего возраста актер играл роли массовки - шоферов, слуг. Из-за отсутствия хоть какого-то успеха Евгений считал себя неудачником и уже хотел уходить из профессии. Но как раз в это время в театре сменился режиссер. Пришел популярный артист и режиссер Михаил Михайлович Яншин.

Яншин сумел разглядеть в Леонове нечто большее, чем просто артиста массовки. Режиссер предложил артисту исполнить первую серьезную роль - Лариосика в спектакле по пьесе Михаила Булгакова «Дни Турбиных». Как только Евгений выходил на сцену, раздавались овации. Зрители сопровождали смехом чуть ли не каждую фразу Леонова-Лариосика.

Критики ликовали. Вот выдержка из одной рецензии на спектакль:

«Лариосик - существо душевное, чистое, непосредственное в проявлении чувств. Просто нельзя не любить и не жалеть его. Леонов гениально играет любовь».





В 1968 году Евгений Леонов переходит в Московский театр им. В.Маяковского.

На этой сцене артист сыграл одну из лучших своих ролей - Ванюшина-отца в пьесе Сергея Найденова «Дети Ванюшина».

Евгений Павлович считал, что он был создан для роли Санчо Пансы, которого сыграл в спектакле «Человек из Ламанчи» в 1972 году. «Я начинаю думать, что и в аду можно встретить хороших людей», - эта фраза верного друга, спутника и оруженосца Дон Кихота как нельзя лучше описывает характер самого Леонова, его творческую установку.

В 1974 году Леонову пришлось со скандалом уволиться из Театра им. Маяковского. Режиссер Андрей Гончаров всегда ревностно относился к тому, что актеры его театра играют в кино. Однажды он увидел Леонова в рекламе рыбы. Режиссер рассердился, собрал театральную труппу.

«Товарищи! Костлявая рука голода совсем задушила Евгения Павловича. Скинемся что ли, пустим шапку по кругу, чтобы артист не пробавлялся нототенией», - язвительно объявил при всех Андрей Гончаров.

Евгений Леонов тут же покинул собрание

Артист ушел к Марку Захарову в Театр им. Ленинского комсомола.

За годы работы в Ленкоме Евгений Леонов сыграл главные роли:

- Ламме Гудзак, пьеса Г.Горина «Тиль» по роману Ш. де Костера (1974);

Иванов, пьеса А.Чехова «Иванов» (1975);

- Вожак, пьеса В.Вишневского «Оптимистическая трагедия» (1983).

В 1989 году на сцене Ленкома была поставлена пьеса Григория Горина «Поминальная молитва» по произведениям Шолом-Алейхема. Евгению Леонову досталась главная роль - Тевье.

Играя Тевье, Евгений Леонов едва ли не умирал на сцене, настолько дорога была ему эта роль. Григорий Горин вспоминал:

вить себя на странном ощущении, что не слежу за текстом, а страшно нервничаю за Евгения Павловича. Вдруг он остановился, как-то сник, взялся рукой за сердце. Кому стало плохо: Леонову или Тевье, у которого дочка отправляется в Сибирь? Всякий раз после репетиции подбегал к Леонову: мол, мне показалось, что у вас сердце заболело. "Мне тоже, - отвечал Леонов. - А потом прислушался - оно по роли болит"».

Каждый раз, доиграв спектакль до конца и оставшись живым, Леонов вставал на колени и молился прямо на сцене.

На колени становились и молились и другие герои пьесы.

Этого не было в пьесе Горина...

Добавлю от себя: этого в пьесе и не могло быть. В еврейской традиции, при молитве не становятся на колени, да и вообще не принято становиться на колени...

А популярным Евгения Леонова сделало

В 1948 году Евгений Леонов впервые снялся в короткометражном кинофильме «Карандаш на льду», сыграв роль дворника, но в титры фильма исполнитель роли не попал.

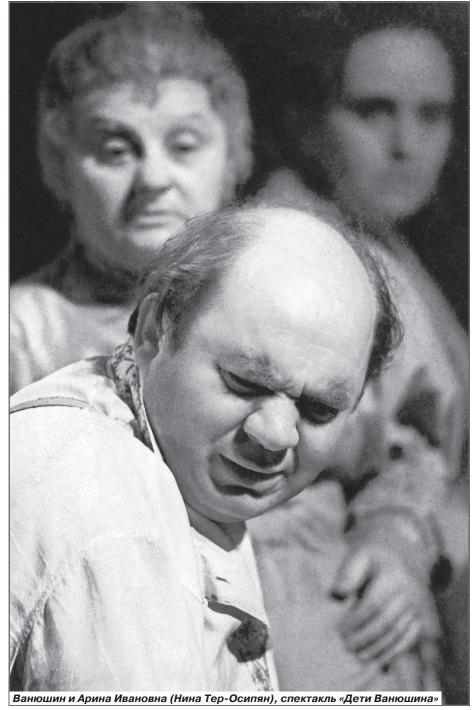
В 1949 году он появился в комической, но эпизодической роли пожарного в кинофильме режиссера Владимира Немоляева «Счастливый рейс, или Машина 22-12». И в этот раз Евгения Леонова в титрах не оказалось.

Некоторые кинозрители обратили внимание на молодого актера после его работ в кинофильмах «Дело Румянцева» (Мишка Снегирев, 1955) и «Улица полна неожиданностей» (милиционер Евгений Павлович Сердюков, 1957).

Широкую известность Евгений Леонов получил в 1961 году, сыграв роль буфетчика Шулейкина, вынужденно выдававшего себя за дрессировщика, в эксцентричной комедии «Полосатый рейс» (режиссер Владимир Фетин, киностудия «Ленфильм»).

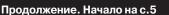
## Продолжение на с.6











Кинокартина снималась на теплоходе «Фрязино», в открытом море, на маршруте из Одессы в Батуми.

А знаменитая сцена с коротким диалогом: «Красиво плывут! - Кто? - Вон та группа в полосатых купальниках!», вообще снималась на одесском пляже «Аркадия».

Фильм полюбился зрителям, стал лидером кинопроката 1961 года - 45,8 млн зрителей.

Впоследствии картина получила «Серебряный приз» на Международном фестивале детских фильмов в Калькутте.

А в народе кинофильм запомнился еще и как «первая советская обнаженка» из-за эпизода, в котором герой Леонова принимает ванну с пеной.

Во время съемок фильма между актерами и тиграми обычно всегда ставили стекло, но в эпизоде, где буфетчик Шулейкин принимает ванну, перегородку пришлось убрать - оператор не мог выставить камеру так, чтобы стекло не давало блики. О таком нюансе Леонову решили не говорить, побоялись, что будет против. Поэтому столкновение Евгения с мордой тигра было настолько неожиданным для актера, что он, забыв обо всем на свете, выпрыгнул из ванны и побежал прочь. Сам Леонов потом с юмором вспоминал эту ситуацию:

«Я первым из актеров показал свой мощный зад советскому народу. Сцена, где мой горе-укротитель убегает от тигра, выскочив из ванны, поразила министра культуры Екатерину Фурцеву. Потом было много нареканий... Первый советский порнографический фильм. Ну, когда задом мелькаешь - все запоминают тебя».

В том же 1961 году был снят документальный фильм «Внимание, тигры!», который в юмористической манере рассказывал о некоторых эпизодах, произошедших на съемках кинокартины «Полосатый рейс». В документальной ленте снялись исполнители главных ролей «Полосатого рейса», в их числе и Евгений Леонов.

В своих киноработах Евгений Павлович Леонов умело выявлял в комедии траге-

дийные ноты, а в драме - юмор и простодушие.

На экране он с одинаковым совершенством воплощал образ пошлого графа Ивана Кутайсова в картине режиссера Романа Тихомирова «Крепостная актриса» (1963),

а через год - поломанного жизнью казака Якова Шибалка в художественном фильме режиссера Владимира Фетина «Донская повесть» (1964) по мотивам рассказов Михаила Шолохова. Его герой, обладатель тридцати трех зубов Иван Травкин, отправ-









лялся на Марс и весело пел песенку о Марусе в комедии Данелии «Тридцать три» (1965), а слесарь и бывший командир разведки Иван Приходько показал боль целого поколения фронтовиков в кинодраме режиссера Андрея Смирнова «Белорусский вокзал» (1970).

С кинофильма «Тридцать три» началось содружество режиссера Георгия Данелии с Евгением Леоновым, снимавшимся почти в каждой картине мастера. Тандем - просто на зависть! Георгий Николаевич называл артиста своим талисманом, доверив ему роли в фильмах: «Тридцать три», «Не горюй!» (отставной солдат Егор Залетаев, 1968), «Совсем пропащий» (жулик по прозвищу «Король», 1973), «Афоня» (штукатур Коля, 1975), «Мимино» (ветеран войны Иван Сергеевич Волохов, 1977), «Осенний марафон» (Василий Игнатьич Харитонов, сосед Бузыкина, 1979), «Настя» (директор магазина канцтоваров Яков Алексеевич, 1993).

Еще о трех кинофильмах Г.Данелии, в которых снимался Е.Леонов, я напишу ниже, они так или иначе связаны с Одессой...

И дополнительный штрих к отношениям Георгия Николаевича и Евгения Павловича - это народная песня «Марусенька» («На речке, на речке, на том бережочке мыла Марусенька белые ножки»). Песня звучит в большинстве фильмов Г.Данелии (в исполнении Е.Леонова), начиная с комедии «Тридцать три». В одном из своих интервью Георгий Данелия рассказал, что это была любимая песня Евгения Леонова.

В 1968 году в прокат вышла совместная болгаро-советская историческая кинодрама «Первый курьер» режиссера Владимира Янчева.

Фильм посвящен судьбе болгарского революционера Ивана Загубанского, который пароходом из Варны в Одессу чемоданами перевозил нелегальную газету «Искра».

Евгений Леонов сыграл в кинофильме роль жандармского офицера Критского.

Критики отмечали, что Евгений Павлович сыграл против принятой в советское время привычки о «глупом полицейском». Евгений Леонов наполнил своего персонажа чертами собственного актерского имиджа, положительно воспринимаемого советскими зрителями. Это производило впечатление, не укладывающееся в официальные идеологические цензурные рамки.

В 1970 году Евгений Леонов впервые снимается на Одесской киностудии в полнометражном режиссерском дебюте Леонида Миллионщикова - кинофильме «Меж высоких хлебов», где сыграл главную роль колхозного конюха Павла Гнатовича Стручка.

В 1971 году в кинобиографии Евгения появилась роль (а точнее, даже две роли), которая полюбилась зрителям.

Режиссер и кинодраматург Георгий Данелия совместно с Викторией Токаревой написали сценарий, а режиссер Александр Серый снял кинокомедию «Джентльмены удачи». О популярности киноленты можно судить хотя бы по следующему факту: в 1972 году фильм стал лидером кинопроката (его посмотрели 65,2 млн зрителей). А многие фразы из фильма стали крылатыми.





В картине Евгений Леонов сыграл роли преступника Сан Саныча Белого по кличке «Доцент» и заведующего детским садом Евгения Ивановича Трошкина.

Во время подготовки к съемкам фильма Евгений Павлович неоднократно посещал Бутырскую тюрьму, подглядывая в глазок за заключенными, чтобы лучше подготовиться к роли «Доцента».

Леонову удалось совместить смех и серьезность, сыграв двух противоположных героев, но похожих как две капли воды. Бандит по кличке «Доцент» и воспитатель детского сада Трошкин - в них и воплотился его актерский дуализм комика и трагика.

В 1971 году Евгений Леонов сыграл роль Виталия Капитулова в комедийном телевизионном фильме «Ехали в трамвае Ильф и Петров», снятом режиссером Виктором Титовым на киностудии «Мосфильм».

Это сатирическая комедия о Москве и москвичах 1920-1930-х годов, снятая на основе фельетонов, рассказов и записных книжек знаменитых писателей-юмористов, одесситов Ильи Ильфа и Евгения Петрова.

Евгений Леонов часто играл роли отцов. С улыбкой вспоминается Степан Семенович Леднев, ученик-переросток даже для вечерней школы, к тому же отец Нелли Ледневой (Светлана Крючкова), ученицы того же класса, в четырехсерийном телефильме 1973 года «Большая перемена» (режиссер Алексей Коренев).

Однажды Евгению Леонову попалась пьеса Александра Вампилова «Старший сын». Артисту показалось, что герой пьесы Сарафанов точь-в-точь схож характером с ним самим. Евгений даже собирался идти к министру культуры, чтобы его назначили на эту роль в театре. Но делать ему этого не пришлось. Артисту позвонил режиссер Виталий Мельников и пригласил на съемки фильма «Старший сын». Сам Леонов говорил, что для него это больше, чем просто роль, это было неким посланием для собственного сына.

Сперва кажется, что в телефильме «Старший сын» (1975) Леонов вновь играет маленького и смешного человека, кларнетиста, по ночам сочиняющего сюиту «Все люди - братья».

Когда Сарафанов-Леонов узнаёт, что ворвавшийся в его жизнь студент Володя (Николай Караченцов) лишь прикидывался его внебрачным сыном, он находит в себе силы простить и принять его. Встреча, которая должна была стать шуткой, розыгрышем, стала для Сарафанова и для Володи испытанием нравственности, открыла в них душевные качества, о которых они не подозревали.

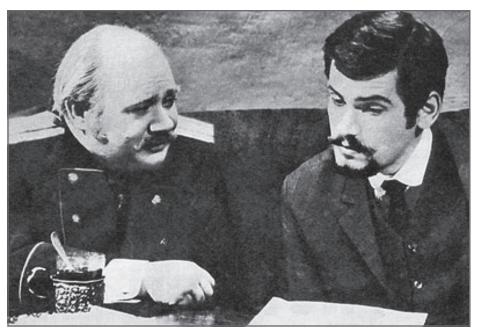
В 1978 году Евгений Леонов снялся в двух музыкальных телефильмах-экранизациях.

У режиссера Михаила Григорьева в экранизации классической пьесы британского драматурга Ричарда Б. Шеридана «Дуэнья» он сыграл роль богатого ростовщика, дона Изокельо Мендосо.

Изначально Мендосо едет свататься к Инессе (Ирина Муравьёва), дочери дворянина дон Джеромо (Владимир Зельдин). Но Инесса любит другого. И ей на помощь



Андрей Григорьевич Сарафанов и Володя Бусыгин (Николай Караченцов), «Старший сын» (1975)



Жандармский офицер Критский и Иван Загубанский (Стефан Данаилов), «Первый курьер» (1967)



приходит дуэнья Доротея (Татьяна Васильева), воспитательница Инессы, решившая прибрать к рукам богатенького Мендосо («мой мешочек с деньгами») и заодно устроить счастье молодых.

Премьерный показ телефильма состоялся 27 августа 1978 года.

В том же году режиссер Марк Захаров снимал двухсерийный телефильм - экранизацию пьесы Евгения Шварца «Обыкновенное чудо».

В этой работе Евгению Леонову досталась роль Короля.

Фильм давно разобран на цитаты, в том числе и «королевские» (от персонажа Е.Леонова). Вот лишь некоторые из них:

- Добрый день. Я король, дорогие мои.

- Не знаю почему, понравилась Ваша усадьба. Так что разрешите погостить у Вас несколько дней. Должен предупредить - гости мы беспокойные.

- Я - страшный человек. Да. Тиран-деспот, коварен, капризен, злопамятен. И самое обидное, не я в этом виноват. Предки виноваты! Прадеды-прабабки, внучатые дяди-тети разные, праотцы, ну, и праматери, угу. В жизни вели себя как свиньи последние, а сейчас я расхлебывай их прошлое.

- А сам я по натуре добряк, умница, люблю стихи, прозу, музыку, живопись, рыбную ловлю люблю. Кошек, да, я кошек люблю. Но иногда такое выкинешь, что просто на душе становится...

В 1982 году Георгий Данелия снимает кинофильм «Слезы капали» - «грустную сказку» - как современную трактовку сказки Ганса Христиана Андерсена «Снежная королева».

Евгений Леонов приглашен на главную роль Павла Ивановича Васина (современная инкарнация Кая из сказки Андерсена), именно ему в глаз попадает один из миллионов осколков разбитого волшебного зеркала.

Уравновешенный человек, добропорядочный семьянин, отзывчивый сосед и сослуживец, в один момент изменился до неузнаваемости. Он видит в своих родственниках и знакомых только плохие черты и пороки; делает исключение только для внучки, а также проявляет относительную терпимость к пьянице. Васин выгнал из дома сына, поссорился с женой, разругался с сослуживцами на работе и даже дошёл до того, что собирался покончить жизнь самоубийством.

Картина - работа киностудии «Мосфильм». Многие сцены фильма снимались в Одессе.

Евгений Леонов, кроме своей роли, озвучил в кинофильме роль Геры - сына Васина.

В 1986 году Георгий Данелия на «Мосфильме» снимает двухсерийную трагикомедию «Кин-дза-дза!» в жанре фантастической антиутопии.

Многие вымышленные слова из фильма вошли в разговорный язык, некоторые фразы персонажей стали устойчивыми выражениями.

Окончание на с.8



## Окончание. Начало на с.7

Евгению Леонову досталась роль чатланина Уэфа.

В начале фильма дядя Вова (Станислав Любшин) смотрит по телевизору кадры из фильма «Котовский» (1942), в которых певица в ресторане (Вера Марецкая) танцует и поет комические куплеты «Одесситка». Музыка к канкану для фильма «Котовский» была написана композитором Оскаром Строком, который, собственно, ее и исполняет, играя в фильме аккомпаниатора в ресторане. Автором текста куплетов «Одесситка» является одесский конферансье Лев Зингерталь. В качестве припева к канкану использована песенка «Мама, что мы будем делать». Особую популярность песня получила благодаря созданному Леонидом Утёсовым «комическому хору», где ее пели артисты, изображавшие нищих.

В фильме «Кин-дза-дза!» эту песню, несколько изменив в ней текст на «Мама, мама, что я буду делать? Мама, мама, как я буду жить? У меня нет тёплого пальтишки, у меня нет тёплого белья», неоднократно исполняют попавшие на Плюк земляне.

В 1990 году в рамках Международного кинофестиваля «Золотой Дюк - 90» в Одессе один из вечеров был посвящен 60-летию Георгия Николаевича Данелии. Мне было поручено вручить юбиляру подарок от Фонда «Музей-квартира Л.О.Утёсова в Одессе». А после торжественной части состоялась премьера кинофильма «Паспорт».

Фильм снимался после того как Евгений Леонов пережил клиническую смерть. И хотя артист вернулся к театральной деятельности, в кино он после 1988 года не снимался.

Я уже писал, что Г. Н. Данелия считал Е.Леонова своим талисманом и пригласил его буквально на эпизодическую роль - чиновника посольства СССР в Австрии. Всего несколько минут...

Через три года, в 1993-м, будет последняя работа этого творческого дуэта - кинофильм «Настя».

В том же 1993 году Евгений Павлович снимется в кинофильме режиссера Владимира Лаптева «Сыскное бюро "Феликс"» (дядя Ваня). На телеэкраны вышла запись спектакля «Поминальная молитва», где он сыграл главную роль (Тевье-молочник).

Последней ролью Леонова в кино стал Серафим Терентьевич Гоголев в комедии режиссера Ивана Щеголева «Американский дедушка». Премьера фильма состоялась в августе 1993 года.

Периодически Евгений Леонов снимался в сюжетах юмористического киножурнала «Фитиль». А иногда и озвучивал сюжеты киножурнала.

Но самой известной ролью, которую прославил голос Евгения Леонова, конечно же, были три выпуска мультфильмов про Винни-Пуха: «Винни-Пух», «Винни-Пух идет в гости», «Винни-Пух и день забот». Эту великолепную анимационную эпопею осуществил режиссер Федор Хитрук.

Свою любовь и будущую супругу Евгений встретил в возрасте 31 года. Вместе с Театром им. Станиславского он отправился на

гастроли в Свердловск. В свободное время, гуляя по улицам, артист приметил девушку, с которой решился познакомиться. Студентку педагогического училища с необычным именем Ванда актер пригласил на свой спектакль, а после - пошел провожать до дома. Они сидели на скамейке, и Леонов с чувством читал девушке стихи Есенина и Блока. Пара провела вместе три дня, затем артист вернулся в Москву, но не забыл избранницу: звонил, писал, звал в гости. Вскоре Ванда переехала в столицу, оставив всё, что было ей дорого раньше.

Молодожены поселились в коммуналке вместе с родителями Леонова. В 1959 году у них появился сын Андрей. Жили в тесноте, да не в обиде: мама Евгения Павловича оказалась на редкость дружелюбным и гостеприимным человеком, ее дом был открыт для друзей и близких.

Ванда была идеальной хозяйкой - на столе всегда был вкусный обед, одежда выглажена, а в квартире чисто и уютно.

«Спасибо тебе, что позволяешь себя любить», - так Леонов часто говорил своей жене. К Ванде он относился с огромной нежностью и заботой.

Болезнь подкараулила Евгения Павловича Леонова во время зарубежных гастролей театра в 1988 году. Театр им. Ленинского комсомола находился в Гамбурге, когда после спектакля артисту неожиданно стало плохо: он никак не мог откашляться. Окружающие полагали, что проблема в легких. Как оказалось, Евгений перенес обширный инфаркт. Приехали врачи, но по дороге в больницу Леонов... скончался. Его сразу же подключили к аппарату искусственного дыхания.

Нужно было срочно делать операцию. После операции актер пережил еще один инфаркт.

После клинической смерти и коронарного шунтирования Евгений Павлович 28 дней провел в коме. Врачи не делали прогнозов...

Чудо случилось, Леонов вышел из комы и продолжил играть в театре и кино.

29 января 1994 года, собираясь на спектакль «Поминальная молитва», Евгений Павлович почувствовал себя плохо и внезапно упал в коридоре. Жена вызвала «скорую». Врачей не было без малого час. Ванда снова и снова звонила в «скорую», кричала, что артист Леонов умирает. А «скорая» всё не ехала...

Актер ушел из жизни на 68 году...

Зрители в театре не понимали, почему спектакль задерживается, ведь Евгений Леонов никогда не позволял себе опоздания. Вскоре на сцену вышел сотрудник театра и объявил, что артист скончался.

Поклонникам предложили сдать билеты в кассу, но ни один из них этого не сделал.

Всё время, которое должен был идти спектакль, зрители простояли на морозе у входа в театр со свечами, которые принесли из ближайшего храма - в память о кумире.

Похоронен артист на Новодевичьем кладбище (участок №10).

Многолетние труды Евгения Леонова не остались незамеченными. В 1994 году на кинофестивале «Кинотавр» артисту посмертно присудили награду «За вклад в развитие актерского искусства».

5 мая 1999 года в честь Е. П. Леонова назван астероид 5154 Leonov, открытый астрономом Л. И. Черных.

В 2001 году выпущена почтовая марка, посвященная Евгению Леонову.



Мемориальная доска в Москве, на доме по адресу Комсомольский проспект, 37/14, в котором жил Евгений Леонов











Марка, посвященная Евгению Леонову

В 2001 году на Мосфильмовской улице в Москве была установлена бронзовая скульптура заведующего детсадом Трошкина («Доцента») из кинофильма «Джентльмены удачи».

В Москве, на доме по адресу Комсомольский проспект, 37/14, в котором жил Евгений Леонов с 1966 по 1994 год, установлена мемориальная доска.

В 2010 году была выпущена книга «Зигзаг удачи: Письма к сыну. Воспоминания об актере».

Творчеству Евгения Леонова посвящены

- документальные фильмы и телепередачи: «Мастера искусств. Народный артист
- СССР Евгений Леонов» (1986);
  «Евгений Леонов. "Портрет на фоне"» (1992);
- 1992); - «Реквием» (1996);
- «Евгений Леонов. "А слезы капали…"» (2006);
- «Евгений Леонов. "Как уходили кумиры"» (2006);
  - «Евгений Леонов. "Острова"» (2006);
  - «Евгений Леонов. "Исповедь"» (2006);
- «Евгений Леонов. "Страх одиночества"» 2010)
- «Евгений Леонов. "Последняя обида"» (2014); - «Евгений Леонов. "Я король, дорогие
- мои!"» (2016); - «Евгений Леонов. "Легенды кино"»
- «Евгений Леонов. "Последний день"» (2017):
- «Евгений Леонов. "Страх и сомнения большого артиста"» (2021).