

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

**ТАЛАНТ,
ОСТАВШИЙСЯ
НАВСЕГДА**

СТР.4-6



СТР.10-12

КОМИЧЕСКИЙ ЗЛОДЕЙ



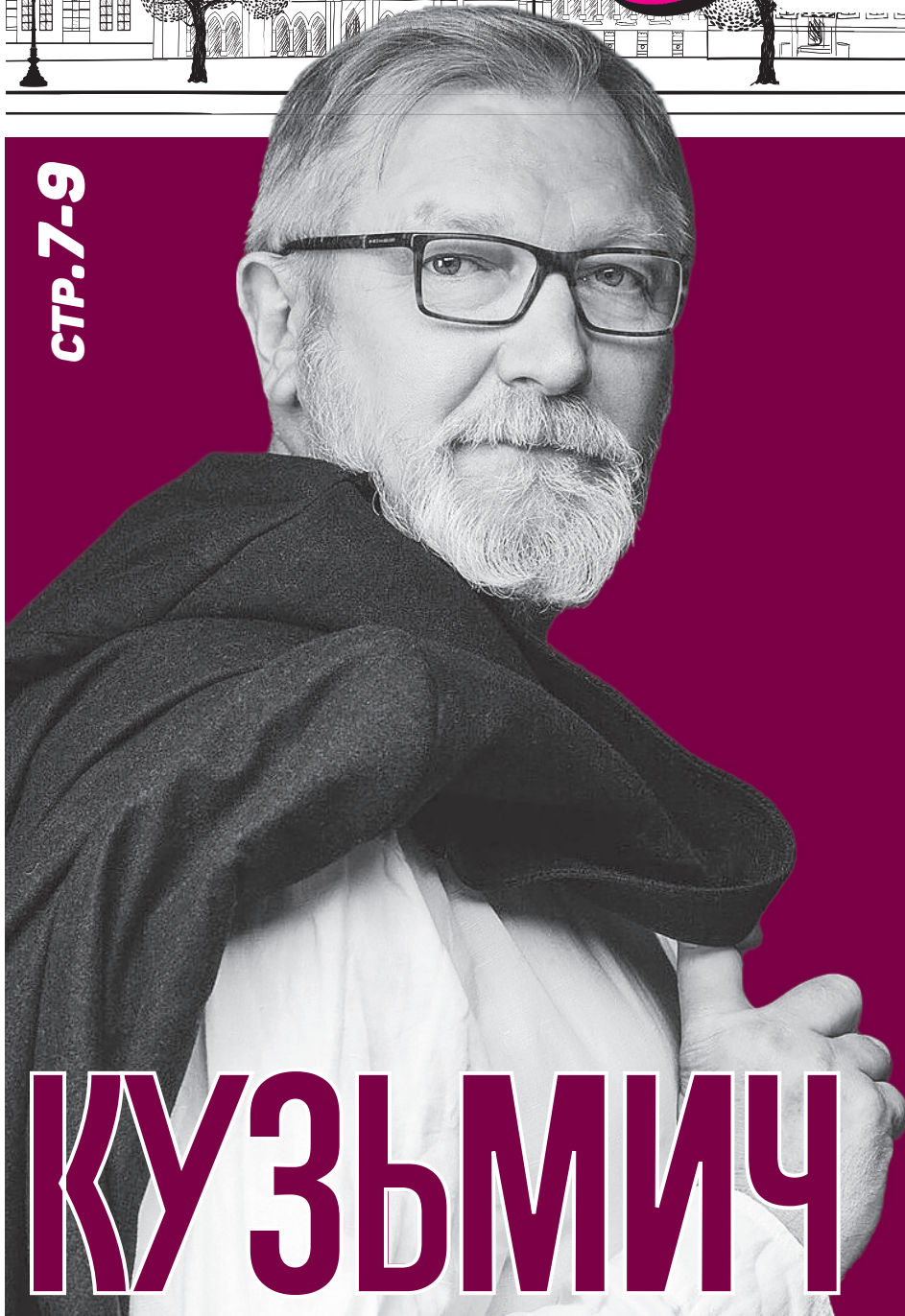
СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№36 (221)
СЕНТЯБРЬ 2024



**БУЛЬВАРНЫЕ
НОВОСТИ**

СТР.7-9



КУЗЬМИЧ



**НОВОЕ
ЛИТЕРАТУРНОЕ
ИМЯ**

СТР.14-17

КОМИЧЕСКИЙ ЗЛОДЕЙ



Геннадий Норд

Сергей родился в семье русской дворянки и обрусевшего шведа - владельца крупной карандашной фабрики (по другим сведениям, его отец продавал бриллианты, в том числе, поставлял камни к императорскому двору), почетного гражданина Санкт-Петербурга. Его отец, Александр Александрович Мартинсон был высокообразованным и интеллигентным человеком, по образованию - инженером-строителем.

Во время блокады отец Сергея менял фамильное золото на хлеб и спасал жизнь дочери актера, а сам голодал. Он умер от недоедания в 1943 и, как и сотни ленинградцев, похоронен в братской могиле. Об этом актер узнал позднее.



В фильме «Садко» (1952)

Мать Феодосия Петрова, которая после заключения брака сменила фамилию, была русской дворянкой.

С юных лет родители окружали единственного сына любовью и приобщали к творчеству. Феодосия и Александр всюду брали с собой маленького Серёжу - на балет и драму, в оперу. Вдохновленный вечерними представлениями, Мартинсон-младший приходил утром в гимназию и развлекал рассказами об увиденном одноклассников и учителей, за что его прозвали главным клоуном.

Юноша в гимназии проявлял интерес к наукам и был одним из лучших учеников школы. В гимназии он впервые вышел на сцену детского театра. Но своё участие в спектаклях считал лишь забавным развлечением.

В доме его родителей в Санкт-Петербурге собирались известные люди. На домашнем пианино, которое ему купили родители для занятий в музыкальной школе, неоднократно играл близкий друг семьи Александр Скрябин. Гостями их дома были: великий Фёдор Шаляпин, князь Юсупов, балерина Матильда Кшесинская и многие знаменитости Петербурга начала двадцатого века. Все видели и знали маленького Серёжу, и тот тоже знал и помнил многих.

Когда кинематограф стал активно развиваться в Санкт-Петербурге, юноша постоянно проводил время в кино на Невском проспекте. А дома пробовал перевоплощаться в разных персонажей -

Сергей Александрович Мартинсон был неординарным во всех отношениях человеком. Единственный сын шведского барона и русской дворянки в юности даже предположить не мог, что когда-нибудь станет профессиональным актёром. Не будь революции, его бы ожидало совсем другое будущее.

даму из общества или дворника, тем самым веселя семью.

В 5-м классе Мартинсон записался в любительскую театральную студию, в которой исполнил одну из главных ролей в популярном на тот момент водевиле. А всего год спустя открыл собственный кружок, в котором поставил «Ревизора» и сыграл Добчинского.

В 1918 году артистичный парень окончил частную гимназию Штемберга.

Сразу после получения среднего образования Сергей был призван на два года в армию.

В 1919 году, вернувшись из армии, он поступил в Технологический институт и решил серьёзно заняться наукой. Но в те годы большинство научных профессоров покинули страну, и в институте больше занимались политагитацией студентов, чем их обучением предметам. И тогда Мартинсон перевёлся в Институт сценических искусств, который успешно закончил в 1923 году.

Можно сказать, что с середины двадцатых годов началась его большая театральная карьера. Очень быстро он стал ведущим актёром театра Мейерхольда. И тогда же его впервые пригласили в кино.

Мартинсон входил в актерскую труппу театра «Вольная комедия» и «Свободного театра» в Петрограде. В одной из своих первых постановок он изображал балерину-неудачницу, которой никак не удавалось исполнить танец маленьких лебедей из-за неуклюжести и постоянных падений.

А потом артист перебрался в столицу, где посвятил себя работе в двух театрах: Революции и имени Мейерхольда, в который его пригласил сам Всеволод Эмильевич Мейерхольд после того, как увидел молодого человека в спектакле «Балаганчик». Роль Валериана в постановке «Мандат» сделала Мартинсона знаменитостью.

Не забывал Сергей и о родном городе - с 1933-го по 1936-й работал в ленинградском Мюзик-холле. Яркой работой Мартинсона здесь стал спектакль «Артисты варьете», где артист представил публике образ клоуна Скайда.

В 1945-м Сергею Александровичу предложили сотрудничать с Театром-студией киноактера.

В фильмографии Мартинсона более ста кинокартин.



Дебют молодого артиста на экране состоялся в 1924-м в эксцентричной немой комедии «Похождения Октябрины», где ему досталась роль Кулиджа Керзоновича Пуанкаре. Имя этого персонажа-антагониста создавалось искусственно из имен политиков-антисоветчиков. Увы, спустя год пленку с этой первой работой Григория Козинцева уничтожил пожар в студии.

Успех пришел к Сергею Александровичу спустя десятилетие, когда он сыграл парикмахера Соль в политическом памфлете «Марионетки».

Почти двадцать лет Сергей был настоящим королём киноэпизодов. Он не мог

сниматься в главных ролях, так как каждый вечер выходил на сцену театра. Свою первую главную роль в кино Мартинсон сыграл лишь через двадцать лет, в 1944 году, в фильме «Сильва». Но и позже в кино его тоже не баловали главными ролями.

Сергей Мартинсон был ярким гротесковым актёром в амплуа «комического злодея». А такие в советском кинематографе были не очень нужны. Но даже те небольшие эпизоды, которые сыграл актёр, навсегда запомнились зрителям.

Знаменитым он стал в 1939 году, когда сыграл роль продавца пива Дуремара в «Золотом ключике».



С Верой Марецкой в фильме «Свадьба» (1944)

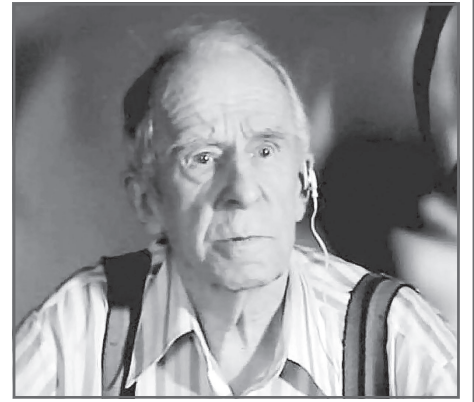


В фильме «Золотой ключик» (1939)

В фильме «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1961)



В фильме «Сказка о Мальчише-Кибальчише» (1964)



В фильме «И жизнь, и слёзы, и любовь» (1983). Последняя роль в кино Сергея Мартинсона

С наступлением Великой Отечественной войны Мартинсон дважды примерил на себя роль Адольфа Гитлера в «Самом храброе» и «Новых похождениях Швейка». По словам Сергея Александровича, фюрера это настолько разозлило, что он пообещал собственноручно разделаться с актером.

Вообще Мартинсон часто эксплуатировал образ злодеев, врагов родины. Такими были Вилли Помер в драматическом военном фильме 1947 года «Подвиг разведчика» и другие. Из-за этого, как отметили критики, он, несмотря на огромную любовь и уважение зрителей, так и не получил звания народного артиста СССР, хотя, безусловно, талант артиста ценили и в верхах. Только в 1964-м Сергея Александровича удостоили звания народного артиста РСФСР.

Последние работы лицедея в кино пришлись на начало 1980-х. Одной из них стала роль сутяги мистера Фрэнкленда в фильме «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона: Собака Баскервилей».

Сергей Мартинсон часто шутил, что на экране ему не пришлось любить, не удалось никого поцеловать.

Личная жизнь советского артиста в плане романтики оказалась куда более насыщенной, чем профессиональная.

Впервые Мартинсон женился еще в студенчестве, когда ему было 20 лет. Его супругой стала однокурсница Екатерина Ильина, которая впоследствии занималась домашним хозяйством. В браке родились четверо детей, но выжила лишь одна дочь Анна.

А вообще он был трижды женат, имел сына и двух дочерей от разных жён.

А ещё в его жизни была большая любовь, которой стала его вторая супруга - балерина Елена Добржанская. Причем, они не зарегистрировали свой брак, так как против была сама Елена. Или как её звали близкие - Лола. Она говорила, что брак - это уже начало семьи, рождение детей. А она пока не готова к семейной жизни. И влюблённый Сергей покорно ждал.

Правда, в 1939 году у них всё равно родился сын Александр, но хорошей матерью Елена так и не стала. Мальчика в основном растили нанятые воспитатели, вследствие чего он вырос избалованным и непутевым юношей, попал в плохую компанию и даже был осуждён за тунельство.

Взрослый сын пил, вел беспорядочную жизнь и не интересовался судьбой отца. Хотя до этого был период, когда они несколько лет прожили вместе.

А беда пришла неожиданно. В 1946 году Лолу арестовали, обвинили в шпионаже и осудили на 15 лет лагерей без права переписки. Но она не отсидела и пяти. Не выдержав тяжелейших условий, Елена скончалась в 1950 году в печально знаменитом «Воркутлаге».

Сергей об этом узнал лишь в 1955 году, когда в период широкой компании по реабилитации пытался её разыскать. Вест о смерти Лолы подкосила здоровье и самого актёра. Именно тогда у 56-летнего актёра случился первый инфаркт. Но в дальнейшем он взял себя в руки и вёл исключительно здоровый образ жизни.

Главной поддержкой и единственной отрадой были две взрослые дочери. Но и их он позже потерял. Сначала, в 1974 году эмигрировала его старшая дочь Анна. Она вышла замуж за американца и сразу же уехала в США.

Почти каждый год дочь присылала отцу официальные приглашения, но власти не разрешали ему выехать даже в кратковременную поездку. Опасались, что он останется там навсегда. К тому времени он был уже известным киноактёром, и его бегство из СССР могло кинуть тень на советский строй.

Позже в США уехала и его младшая

дочь. Правда, это случилось уже после смерти Сергея Мартинсона в 1984 году.

Третьей женой Мартинсона стала Луиза, с которой он познакомился на съёмочной площадке. У пары родилась дочь по имени Наталья. Но и этот брак не принес актеру желанного семейного счастья - после того, как Сергей Александрович приобрел супруге квартиру, она решила покинуть артиста.

Последние дни он провёл один в своей квартире, так как в то время младшая дочь активно занималась своей личной жизнью и почти не навещала отца. Хотя именно он купил ей кооперативную квартиру, чтобы та могла устроить свою семью.

По словам соседей, в свои последние месяцы Сергей Александрович находился в депрессии, почти ни с кем не общался, изредка выходил на улицу, не замечая никого вокруг.

Свою последнюю роль в кино он сыграл за полтора года до смерти и потом либо отказывался, либо просто, молча, клал телефонную трубку, если ему звонили из киностудии.

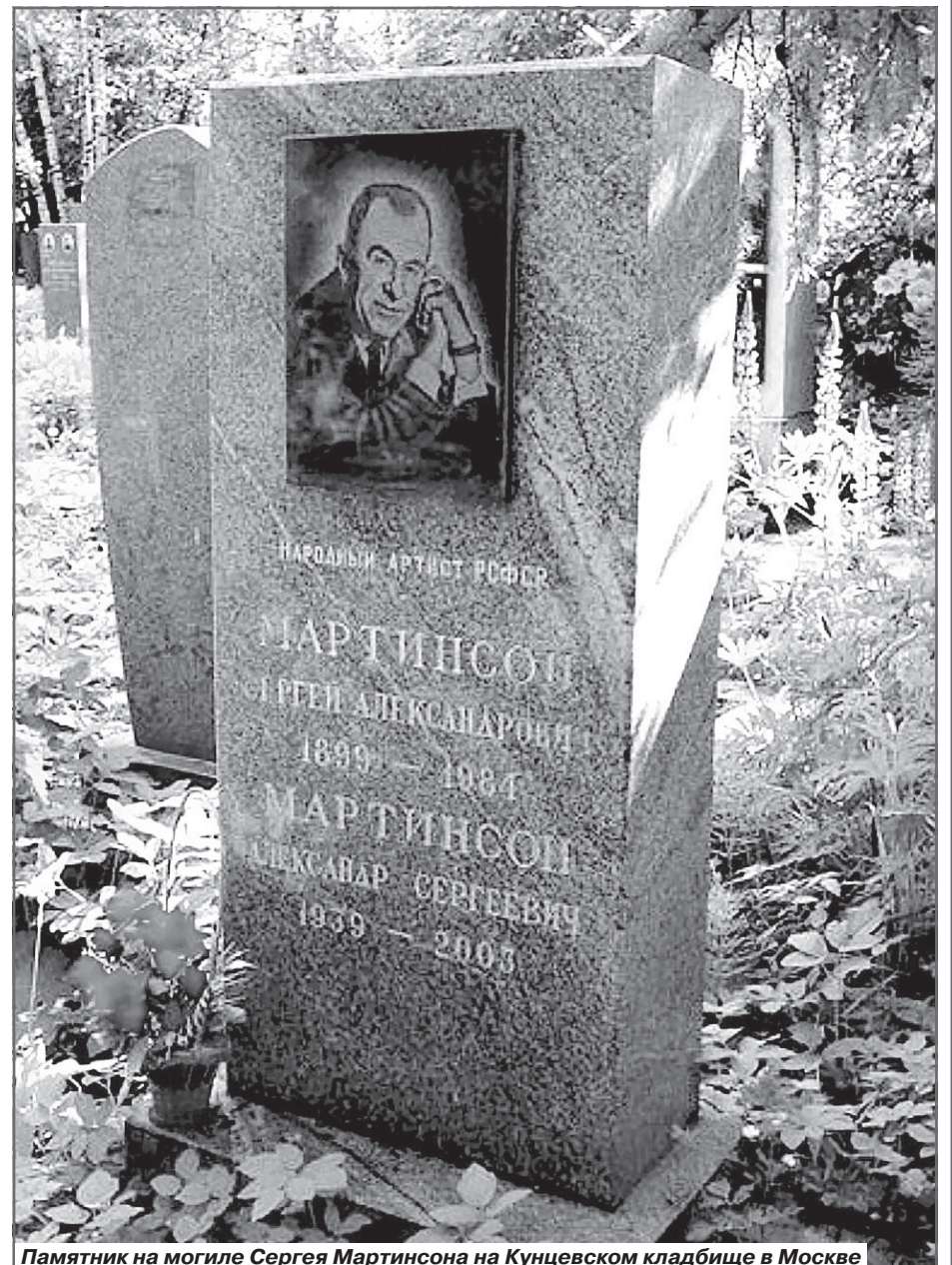
Смерть настигла Сергея Мартинсона 2 сентября 1984 года, ему было 85 лет. Причиной смерти стало подорвавшееся в силу возраста здоровье. Тело великого артиста покоится в Москве, на Кунцевском кладбище. Могилу с фото на плите до сих пор посещают поклонники творчества лицедея.



С Игорем Ильинским



С Леонидом Утесовым



Памятник на могиле Сергея Мартинсона на Кунцевском кладбище в Москве