

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

НА ПЕРВОМ МЕСТЕ ТЕАТР



СТР.14-17

СТР.10-11



ШЕЙНИН
ЕСТЬ ШЕЙНИН



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№51 (236)
ДЕКАБРЬ 2024

БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ

ЖЕНА РАЗВЕДЧИКОВ



СТР.8-9



СТР.4-7

ЗОЯ ФЕДОРОВА,
КИНО, ОДЕССА...

ЖЕНА РАЗВЕДЧИКОВ



Фильмография актрисы насчитывает более сорока работ. Но самой значимой, яркой и запоминающейся оказалась роль без единого слова. Она была на экране всего семь с половиной минут и навсегда осталась в памяти зрителей женой разведчика Максима Максимович Исаева - Штирлица в фильме «Семнадцать мгновений весны».

Элеонора Шашкова одним лишь взглядом смогла передать всю гамму чувств женщины, находящейся в многолетней разлуке с дорогим человеком. Впрочем, в жизни ей тоже приходилось терять и расставаться.

Геннадий Норд

Отец Элеоноры Шашковой был пограничником, и семья ездила вместе с ним по военным гарнизонам. Родилась Элеонора 24 декабря 1937 года в Батуми, росла в Симферополе, а поступать в театральный прибыла с Курил в Москву.

Элеонора ещё в детстве увлеклась театром, чему немало поспособствовала мама девочки, женщина добрая и мягкая, не в пример суровому отцу. Мама часто водила Элю и Марину, младшую дочь, в музыкальный театр.

Как вспоминала Элеонора, мать воспитывала ее на классической русской литературе, а любимым литературным произведением Шашковой была поэма Некрасова «Русские женщины».

Эля стала мечтать о сцене, однако отец даже и думать запретил дочери о карьере актрисы. После окончания школы она собиралась стать актрисой, однако отец порвал ее билет в Москву и спрятал обувь. Ослушаться родителя девушка не могла и поступила в сельскохозяйственный институт, продолжая заниматься самодеятельностью в гарнизонном клубе.

Когда на голову в клубе ей свалился ку-

сок штукатурки, Элеонора взяла академический отпуск.

Она надеялась провести время, посвящая себя репетициям в драмкружке, однако снова за неё всё решил отец.

К тому моменту Эля оставалась в Симферополе одна, семья уехала на Курилы, куда отец получил очередное назначение. В телеграмме папа в категоричной форме потребовал её воссоединения с семьёй. Элеонора снова послушалась, приехала в гарнизон, где ей подыскивали место в штабном отделе разведки. Она была делопроизводителем - печатала на машинке. Ей даже доводилось участвовать в допросах иностранных шпионов. Она вспоминала:

- В основном сотрудники отдела занимались тем, что вылавливали в наших нейтральных водах японцев и фильтровали их: отделяли заблудившихся моряков - шкиперов, докеров, мотористов - от настоящих шпионов и агентов. И тех, и других отправляли обратно в Японию, только агентов предварительно допрашивали. Один такой агент, Айки Акиро, переходил границу 15 раз. О его поимке писала как-то газета «Правда». Я присутствовала на его допросе.

Работа Элеоноре нравилась, но мысли о театре её не оставляли. После просмотра фильма «Сорока-воровка» девушка почувствовала себя той самой крепостной актрисой, которую сыграла Зинаида Кириенко. Эля долго ещё не могла унять рыдания, напугав истерикой всех домашних.

Юношеская мечта взяла верх. Перед демобилизацией отца она отпросилась с мамой и младшей сестрой в Москву - якобы посмотреть город. Они приехали в столицу к маминой подруге.

В столице девушка совершенно растерялась. Ведь она даже представления не имела, сколько ВУЗов готовят актёров.

Она заручилась поддержкой мамы и сестры и решила просто сдать документы в Щукинское училище, что находилось недалеко от её временного жилища.

Отец злился, но так ничего и не смог сделать со строптивой дочерью. Она твердо решила не изменять своей мечте.

Документы Элеонора подала в оперную студию. Там отметили драматический талант девушки и посоветовали идти в театральный.

А вот в Щукинское она поступила, поразив приёмную комиссию необычайной страстностью, с которой читала монолог.

Засомневался в целесообразности приёма в училище девушки лишь руководитель Борис Захава. Абитуриентка пришла поступать далеко не сразу после окончания школы, но Элеонора пообещала Борису Евгеньевичу всегда оставаться молодой.

В 1963 году Элеонора Шашкова окончила Театральное училище имени Щукина, курс Шихматова и Львовой.

После окончания училища стала актрисой Театра имени Евгения Вахтангова.

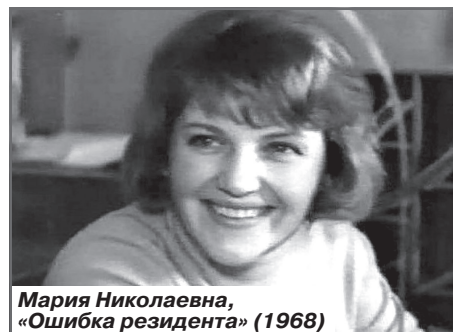
Она начала выходить на сцену театра имени Вахтангова ещё в студенческие годы. В стенах театра ей довелось пережить и зависть коллег, и отсутствие ролей, и откровенную нелюбовь. Но Элеонора Шашкова отдала ему более полувека своей жизни, всегда считая театр своим вторым домом.



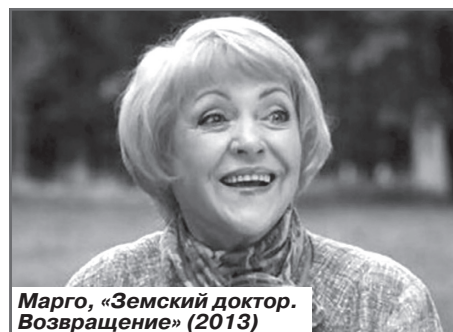
Немка, спектакль «Мистерия буфф»



Таня, «Тишина» (1963)



Мария Николаевна, «Ошибка резидента» (1968)



Марго, «Земский доктор. Возвращение» (2013)

С 1961 года начала сниматься в кино, дебютировав в фильме «Две жизни». Далее было еще несколько небольших работ в кино.

В 1968 году сыграла свою первую значимую роль - в шпионском детективе «Ошибка резидента». Ее героиня - Мария Николаевна, диспетчер в автопарке,



Вера и Галина (Виктория Федорова), «О любви» (1970)



Мария Николаевна и Михаил Тульев-Зарок (Георгий Жженов), «Судьба резидента» (1970)

Стеша, «Тени исчезают в полдень» (1971)



Александра Гаврилина, жена Исаева (Штирлица), «Семнадцать мгновений весны» (1973)

которая становится женой сначала иностранного резидента, а потом советского разведчика Михаила Зарокова, которого сыграл Георгий Жженов.

Как говорила актриса, Георгия Степановича Жженова она считает своим «крестным»: он преподавал ей уроки кинематографа, они много репетировали, от него она получила бесценный опыт работы в кадре.

В 1970 году Шашкова сыграла главную роль в фильме режиссера Михаила Богина «О любви». Ее героиня - художница Вера, подруга Галины. Вера кажется благополучной дамой: замужем за импозантным инженером Николаем, в исполнении Валентина Гафта, которого усиленно добивалась.

Семейная дама завидует свободной, как птица, Гале, которую играла Виктория Федорова.

Широкую известность ей принесла роль Стеши в исторической драме «Тени исчезают в полдень». Ее героиня - ветреная женщина, стерва. Актриса вспоминала, что весь негатив зрители переносили со Стеши на нее:

- Сколько же я из-за нее страдала! Весь негатив зрителей по отношению к моей непутевой героине обращался против меня. А как-то мы - режиссеры картины Усков и Краснопольский, Петечка Вельяминов и я - приехали с концертом на часовую завод, где работают одни женщины. И как только я начала подниматься по ступенькам на сцену, услышала сзади шепот: - Смотри, вон Стешка пошла! Стерва!

И так мне обидно стало, что я говорю Краснопольскому:

- Владимир Аркадьевич, я не буду выступать, раз такое неприятие!

А он отвечает:

- Элла, это же комплимент! Вот она, волшебная сила искусства.

Со своим партнером по фильму Петром Вельяминовым они дружили всю жизнь.

В 1973 году на экраны вышел легендарный сериал «Семнадцать мгновений весны» Татьяны Лиозновой. Актриса сыграла эпизодическую роль без слов - Александру Николаевну Гаврилову, жену Штирлица. Как ни странно, но этот эпизод с ее участием больше всего запомнился зрителям. Элеонора Шашкова на всю жизнь стала «жена Штирлица».

Актриса вспоминала, что когда она пришла на пробы, Лиознова предложила сделать стрижку.

На следующий день должны были состояться съемки эпизода. Шашкова просила Лиознову дать ей сценарий, чтобы ночью почитать, подумать, подготовиться, но та сказала:

- Ни о чем не думай, просто приходи.

Элеонора пришла и начала выполнять команды режиссера.

У Вячеслава Тихонова в этот день был первый за полгода выходной, но играть без партнера у Шашковой не получалось, ей хотелось видеть глаза «мужа». И вдруг на площадке появился Тихонов: ему стало любопытно, как же выглядит его «жена». Он приехал на съемки и сел возле камеры. Шашкова сыграла свою роль, а на следующий день должны были сниматься Вячеслав Васильевич, но он сказал, что без «жены» у него ничего не получится. За ней послали машину.

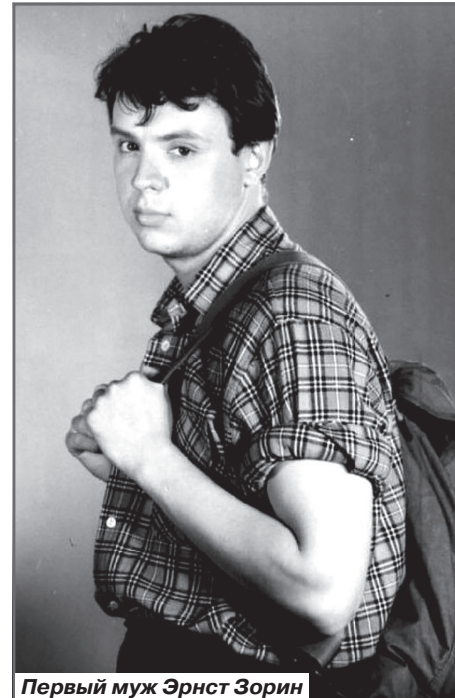
Элеонора Шашкова столь достоверно сыграла свою роль в «Семнадцати мгновениях весны», что ей даже вручили награду от Службы внешней разведки и назвали «образцом жены разведчика».

Элеонора за семь минут в кадре смогла прожить целую жизнь. Позже ее не раз

Александра Ивановна, «Дневник Карлоса Эспинолы» (1976)



Второй муж Валентин Селиванов



Первый муж Эрнст Зорин

приглашали на съемки в фильмы, где требовалось такое же драматическое молчание. Но актриса категорически от них отказывалась, понимая: она полностью выложилась в «Семнадцати мгновениях весны», лучше сыграть невозможно.

Роль, ставшая визитной карточкой Элеоноры Шашковой, послужит поводом для отказа принятия ее в Союз кинематографистов. Причиной было названо именно ее многозначительное молчание в кадре. Тогда ее второй муж Валентин Селиванов, утешая супругу, попросит ее не заикаться и не обращать внимания на проявления человеческой зависти.

В 1990-е не снималась.

В 2000-е стала появляться на экране в телесериалах. Среди ее работ - «Утёсов. Песня длиною в жизнь» (Екатерина Фурцева), «Евлампия Романова. Следствие ведет дилетант-3» (Ариадна Васильевна), «Закон и порядок: Преступный умысел -3» (Соколинская) и другие.

Со своим первым мужем Эрнстом Зориным актриса познакомилась в театре, а отношения между ними возникли во время гастролей в Целинограде. Были и красивые ухаживания, и романтические свидания, и обещания вечного счастья. Вскоре после свадьбы родилась дочь Антонина. А вот чувства становились всё прохладнее.

С режиссером Валентином Селивановым Элеонора Шашкова пыталась познакомиться несколько раз, надеясь принять участие в пробах на его фильмы. Однако каждый раз их встрече что-то мешало.

Когда же им, наконец, удалось поговорить и пожать друг другу руки, между ними мгновенно пробежала какая-то искорка. Вскоре актриса окончательно порвала с мужем, Валентин Селиванов тоже оформил развод.

Элеонора Шашкова и Валентин Селиванов прожили вместе 22 года, стараясь всегда и во всем поддерживать друг друга. Поначалу актрису обвиняли в меркантильности, дескать, вышла замуж за режиссера, чтоб тот снимал ее в кино. Однако у Селиванова она снялась лишь однажды.

Селиванов был сценаристом популярного телесериала 1968 года «Угрюм-река». В 1976 году вышел фильм «Дневник Карлоса Эспинолы», режиссером и сценаристом которого являлся Валентин. А потом наступило затишье. Лишь в 90-е годы Селиванов снова стал востребованным.

Когда Валентин начал зарабатывать хорошие деньги, то подарил любимой жене кольцо с бриллиантом и роскошную шубу.

Когда же Валентина Ивановича в 1998 году не стало, ей было очень трудно смириться с тяжелой утратой. Не прибавляло оптимизма и отсутствие ролей в родном театре.

Поскольку в театре для нее ролей не нашлось, Элеонора Шашкова создала свою сольную концертную программу, с которой начала гастролировать.

И сегодня главной радостью для актрисы служат ее родные люди: дочь и внуки.

Элеонора Шашкова по-прежнему не теряет оптимизма и веры в светлое будущее.

Она по-прежнему старается оставаться молодой, как обещала когда-то Борису Захаве.