

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



СТР.14-17

**ПЕРЕДАТЬ СВОЕ
ОЩУЩЕНИЕ МИРА**



СТР.8-11

БАРУЧУК



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№46 (231)
НОЯБРЬ 2024

БУЛЬВАРНЫЕ
НОВОСТИ

«А Я МАЛЕНЬКИЙ ТАКОЙ»



СТР.4-7



БАРЧУК

Геннадий Норд

Июль 1990 года. В Киеве жара такая, что дрожал, испаряясь даже асфальт. Дрожал и создавал миражи. А дома потели и требовали тени, которой нет. Тень и прохлада в это время только в парке, в лесу.

И я давил на газ, чтобы поскорей выбраться из города. Но так получилось, что я оказался в районе, в котором проживал мой хороший друг - артист и диктор Валентин Макаров.

«Надо заехать, проведать, - подумал я. - А то, когда еще окажусь рядом с

ним. Быть рядом и не навестить, это не серьезно».

Валька был не один, у него сидел еще один артист Толик Барчук. Они и не разговаривали вовсе, а изнывая от жары, молча наблюдали, как стайки мух вились возле раскрытого настежь окна.

Вместо приветствия, они вяло махнули мне руками и опять уставились на окно.

- Мух считаете? - спросил я.

- Считаю, - протянул Толя.

- А что такого? - ответил Валька. - Съёмки нет, работы нет, денег нет, и делать нечего.

- Знаете что? - предложил я. - А поехали ко мне. Все-таки у меня дом, прак-

тически, в парке, беседка, ветерок, и не так жарко. Да еще у меня есть один крепкий напиток, который вам должен понравиться. А дня через два-три я вас обратно привезу.

Сборы были короткими, и вот мы в Ирпене.

Ребята были отличными рассказчиками, замечательными анекдотчиками, знали множество театральных и киношных баек.

Эти три дня, которые мы провели в разговорах, рассказах, шутках и смехе, запомнились надолго.

Валя Макаров. Да вы его, без сомнения, знаете. Наверное, не найдется человека, который бы хоть раз не смотрел фильм Леонида Быкова «В бой идут одни старики». Так вот Валя играет в фильме роль начальника штаба полка.

Заслуженный артист Украины родился в Днепропетровске, окончил Студию драматического театра имени Шадринского, служил в Днепропетровском драматическом театре имени Максима Горького. А затем долгие годы был директором студии «Укркинохроника».

А еще, обладая от природы замечательным баритоном, вел парады и демонстрации на Крещатике.

В кино снимался, но редко. «Семья Коцюбинских», «Поезд чрезвычайного назначения», «Дискжокей», «Фуфель», «Вишневые ночи», «Убийство в Саншайн Менор», «Черная долина» и, конечно, «В бой идут одни старики». Вот, пожалуй, и все.

Но его голос звучит во многих телевизионных и документальных фильмах

Его голосом говорит народный артист Николай Федорович Яковченко, который последние годы не попадал в собственную артикуляцию.

Валька замечательный человек, верный и надежный друг, добрый, щедрый, отзывчивый.

Но сегодня разговор не о нем - к нему мы еще как-нибудь вернемся.

Но сейчас о другом.

В наше время уже мало кто вспомнит фамилию этого актёра, разве что случайно увидит фильм с его участием и станет судорожно вспоминать - кто же это, такое знакомое лицо? А ведь Анатолий Барчук снялся за свою жизнь в 94-х фильмах и сериалах, и среди них был целый ряд картин, вошедших в сокровищницу советского кинематографа, а сам он был удостоен почётных званий заслуженного и народного артиста Украины.

Его считали баловнем судьбы и человеком, перед которым распахивались любые двери.

Правда, входить в них он не спешил, а порой даже и вовсе отказывался.

Именно так поступил Анатолий Барчук, когда получил предложение перебраться в Москву и стать актером одного из столичных театров. Посоветовавшись с супругой, он отклонил предложение и не прогадал, так как судьба уготовила ему совсем другой путь.

Анатолий родился и вырос в украинском селе Бабанка в крестьянской семье незадолго до начала войны. Его отец ушёл на фронт и там пропал без вести, мать одна растила троих сыно-



В фильме «Мир хижинам, война дворцам»



В фильме «Пропавшая грамота»

вей. Жили трудно, голодно, да ещё под немецкими оккупантами - самая яркая картинка из детства Толи была совсем безрадостной:

- Когда в нашем доме ночевали фашисты, один из них уронил пригоршню конфет, а мы с братом хотели сладости поймать, но немецкий солдат начал кричать и угрожать автоматом. Мы с братом расплакались, а мама бросилась перед немцем на колени, ползала, целовала ему сапоги, рыдала, и умоляла пощадить детей.

В мае 1944-го года отца Анатолия призвали на фронт, а в начале 1945-го семье сообщили, что Трофим Харитонович пропал без вести. Позже артист подавал на розыск, но найти отца не смог.

У мамы Анатолия на руках осталось трое сыновей. По складу характера, она была очень волевой и жесткой. В детстве Толю в шутку называли «Пароль»: Толик рос очень замкнутым ребёнком, стеснительным и молчаливым, но в школьные годы немного освоился, научился играть на различных музыкальных инструментах, активно участвовал в художественной самодеятельности.

В сельский клуб стали часто привозить фильмы, и братья Барчуки не пропускали ни одного сеанса, а Анатолий совершенно незаметно для себя безумно полюбил кино, и уже тогда в нём зародилось робкое желание тоже блистать на экране, стать знаменитым артистом.

По характеру он был весь в мать, волевой и жёсткий, поэтому после окончания школы долго не раздумывал - поехал в Киев и с первого раза поступил на актёрский факультет института театрального искусства имени Карпенко-Карого. Преподаватели сразу отметили не только талант парня, но его красоту, фактуру, статью, и, подшучивая над Анатолием, предрекали, что он может «застрять» в амплуа героя-любовника.

В фильме «Самый медленный поезд»



В фильме «Два года над пропастью»

Они оказались правы и в то же время ошиблись: Барчук оказался актером универсальным, которому, казалось бы, под силу справиться с любым образом.

Его дипломной работой в 1963 году стала роль в фильме «Самый медленный поезд», где он безукоризненно сыграл молодого солдата. После этого Барчука стали звать на съемки многие режиссеры.

Окончив институт, Барчук был распределён в Усть-Каменогорский русский драматический театр и прослужил там три года. Говорили, что весь репертуар держался исключительно на нём.

Первой любовью Анатолия Барчука была актриса Валентина Гришюкина. На тот момент девушка училась в театральном институте и была задействована в некоторых спектаклях. Анатолий приходил в театр полюбоваться своей избранницей.

А в Усть-Каменогорске он женился на актрисе Ниле Крюковой, с которой познакомился ещё во время учёбы и потом их вместе направили в Усть-Каменогорск. Когда Нила забеременела, было принято решение вернуться в Киев - всё-таки там были их родители и всегда могли помочь с ребёнком.

Талантливого Барчука приглашали в один из Московских театров, но молодая жена была очень ревнива, и наотрез отказалась от столичной жизни - побоялась, что там уж точно уведут её красавца-мужа. Тем более, что он частенько давал ей поводы для ревности - прекрасные женщины были одной из многочисленных слабостей Анатолия.

Дочка Мирослава родилась уже в Киеве, а супруги были приняты в штат киностудии имени Довженко и практически сразу по возвращении оба стали сниматься в кино.

Окончание на с. 10

В фильме «Олеся»



В фильме «Кто был ничем...»





Нила, первая жена Барчука



Ганна, вторая жена Барчука

Окончание. Начало на с.9

Дебют Барчука состоялся ещё в 1963 году - на Свердловской киностудии он снялся в лирической драме «Самый медленный поезд», и хотя роль была небольшая, получил первую известность и симпатии зрителей.

В 1966 году на киностудии Довженко он сразу получил главную роль в военном фильме «Два года над пропастью» - картину посмотрели больше 30-ти миллионов советских граждан и актёр стал по-настоящему популярен. А в следующем году они с женой вместе снялись в драме «На Киевском направлении».

Между перерывами в съёмках играл в Театре киноактера - «Женщина с цветком и окнами на север», «Полет над гнездом кукушки».

Анатолий стал сниматься очень часто. Режиссёры любили ему давать «правильные» роли, он часто играл военных, чекистов, лётчиков, следователей, так что, к счастью его жены, ампула героя-любownika он смог избежать.

Супруги прожили тринадцать лет, но в итоге развелись - карьера Нилы не сложилась, она завидовала успеху мужа, ревновала ко всем красивым коллегам-актрисам, и, в конце концов, Барчук не выдержал, ушёл.

Он любил дочь, но и с ней отношения у него не сложились, Мирослава жалея мать и винила отца, старалась без необходимости с ним не встречаться. Лишь когда она вышла замуж и подарила родителям внука Ивана, их отношения немного потеплели. Девушка не пошла по стопам родителей, стала журналисткой.

Карьера Толи складывалась блестяще, роли в таких фильмах как «Олеся», «Пропавшая грамота», «Как закалялась сталь», «Поезд вне расписания», «Война на западном направлении» принесли ему всесоюзную славу.

Однако подавляющее большинство фильмов снималось на украинском языке, и было рассчитано на прокат внутри республики, поэтому Барчук на Украине знали как героя картин «Аннычка», «Хлеб и соль», «Гуси-лебеди летят», «Тяжелая вода».

Выразительная внешность Анатолия Барчука побуждала режиссёров давать ему роли разведчиков, чекистов, фронтовиков в фильмах: «Два года над пропастью», «Р.В.С.», «Подпольный обком действует» и других. Благодаря своим персонажам он был кумиром многих военных, в том числе и людей, занимающие высокие посты.

Между тем, артист смело высказывал свое недовольство, если чувствовал несправедливость. Именно эта прямо-

линейность, по мнению близких, в некоторых случаях мешала его успешной карьере.

Свою первую роль, раненного солдата Николая Петровича, как я уже писал, артист сыграл в лирической драме «Самый медленный поезд» вместе с Павлом Кадочниковым, Нонной Терентьевой, Зинаидой Кириенко.

А всесоюзная популярность пришла к Анатолию Барчуку после премьеры военной ленты «Два года над пропастью» по повести В. Дроздова и А. Евсеева. Чтобы правдиво воспроизвести на экране героизм советских подпольщиков, режиссеры пригласили талантливых актёров: Анатолий Барчук сыграл разведчика Ивана Кудря (после смерти присвоено звание Герой Советского Союза), Нина Веселовская сыграла Раису Окипную, Сильвия Сергейчикова - Марию Груздову, Николай Крюков - Симонова, Николай Гриценко - полковника Миллера, Людмила Хитяева - Анну Пиман, Людмила Сосюра - Серафиму Блащук.

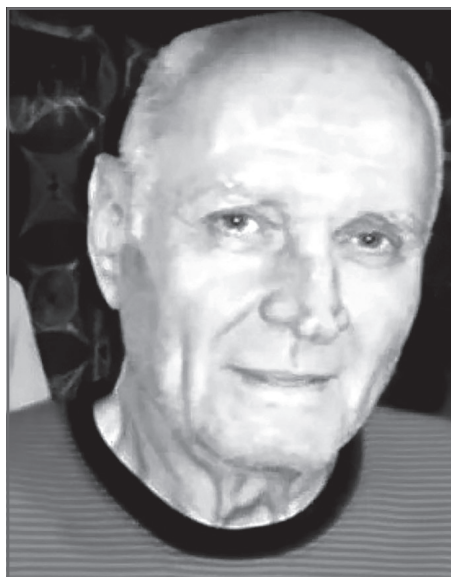
Картина предельно документальная, повествующая, как чекист Иван Кудря проявил смелость и изобретательность оставшись без связи с центром. Он вступил в единоборство с диверсионно-разведывательной организацией гитлеровцев «Орион» и обезвредил агентуру полковника Миллера. После успешных операций Иван и Раиса Окипная - примадонна оперного театра - попали в руки гестаповцам и погибли.

На долгие годы актёра свела судьба с талантливым режиссером Борисом Ивченко, который снял много интересных картин с его участием: военная драма «Аннычка», комедия «Пропавшая грамота», мелодрама «Марина», трагическая экранизация «Олеся» с Людмилой Чурсиной в главной роли.

Зрители больше всего запомнили актёра в революционном фильме «Почто-

Валентин Макаров





Анатолий Барчук

вый роман», жизненной ленте «Мир хижинам, война дворцам», исторической картине «Хлеб и соль», в военных экранизациях «Как закалялась сталь» и «Парашюты на деревьях», детском фильме «Гуси-лебеди летят», приключенческой ленте «Р.В.С.» (по повести А. Гайдара), многосерийной картине «Подпольный обком действует», остросюжетной ленте «Мерседес уходит от погони», военном фильме «Провал операции «Большая медведица» и других.

Среди его значимых сериальных работ - съемки в сериалах «Возвращение Мухтара» и «Сваты».

Анатолий Трифонович женился повторно уже в солидном возрасте на молодой актрисе Ганне Лев (Анна Левченко) - ему было 54 года, а ей 30, но они не чувствовали этой разницы в возрасте и прожили вместе больше 20-ти лет, до самого последнего дня Барчука.

С Анной актер познакомился на съемках короткометражного фильма «Вскарабкаться на попу». Молодую актрису пригласили на съемки в Переяславль-Хмельницкий.

На автовокзал она приехала со своим женихом. Через несколько минут увидела очень красивого мужчину, который подошел к ней и, улыбнувшись сказал:

- Ты будешь моей женой!

Анна смутилась, повернулась к жениху, они стали прощаться. После того, как юноша поцеловал Анну, Барчук взял его за борт пиджака, оторвал от земли и серьезно произнес:

Валентин Макаров в фильме «В бой идут одни старики»



- Чтобы ты больше мою жену не целовал.

Анна и Анатолий сели в автобус, по дороге разговорились и выяснили, что будут играть в фильме супругов.

На одной из остановок Барчук куда-то удалился, а через несколько минут вернулся с огромным букетом подсолнухов. С тех пор подсолнух стал культовым цветком в семье.

Анна не сразу согласилась выйти за Анатолия замуж, ведь Толя был ровесником её отца. Но когда посмотрела фильм «Самый медленный поезд», поняла, что хочет такого сына.

В 1993 году Анна родила мужу ещё одну дочь Стефанию, и он буквально обожал своих девочек, баловал их, готовил всякие вкусности, старался быть рядом каждую свободную минуту.

С появлением в его жизни Левченко, он перестал ухлёстывать за хорошенькими девушками, вообще не смотрел по сторонам и никого не видел, кроме любимой. Он заново отстроил загородный домик её родителей под Киевом, всё лето семья жила там, Анатолий Трифонович разводил овощи и зелень, сам занимался консервацией, варил варенье и крутил компоты. Все домашние обожали зимой открывать его банки и нахваливали вкусные разносолы.

Примечательно, что в 90-е, когда многие его коллеги остались без работы, Анатолий Барчук продолжал получать предложения о сотрудничестве. Преимущественно его приглашали на съемки сериалов, где он исполнял отнюдь не роли героев-любовников, а перевоплощался то в бандитов, то в сотрудников милиции.

Но после развала СССР и отделения Украины работы стало совсем мало, но всё-таки его приглашали по старой памяти, давали эпизоды и второстепенные роли в сериалах, которые стали выпускать как горячие пирожки. Ездил Анатолий и в Россию, снимался в нескольких сезонах «Возвращение Мухтара».

В последние свои годы актёр играл в Театре-студии Киноактёра, выступал с творческими вечерами. Три года снимался в 200-серийной украинской комедии «Виталька» - последние серии вышли в 2016 году уже без него. Барчук работал, будучи тяжело больным, но мало кто знал об этом - благодаря железной воле и выдержке он держал лицо и выходил на съёмочную площадку даже при сильных болях.

Он никогда не лез в политику и очень жалел, что наши страны и люди перестали понимать друг друга, стали врагами. Надеялся, что всё когда-нибудь образуется, переживал.

Замечательного, талантливого актёра не стало в июне 2015 года, жена выполнила последнюю волю любимого мужа и развеяла его прах над рекой Канев. А памятник Анатолию Барчуку установлен на Байковом кладбище в Киеве. Ему было 75 лет.

Макаров в фильме «Фуфель»

