

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

СТР.9-11



НЕПОВТОРИМЫЙ



СТР.20

ПРОСТО  
КАШПУР

Б

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№42 (227)  
ОКТЯБРЬ 2024



БУЛЬВАРНЫЕ  
НОВОСТИ

СТР.4-8



САВЕЛИЙ  
КРАМАРОВ,  
КИНО, ОДЕССА...



СТР.14-17

КОРИФЕЙ

Савелий Крамаров в молодости



# САВЕЛИЙ КРАМАРОВ, КИНО, ОДЕССА...

*В Советском Союзе отъезды известных деятелей искусств становились известны, только если они сопровождались каким-либо скандалом. Но чтобы отъезду, пусть и популярного артиста, поспособствовал лично Президент США, такого еще не было. В 1981 году актер Савелий Крамаров эмигрировал из Советского Союза.*

## Эдуард Амчиславский

Савелий Крамаров родился 13 октября 1934 года в Москве, в еврейской семье.

Отец Савелия, Виктор Савельевич Крамаров, родом из Черкасс, выпускник юридического факультета Киевского института народного хозяйства, после окончания аспирантуры был принят в Московскую коллегию адвокатов, с 1931 года служил юрисконсультом на Фаянсовом заводе имени М. И. Калинина.

Виктор Савельевич был известным адвокатом - человеком принципиальным, не боявшимся защищать «врагов народа» и пытавшимся всеми возможными способами не допустить казни своих клиентов. В результате из-за столь активной позиции он сам стал неугоден режиму. В 1938 году его арестовали по обвинению в антисоветской агитации и 14 марта того же года осудили на 8 лет исправительно-трудовых лагерей.

После освобождения 13 марта 1946 года Виктор Крамаров был направлен на поселение в Барнаул, затем - в Бийск (Алтайский край), работал юрисконсуль-

том в конторе «Заготзерно». В 1949 году был повторно арестован и 18 июля 1950 года «за участие в меньшевистской эсеровской организации» выслан сроком на 5 лет в Туруханск (Красноярский край). На работу по специальности он уже не смог устроиться. Хозяйка квартиры, у которой поселился Виктор Крамаров, помогла ему устроиться дворником.

Вынести все удары судьбы Виктор Савельевич не смог и 28 марта 1951 года покончил с собой. В 1956 году Виктора Савельевича Крамарова полностью реабилитировали за отсутствием состава преступления.

Мать Савелия Крамарова - Бенедикта (Бася) Соломоновна Волчек, уроженка Харькова. После ареста мужа была вынуждена развестись с ним, чтобы иметь возможность устроиться на работу. Войну семья пережила на Урале, а в Москву вернулась только в 1944 году. Бася Соломоновна скончалась от рака, когда сыну было 16 лет.

Илья Терехов, «Новые приключения неуловимых» (1968)





**Бенедикта Соломоновна и Виктор Савельевич Крамаровы**

Единственным родственником, оказавшимся рядом, был дядя, Леопольд (Леонид) Соломонович Волчек, и именно он взял на себя заботы по воспитанию 16-летнего Савелия - стал его поддержкой и опорой и фактически заменил отца.

Старшая сестра Савелия, Татьяна, переехала к дяде со стороны отца - Абе Савельевичу Крамарову - во Львов.

\*\*\*

Савелий плохо учился в школе, был хулиганом и постоянно дрался. Как вспоминал сам актер, если в школе кто-то хулиганил, учителя даже не искали виноватого. Им по умолчанию всегда был Савелий. Мамаши других учеников наказывали своим детям не водиться с ним, чтобы не научиться от него плохому.

Окончив школу, Савелий пытался поступить в театральный институт, но не был принят. Чтобы продолжить образование, поступил на факультет озеленения в Московский лесотехнический институт. Обучаясь в институте, в 1954 году поступил в театральную студию «Первый шаг» при Центральном доме работников искусств.

Однажды, возвращаясь вечером домой, тогда еще студент Московского лесотехнического института Савелий Крамаров стал свидетелем жуткого ДТП: легковой автомобиль, двигаясь на высокой скорости, сбил женщину, и та чудом осталась жива. Крамаров испытал шок от увиденного. Однако едва он успел прийти в себя, как к нему подбежал какой-то мужчина и попросил изобразить эти же эмоции еще раз. Как выяснилось позже, мужчина был режиссером, а Крамаров, сам того не ведая, оказался задействованным в съемках художественного фильма.

Столь незначительный эпизод заставил Савелия Крамарова задуматься о своем будущем.

Окончив Лесотехнический институт в 1958 году, Крамаров некоторое время работал по специальности.

И был бы Савелий озеленителем, если бы в середине 1950-х судьбе не угодно было отправить его вместе с группой студентов Лестеха на военные сборы.

Как оказалось, на этих же сборах тогда находились и студенты других московских вузов, в том числе и ВГИКа. С одним из вгиковцев, Алексеем Салтыковым, и

познакомился Савелий. Впоследствии это знакомство резко изменит судьбу Крамарова.

В 1958 году о Савелии вспомнил его знакомый - А.Салтыков, который тогда готовился к съемкам своего дипломного фильма под названием «Ребята с нашего двора». Крамарову он предложил в нем главную роль - хулигана Васьки Ржавого. Эту короткометражку сегодня никто практически не помнит, потому что она демонстрировалась, что называется, «третьим экраном» (очень малым тиражом и не в центральных кинотеатрах). Те счастливицы, кто все-таки видел ее, утверждают, что для дебютной работы игра Крамарова в ней была прекрасной. Роль Васьки Ржавого стала для Савелия пропуском в мир кино. Понял это и сам начинающий актер. Поэтому он решил бросить свою работу по специальности и целиком посвятить себя кинематографу.



**Милицонер Ткаченко, «Золотые часы» (1968)**



**Илюха, «Неуловимые мстители» (1966)**



**Солдат Петюкин, «Им было девятнадцать...» (1960)**



**Тунейдец, Колин сосед, «Первый троллейбус» (1963)**



**Пьющий отдыхающий Вася, «Формула радуги» (1966)**

\*\*\*  
В отечественном кино Савелий Крамаров стал настоящей звездой. Дурашливая внешность и помогала, и мешала. Стоило появиться на экране его физиономии - и зритель готов был смеяться.

Крамаров был ярким самобытным актером-комиком. Выигрышная внешность (косоглазие, приятная улыбка во все лицо), мощный комедийный темперамент, врожденное актерское мастерство, обаяние, мимика и подвижность тела позволяли ему создавать многочисленные комические отрицательные персонажи, смешные в своей нелепости и глупости. Для него была характерна гротескная манера исполнения. Его герои всегда были обаятельны и при всех своих недостатках, в сущности, безобидны. Он был ярким представителем советской сатиры. Любой, в том числе неумористический, текст актер умел произнести и обыграть так, что это вызывало смех и аплодисменты.

«Я играю хулиганов и дураков, начиная с полудурков, заканчивая полными, и вы меня за это любите!» - говорил Крамаров о своих ролях. Однако его экранный образ разительно отличался от того, каким Савелий Крамаров был в реальной жизни. Коллеги по цеху отзывались о нем, как о человеке закрытом, замкнутым, погруженным в свой собственный мир и держащим социальную дистанцию. Савелий Крамаров плохо ладил с людьми, а его любимой «компанией» всегда были книги...

\*\*\*

Уже в 1960 году Крамаров снимается в первом полнометражном фильме и снимается на Одесской киностудии. У режиссера Владимира Кочетова в кинофильме «Им было девятнадцать» Савелий сыграл роль солдата Петюкина.

Премьера кинокартины состоялась 13 ноября 1960 года.

\*\*\*

Для начинающего артиста карьера пошла неплохо. За три года, с 1960 по 1962 год, он снялся в восьми кинофильмах.

\*\*\*

В 1963 году опять съемки в Одессе -



**Алеша - радист теплохода, киноальманах «Товарищ песня» (1966)**



**С сестрой Татьяной**

участие в совместной работе Одесской киностудии и киностудии им. М. Горького - в художественном фильме режиссера Исидора Анненского «Первый троллейбус».

Фильм в основном снимался в Одессе, и только некоторые сцены были сняты в Москве.

Савелий Крамаров сыграл в картине небольшую эпизодическую роль долгового тунеядца, соседа Коли Чумакова (Михаил Кононов). Зрителям герой Крамарова запомнился фразой: «Человечество, мой друг, делится на две половины: одни мусорят, а другие убирают».

Правда, в титрах фильма этот персонаж и актер, сыгравший его, не указаны.

\*\*\*

В 1965 году Савелий снялся в шести фильмах. Причем две роли запомнились зрителями - в детском фильме «Город мастеров» он сыграл Клик-Кляка (примечательно, что роль озвучивал Георгий Штиль) и в картине Георгия Данелии «Тридцать три», где исполнил роль поэта-графомана Родиона Хомутова.

\*\*\*

В 1966 году Крамаров снова снимается на Одесской киностудии. У режиссера Георгия Юнгвальд-Хилькевича в сатирической комедии «Формула радуги» он сыграл роль пьющего отдыхающего Васю.

Его напарника, тоже пьющего отдыхающего по имени Петя, сыграл Иван Рыжов.

И если содержание фильма мало кто помнит, то песни, прозвучавшие в нем (музыка Александра Зацепина, слова Леонида Дербенева), на слуху у многих.

\*\*\*

Еще одна работа 1966 года на Одесской киностудии - киноальманах «Товарищ песня». Фильм состоит из трех новелл: «Песня-пароль» (режиссер Валентин Козачков), «Песня о матери» (режиссер Юрий Романовский), «Песня на рассвете» (режиссер Василий Левин).

Савелий Крамаров сыграл в прологе и эпилоге киноальманаха роль Алешки-радиста теплохода.

\*\*\*

Первой звездной ролью Савелия Крамарова стала роль «бурнаша» Илюхи, сыгранная в 1966 году в кинофильме «Неуловимые мстители» (запомнившаяся фразой, ушедшей в народ - «Глянул в стороны: гроб с покойничком летает

**Окончание на с.6**

**Одноглазый председатель шахматной секции в Васюках, «12 стульев» (1971)****Слесарь-интеллигент Виктор Михайлович Полесов, «12 стульев» (1976)****Окончание. Начало на с.5**

над крестами, а вдоль дороги мертвые с косами стоять. И тишина!..»).

Через два года, в 1968, этот персонаж появился во второй части - «Новые приключения неуловимых», где Илья Терехов (Савелий Крамаров) стал конвоиром, - вспомним сцену освобождения Даньки (Виктор Косых) из плена...

Одесский мотив в обоих фильмах присутствует благодаря герою Бориса Сичкина - куплетиста Бубы Касторского («Я - одессит, я - из Одессы, здравствуйте!»).

В 1967 году Савелия Крамарова пригласили на работу в Театр миниатюр. Но он продолжает много сниматься в кино.

Популярности ему прибавила роль сапера-любителя Петра в музыкальной кинокомедии 1968 года «Трембита» по мотивам одноименной оперетты Юрия Милютина.

Именно про этого горе-сапера говорят персонажи фильма: «Рехнулся на минах. Другой на его месте давно подорвался бы, а этого ни одна мина не берет. Везет же дуракам».

В 1968 году режиссер Марк Толмачев на Одесской киностудии снимает кинофильм «Золотые часы» (экранизация повести Л.Пантелеева «Часы»). Л.Пантелеев написал сценарий фильма.

Действие картины происходит в годы НЭПа на улицах Одессы...

Савелий Крамаров сыграл роль милиционера Ткаченко. И в этом фильме у персонажа Савелия есть запомнившаяся фраза: «Я сегодня двадцать таких профессоров обыскал. И кроме вши в кармане и блохи на аркане, ничего нет».

Музыку к фильму написал композитор Никита Богословский.

Крамаров становится настолько популярным, что не успевает он отсняться в одной киноленте, как тут же приступает к работе в другой. Актер даже стал отказываться от некоторых, на его взгляд, недостойных приглашений. Бывало, что и ошибался. Так, он не мог простить себе, что упустил роль Петрухи в кинофильме режиссера Владимира Мотыля «Белое солнце пустыни» (1969), - не разглядел талантливого режиссера и перспективный сценарий...

Савелий Крамаров - один из шести киноактеров, которые участвовали в обеих отечественных экранизациях романа писателей-одесситов Ильи Ильфа и Евгения Петрова «Двенадцать стульев» - и в киноверсии Леонида Гайдая (1971), и в телеверсии Марка Захарова (1976).

У Леонида Гайдая Крамаров сыграл роль одноглазого председателя Васюкинского шахматного клуба (в контрверсии эту роль сыграл Александр Ширвиндт).

У Марка Захарова Савелий сыграл роль слесаря-интеллигента Виктора Ми-

**Федя Ермаков (Косой), «Джентльмены удачи» (1971)**

хайловича Полесова (у Гайдая эту роль играл Николай Горлов).

Одной из самых известных ролей Савелия Крамарова стал вор-рецидивист Федор Петрович Ермаков (Косой) в фильме режиссера Александра Серого «Джентльмены удачи» по сценарию Георгия Даниели и Виктории Токаревой (1971).

Персонаж Крамарова Федя - человек не злонамеренный от природы, не до

конца испорченный, но ставший преступником в силу собственной неразвитости, несамостоятельности. В этом фильме Савелий вписался в ансамбль мастеров комедии - Евгения Леонова и Георгия Вицина. Фильм имел большой успех, многие фразы из него, в том числе фразы Федя, стали крылатыми.

Вспомним некоторые из них: - Все! Кина не будет - электричество кончилось!

**С женой Машей**

- Лошадью ходи, век воли не видать!.. Ходи лошадыю. Лошадью ходи, дурак!

- Куплю автомобиль с магнитофоном, пошью костюм с отливом - и в Ялту!

- У меня один знакомый - он тоже ученый: у него три класса образования!

- Эх ты - деревня! Кто ж его посадит?! Он же - памятник!

- Интересно, какая зараза этому хмыренку на Хмыря накапала?!

Режиссер Александр Серый планировал вставить в фильм две песни - «Про слона» в исполнении Георгия Вицина (в эпизоде, когда Хмырь играет на рояле) и «Про Ялту» в исполнении Федя - Савелия Крамарова.

В этом фильме Крамаров снимался вместе с Олегом Видовым (старший лейтенант милиции Владимир Николаевич Славин), с которым будет дружить и совместно сниматься уже в свой американский период жизни.

В 1973 году на телеэкраны страны вышел четырехсерийный фильм режиссера Алексея Коренева «Большая перемена» по мотивам повести Георгия Садовникова «Иду к людям».

Савелий Крамаров сыграл запоминающуюся роль Пети Тимохина - одного из учеников 9 «А» класса, напарника Григория Ганжи (Александр Збруев) и жениха Вики Коровянской (Нина Маслова).

В этом телефильме снимался еще один друг Крамарова - Илья Баскин, в роли одного из учеников 9 «А». Илья Баскин будет поддерживать Савелия, когда тот прилетит жить в Америку.

В 1972 году Савелий Крамаров поступил в ГИТИС на актерский факультет. Однако, окончив ГИТИС, он так и не был принят в труппу ни одного московского театра.

В ГИТИСе Савелий до беспамьяства был влюблен в однокурсницу Людмилу. После выпуска они поженились, но брак просуществовал недолго. Супруги быстро поняли, что между ними почти нет общих интересов.

Потом Савелий встречался с архитектором Марией Шатинской. С ней актер расписан не был, но вместе они прожили тринадцать лет, но так и не узаконили отношения. Савелий нравился ей своей чистотой и наивностью, увлеченностью любимым делом. Они стали жить вместе. Маше нравилось, что он серьезно заботился о своем здоровье: не пил, не курил, ел пищу без соли, без острых подлив, ложился спать строго по заведенному расписанию. Впоследствии, вспоминая Марию, Савелий говорил, что она «святая женщина» и что он очень перед ней виноват.

Еще одной знаковой ролью для Савелия Крамарова стал дьяк Посольского Приказу Феодан в фильме режиссера Леонида Гайдая «Иван Васильевич меняет профессию» (1973).

Чего только стоит ставшая популярной фраза: «Икра красная, икра чёрная... Да! Заморская икра... баклажанная!».

Савелий Крамаров, «Бенефис Савелия Крамарова» (1974)



Дядя Феофан, «Иван Васильевич меняет профессию» (1973)



1974 год ознаменовался двумя важными событиями.

Режиссер Евгений Гинзбург снял «Театральный бенефис Савелия Крамарова». Подобной чести удостоились всего шесть артистов: Савелий Крамаров, Сергей Мартинсон, Вера Васильева, Лариса Голубкина, Людмила Гурченко и Татьяна Доронина. Но первый бенефис был снят именно с Савелием Крамаровым, что только подчеркивает степень популярности актера.

И еще одно приятное событие: в 1974 году Крамаров был удостоен почетного звания «Заслуженный артист РСФСР».

Как-то на вопрос о планах на будущее актер с присущим ему юмором ответил, что теперь будет «копить» на звание Народного артиста.

\*\*\*

Зрители запомнили небольшие роли Савелия в кинофильмах 1975-1977 годов: Егоза, друг детства Афони («Афоня»); Серега, друг Завитушкина («Не может быть!»); новелла «Свадебное происшествие»; подсудимый с «хорошими глазами» («Мимино»).

\*\*\*

В 1978 году Савелий Крамаров последний раз приезжает на съемки на Одесскую киностудию. Режиссеры Марк Генин и Николай Ковальский под художественным руководством Леонида Гайдая и Владимира Басова снимают киноальманах «По улицам комод водили» по сценарию Марка Генина, Аркадия Инина и Виктора Веселовского.

Киноальманах состоит из 9 новелл-шуток.

Крамаров снялся в новелле «Экзамен» в роли профессора.

Сюжет новеллы действительно анекдотичен.

Студент пытается сдать преподавателю экзамен по электротехнике, проведя настройку электротренажера. Предмет не знает ни тот, ни другой. Вместе они сжигают экзаменационное оборудование. Тут оба узнают друг друга: ранее они играли в одной футбольной команде. Заядлым футболистом оказывается и сам декан. Все они, ничего не смысля в науке, выстраивают свою карьеру благодаря одним лишь спортивным успехам.

\*\*\*

Практически последней работой в советском кино стал фильм с «участием» Савелия Крамарова, в котором он не снимался.

Не удивляйтесь, дорогой читатель! В 1978 году по сценарию Михаила Липскерова режиссер Ефим Гамбург снял сатирический мультипликационный фильм для взрослых «Ограбление по...».

Мультфильм состоит из четырех новелл, каждая из которых показывает ограбление банка с «характерными особенностями» той или иной страны (США, Франция, Италия и СССР). При этом в каждой новелле пародируются детективные фильмы соответствующих стран. А образы главных героев срисованы с популярных актеров этих стран.

В четвертой новелле «Ограбление... по-советски» образ милиционера - ре-



Профессор, «По улицам комод водили...» (1978)

плика на Михаила Жарова в образе Анискина. А образы грабителей срисованы с актеров Станислава Чекана и Савелия Крамарова.

\*\*\*

В конце 1970-х годов Савелия Крамарова практически перестали снимать в кино...

К этому времени актер стал активно заниматься йогой, приобщился к иудейской религии, стал регулярно посещать синагогу, отказывался сниматься в субботу. Да еще и его дядя, Аба Савельевич Крамаров, иммигрировал в Израиль. Всё это сделало Савелия Викторовича человеком с весьма сомнительной репутацией. Естественно, он попал «на карандаш» в «органы», так что на профессиональной карьере можно было смело ставить точку.

Крамаров подал документы на иммиграцию в Израиль, аргументируя тем, что там у него единственный родной ему человек - дядя, но артисту отказали в выезде.

Возможно, что главным в этом решении был даже не политический, а экономический момент. Крамаров снялся

в шестидесяти фильмах, и в случае его отъезда, по правилам, действующим в то время, эти киноленты могли бы оказаться «на полке».

От безысходности, в 1981 году (вместе с Александром Левенбуком) Савелий Крамаров написал Президенту США Рональду Рейгану - бывшему коллеге из киноиндустрии, которого недавно избрали Президентом США, - открытое письмо, назвав его «Как артист артисту», в котором Савелий откровенно жаловался на свою судьбу. Письмо несколько раз прочитали в эфире радиостанции «Голос Америки».

«Уважаемый господин Президент Рональд Рейган!

Обращается к вам популярный в Советском Союзе киноартист Савелий Крамаров. Я не переоцениваю свою известность. Стоит вам, гуляя с супругой по Москве, спросить у любого москвича, у любой старушки, даже если вам ее подставят и она окажется агентом КГБ, знает ли она Савелия Крамарова, то она обязательно откроет рот (даже будучи чекисткой) и скажет: «А как же?! Смешной артист! Много раз смотрела

фильмы с его участием. Кого он только ни играл!... Старушка, кем бы она ни была, даже министром культуры, скажет вам правду, но не всю».

Действительно, зрители до сих пор смеются над героями моих фильмов, но лично мне самому сейчас не до смеха. Я не умираю с голоду, но не одним хлебом жив человек. И хотя хлеб у нас с Вами разный и питаемся мы по-разному, но мы оба любим творчество и не можем жить без него. Поэтому помогите мне обрести в Вашей великой стране возможность работать по специальности...».

В итоге Крамарова выпустили, и он покинул СССР 31 октября 1981 года с документами на выезд из СССР в Израиль.

Однако доехал артист лишь до Вены - в то время между СССР и Израилем не было прямого сообщения из-за разорванных в 1967 году дипломатических отношений.

В Вене его встретил импресарио Виктор Шульман, который организовал гастроль Крамарова в Европе, Америке, Австралии, Израиле, Японии.

За несколько месяцев Савелий исколесил пол-Европы, прежде чем обосноваться в США.

«Конечно, я шел на риск. Меня там не знала ни одна живая душа. Американцы вообще слабо ориентируются в кино. Я привез с собой ролики своих картин, а их все-таки было сорок две [на самом деле шестьдесят - прим. Э.А.]. Хотя там живут очень доверчивые люди. Скажи я журналистам, что у меня сто картин, - опубликовали бы, не задумываясь, без проверки», - признавался в одном из интервью журналистам Савелий Викторович.

США и стали для актера вторым домом. Он остановился в Лос-Анджелесе у своего старого знакомого - Ильи Баскина, с которым снимался еще в «Большой перемене». Некоторое время жил у него, потом арендовал квартиру рядом.

Крамаров рассчитывал на то, что сразу же у него начнется вал предложений от ведущих режиссеров и продюсеров.

Первой большой ролью Крамарова в США стала роль агента КГБ Бориса в фильме «Москва на Гудзоне». В нем он снимался с еще одним бывшим советским артистом - Олегом Видовым. В финале фильма «Москва на Гудзоне» персонаж Савелия появлялся на экране за лотком с хот-догами; эта сцена позволила на родине артиста говорить, что Крамаров в Америке стал торговать сосисками.

С подачи знаменитого комика Робина Уильямса, в американской прессе Савелия Крамарова стали называть «советским Джерри Льюисом».

И хотя голливудский дебют можно считать удачным, все-таки Савелий испытывал проблемы со знанием языка. Ведь чтобы сделать в Голливуде по-настоящему значимую карьеру, требовалось знание английского.

Заставка к мультфильму «Ограбление по...» (1978). Крамаров второй слева



Окончание на с.8

**Позитивный охранник без мозгов Олаф, «Вооружен и опасен» (1986)**



**Окончание. Начало на с.7**

Вот и предлагали Крамарову соответствующие роли. Например, русского космонавта Владимира Руденко в фантастическом фильме «2010: Год вступления в контакт» - продолжении знаменитого фильма Стэнли Кубрика «Космическая одиссея 2001 года».

Савелий Крамаров неустанно продолжал заниматься своей карьерой. Он снимался в кинофильмах «Вооружен и опасен», «Возвращение Моргана Стюарта», «Красная жара».

После участия в боевике «Красная жара» Савелия Крамарова приняли в Гильдию киноактеров США, он обзавелся собственным агентом. Гонорары позволили ему приобрести дом в Санта-Монике, на берегу Тихого океана.

\*\*\*

В США Савелий Крамаров вторично женился. Брак с Фаиной (Мариной) Зборовской был заключен в 1986 году. Через два года родилась дочь Батя, по-домашнему - Бася, названная в честь своей бабушки - матери Крамарова. Через год после ее рождения, в 1989, Марина с дочерью уехали из Лос-Анджелеса в Лас-Вегас.

В октябре 1994 года Савелий снова женился. Его избранница Наталья Сирадзе была на 21 год моложе Савелия.

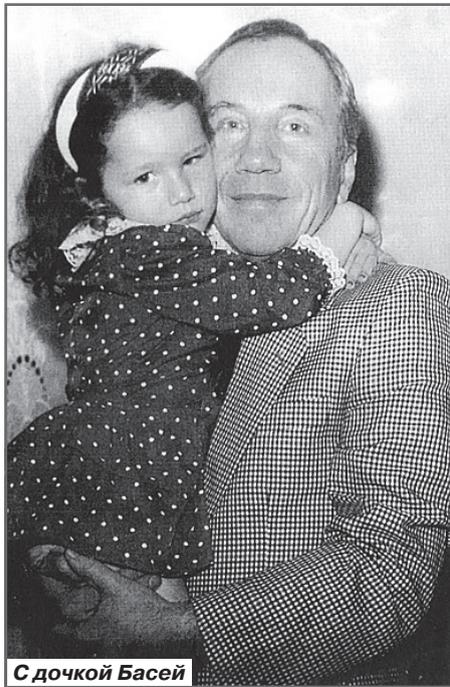
Казалось бы, жизнь налаживается. Есть съемки в кино, есть жена, есть дом...

И вдруг у Крамарова диагностировали рак.

В январе 1995 года он почувствовал боль в левой стороне живота. Несколько дней актер терпел, а потом отправился к врачу. У него обнаружили рак сигмовидной кишки. 2 февраля 1995 года ему была удалена опухоль; он прошел большой курс химиотерапии, что отрицательно сказалось на его организме.

Пришлось отказаться от крупного драматического проекта, о котором Савелий мечтал чуть ли не на протяжении всей своей карьеры. Борьба за жизнь и, как следствие, окончательно подорванное здоровье, тромбоз, два инсульта... Началась борьба за жизнь артиста, однако медицина оказалась бессильной.

Савелия Крамарова не стало 6 июня 1995 года. Актеру был 61 год...



**С дочкой Басей**

На еврейском мемориальном кладбище Hills of Eternity Cemetery в городке Колма (округ Сан-Матео) близ Сан-Франциско, где был похоронен Савелий Крамаров, его друг, скульптор и художник Михаил Шемякин совместно с Вячеславом Бухаевым поставили необычный памятник в виде столика для гримирования с масками трагических ролей, которые Крамарову так и не удалось сыграть, и книгой, где указаны его лучшие роли в таких картинах, как: «Джентльмены удачи», «Неуловимые мстители», «Друг мой, Колька», «Двенадцать стульев», «Большая перемена». По бокам памятника: с одной стороны - фотография Крамарова, а с другой - театральный занавес.

\*\*\*

В 2004 году вышел документальный фильм «Савелий Крамаров. Джентльмен удачи», посвященный жизни и творчеству Крамарова. Автор сценария и продюсер - тележурналист Михаил Файнштейн.

В картине принимали участие коллеги и близкие друзья актера: Наталья Сирадзе, Марк Розовский, Татьяна Сорокко,

**С женой Фаиной (Мариной)**



**Жена Наталья Сирадзе**

Серж Сорокко, Илья Баскин, Пол Мазурски, Александр Левенбук, Виктория Токарева, Наталья Фатеева, Константин Райкин, Олег Видов, Дэвид Гамбург и другие.

\*\*\*

Творчеству и памяти актера посвящены документальные фильмы и телепередачи:

2008 - «Голливуд. Русская дорожка»;  
2009 - «Савелий Крамаров... Чтобы помнили»;

2014 - «Савелий Крамаров. «Джентльмен удачи. Смешной до слез»»;

2014 - «Последняя любовь Савелия Крамарова»;

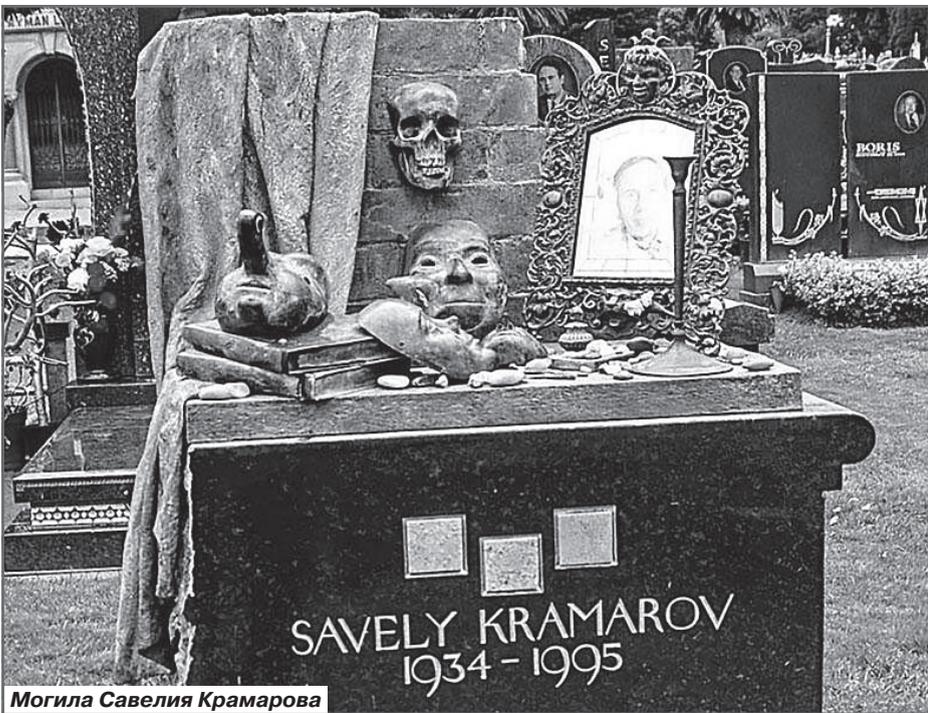
2017 - «Савелий Крамаров. «Последний день»»;

2018 - «Савелий Крамаров. «Легенды кино»»;

2020 - «Савелий Крамаров. «Жизнь не по сценарию»»;

2020 - «Савелий Крамаров. «Рецепт ранней смерти»».

**Савелий Крамаров**



**Могила Савелия Крамарова**