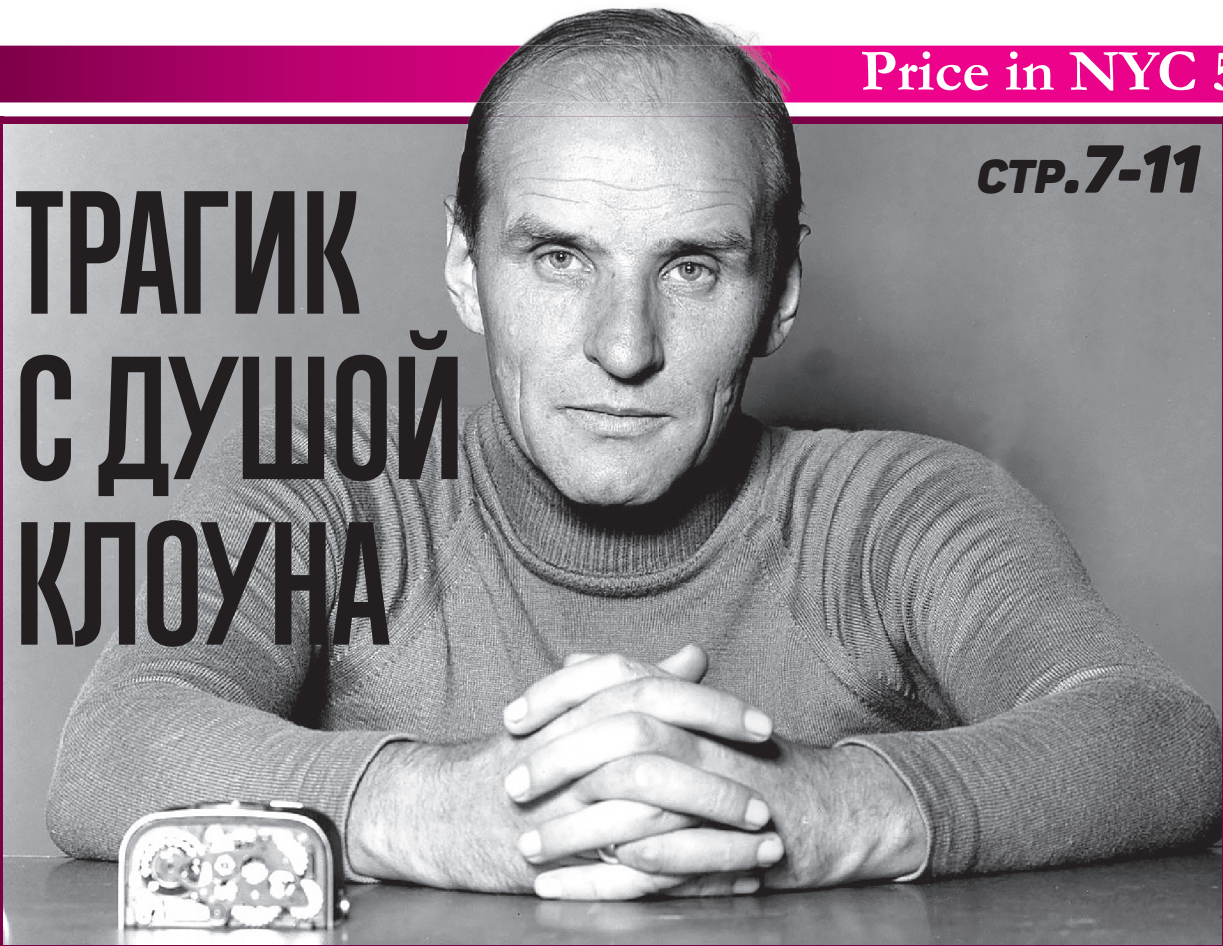


Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

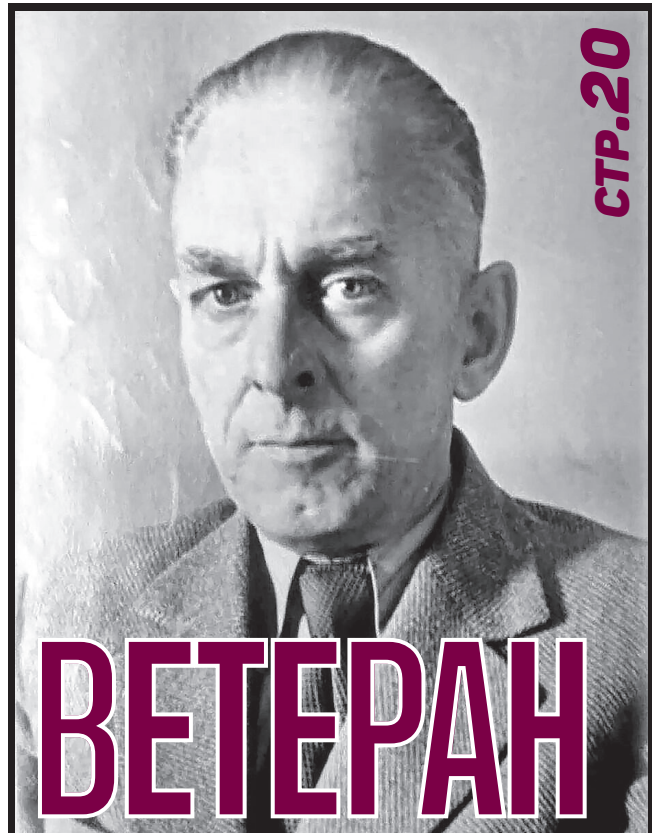
**ТРАГИК
С ДУШОЙ
КЛОУНА**

СТР.7-11



СТР.20

ВETERАН



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№35 (220)
АВГУСТ 2024

**БУЛЬВАРНЫЕ
НОВОСТИ**



СТР.14-17

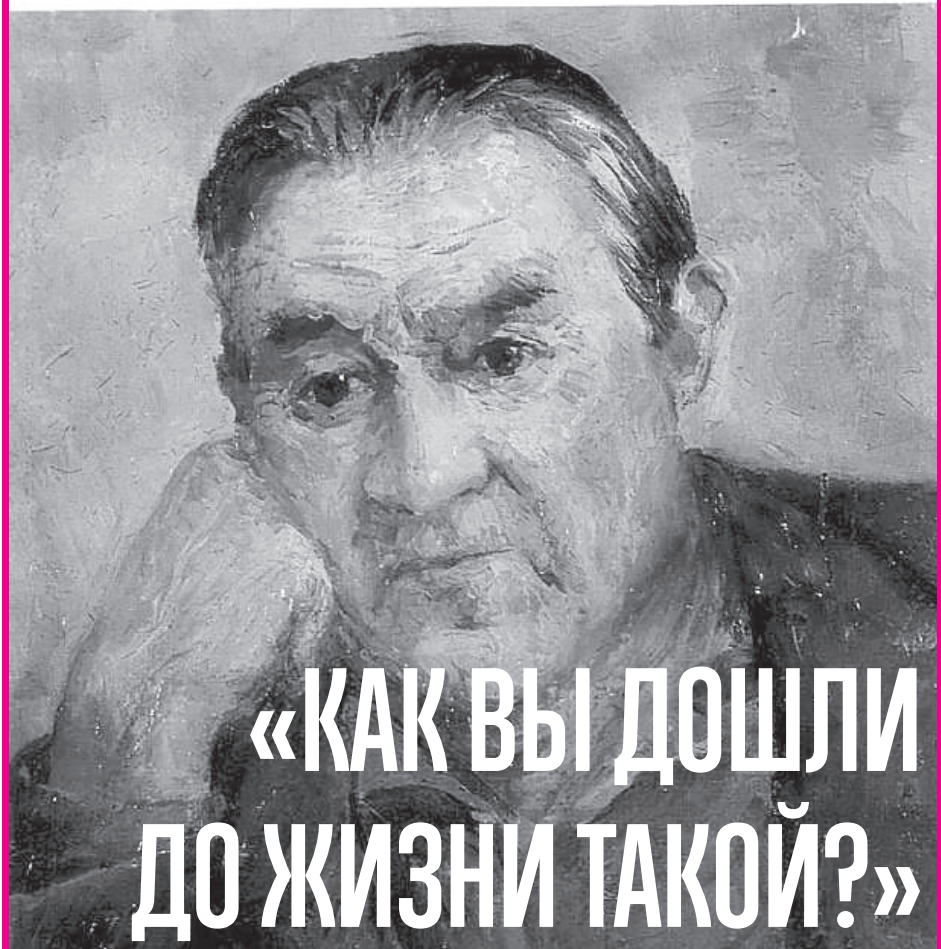


**И ПРОДОЛЖАЮ
ТВОРИТЬ**

**СОВЕТСКАЯ
АСТРАДАИЦИРК**

**3
1975**

СТР.4-6

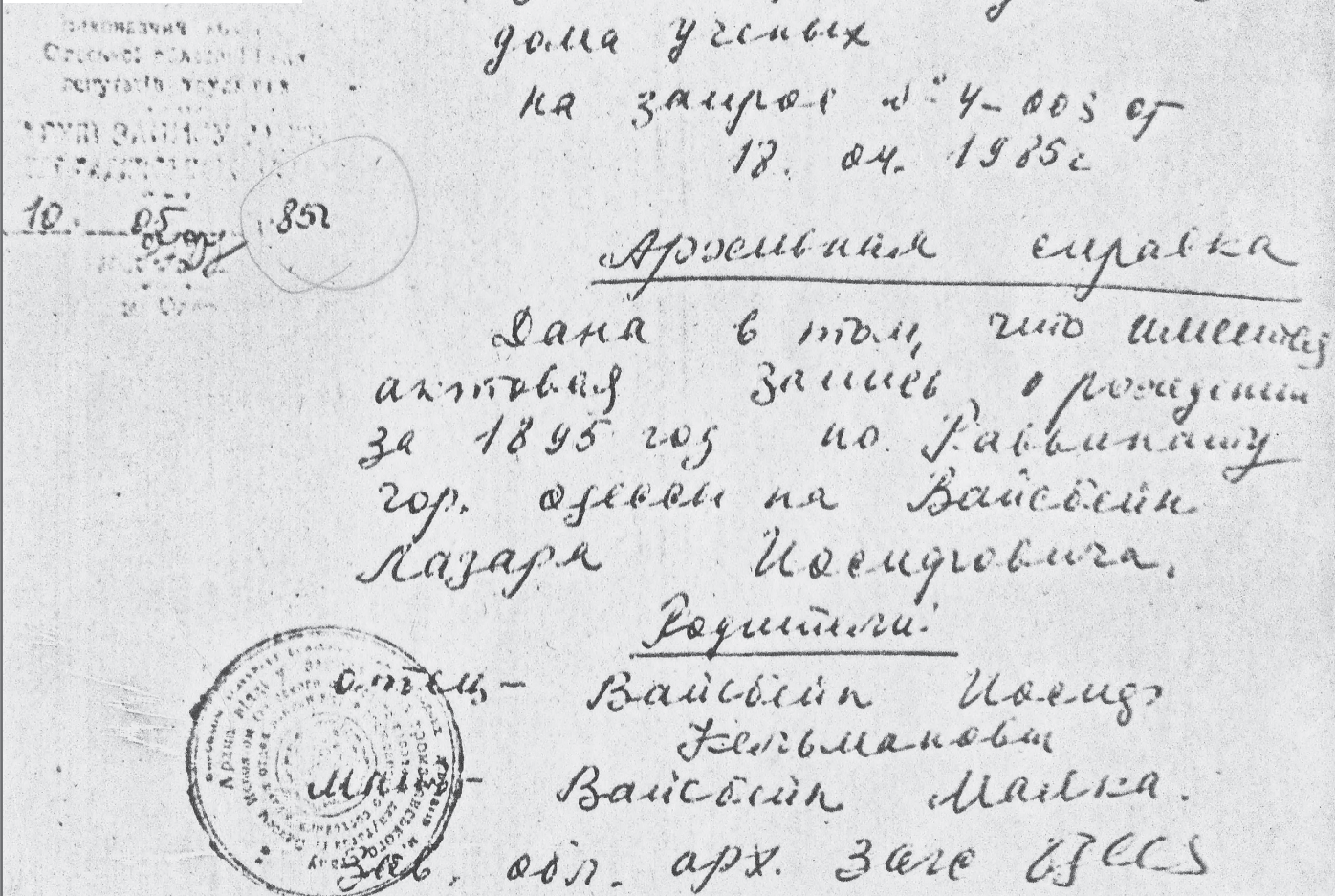


**«КАК ВЫ ДОШЛИ
ДО ЖИЗНИ ТАКОЙ?»**

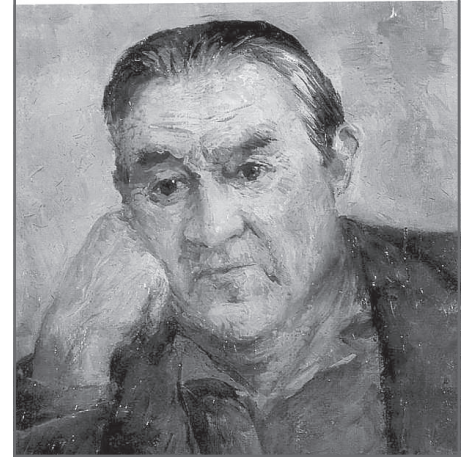
«КАК ВЫ ДОШЛИ ДО ЖИЗНИ ТАКОЙ?»

Этот вопрос любил задавать своим знакомым Леонид Утёсов. Я вспомнил об этом, так как не мог даже предположить, что более чем через 45 лет, которые мы с отцом, Борисом Амчиславским, занимаемся изучением жизни и творчества Леонида Осиповича Утёсова, вдруг опять возникнет вопрос: «А где родился Утёсов? Возможно, не в Одессе?».

Справка архива Одесского ЗАГСа от 10 мая 1985 года



СОВЕТСКАЯ
ЭСТРАДА И ЦИРК 3
1975



Обложка журнала «Советская эстрада и цирк» №3 за 1975 год, посвященный 80-летию со дня рождения Л.О.Утёсова

Тема возникла из-за поста **Slava Bekkerman** в группе «Еврейская Геналогия Mitzvatemet.com» (Facebook), который был опубликован 28 июля 2024 года.

Буквально в начале своего поста **Slava Bekkerman** пишет:

«По официальной версии Леонид Утёсов родился в Одессе, есть даже метрика. Сам Утёсов всячески гордился этим обстоятельством, хотя праздновал свой день рождения в день отличный от официального. Но по одному семейному преданию на самом деле Лейзер родился в Херсоне».

Я вспоминаю одну цитату из Утёсова: «Я родился в Одессе. Вы думаете, я хвастаюсь? Но это действительно так. Многие бы хотели родиться в Одессе, но не всем это удается».

Для этого надо, чтобы родители хотя бы за день до вашего рождения попали в этот город. Мои - всю жизнь там прожили».

Конечно, если быть точным, то все-таки отец артиста родился в Херсоне. Но очень скоро, получив образование, вопреки воле родителей женился на одесситке и переехал в Одессу.

ПЕРВОЕ ВЫНУЖДЕННОЕ ОТСТУПЛЕНИЕ

Слова о том, что Утёсов не родился в Одессе, мы с отцом впервые услышали еще в далеком 1984 году, когда уже год, с подачи известного одесского журналиста Евгения Михайловича Голубовского, занимались созданием Музея-квартиры Л.О.Утёсова в Одессе.

Причем возражения звучали из уст известных в Одессе краеведов.

И примеры приводились: Юрий Олеша, Корней Чуковский...

Именно тогда мы обратились с официальным запросом в архив Одесского ЗАГСа и получили официальный ответ:

«10. 05. 1985

Архивная справка

Дана в том, что имеется актовая запись о рождении за 1895 год по Раввинату гор. Одессы на Вайсбейн Лазаря Иосифовича.

Родители:

отец - Вайсбейн Иосиф Кельманович

СЛУЧАЙ В ТРЕУГОЛЬНОМ ПЕРЕУЛКЕ

ИЗ СЕМЕЙНОЙ ХРОНИКИ

Моя мама была врачом и не имела никакого отношения к искусству.

Если бы у нее была возможность, она не ходила бы ни в театры, ни на цирковые представления, ни на эстрадные концерты.

Но папа — он был адвокатом — ходил на премьеры театральных спектаклей, поклонился перед цирковыми клоунами и гордился своими знакомствами с прославленными эстрадными мастерами, такими, как М. Н. Геркави, Н. П. Смирнов-Сокольский, Л. Б. Мирон и даже прославленной нашей певицей Тамарой Церетели.

Он водил маму на все зрелища, и мама ходила из них, потому что любила папу и знала, что любовь требует жертв.

И вот в 1929 году в Москву впервые приехал Леонид Осипович Утёсов со своим театраллизованным оркестром. Папа сразу понял, что если он не послушает концерт Утёсова, его жизнь будет неполной. Билеты на Утёсова достать было трудно. Но папа, используя свои связи с театральными администраторами, достал два билета на премьеру — себе и маме. Мама пошла и на Утёсова, а что ей оставалось делать? Любовь. Ничего не поделаешь.

После концерта восторженным разговорам не было конца. Но мама к этим восторгам относилась довольно равнодушно. А однажды вечером, когда папа в тысячный раз восторгался Утёсовым, мама вдруг сказала:

— А что тут такого! Лёда был всегда способным мальчиком.

— Какой такой Лёда, — удивленно спросил отец. — О каком Лёде ты говоришь?

— О том, о котором говоришь ты, — сказала мама. — О Лёде Утёсове. Он с детства был талантливым ребенком, и мы знали, что с его задатками из него получится либо выдающийся артист, либо выдающийся миллиардист. Среднего быть не могло, — сказала задумчиво мама.

И вот что выяснилось. Мамина мама, а соответственно моя бабушка, была акушеркой или, как раньше говорили, «приявлекгрозанной повивальной бабкой», то есть с образованием. Многим одесситам помогала появиться на свет моя бабушка.

Жили они в Треугольном переулке.

В одну прекрасную ночь к моей бабушке прибегала домработница (тогда они назывались «прислугами») из квартиры номер семь и прокричала:

— Мадам повивальная бабка! Хватайте свой родильный чехол и рысью скачите в квартиру номер семь. Моя хозяйка готова рассыпаться!

Бабушка схватила чехол и рысью побежала в квартиру номер семь. Она привыкла к тому, что ее беспокоили ночью, так как почему-то все одесситки предпочитали рожать именно ночью, а не днем. Так было принято в Одессе. Ночью в квартире номер семь на свет появились двое детей — близнецы. Одному из близнецов предстояло впоследствии стать Леонидом Утёсовым, прославленным артистом нашей эстрады. И поскольку в перерывах между чужими родами бабушка успевала сама рожать, то Леонид Утёсов стал замечательным другом двух ее младших сыновей — Вениамина и Ефима.

Мало того, мой дедушка был учителем в той самой школе, где учился Лёда Утёсов. Но так как школьные успехи будущего знаменитого артиста не доставляли особого удовольствия ни его родителям, ни моему дедушке, то об этом подробно рассказывать, пожалуй, не стоит. Учился в школе у моего дедушки, и все. Этого довольно.

Впервые в жизни отец был потрясен маминскими знакомствами в мире искусства. И эту историю он взял, как говорится, «на вооружение». Он ведь любил похвастаться знакомствами с великими артистами. Простим ему эту невинную слабость. И каждый раз, когда заходил разговор о Леониде Утёсове, отец как бы незначительным сообщал о том, что Утёсова «принимала» его теща.

«Говорят, роды были очень тяжелые, — добавлял задумчиво отец, — и если бы не моя теща...». Тут отец многозначительно умолкал, и все понимали, что если бы не его теща, то может быть они были бы лишены возможности восхищаться талантом Утёсова.

— Со дня, вернее, с ночи, когда появился на свет Леонид Осипович Утёсов, прошло восемьдесят лет.

Случилось так, что я первым концертировал в его концертах и мы вместе создали программу «Перелетевшая странница». С тех пор нас связывает большая и нежная дружба. И часто, когда я слушал рассказы Леонида Утёсова о его жизни, размышления об искусстве, я невольно вспоминал и свою маму и своего отца, которых уже давно нет, и думал о том, что роды были очень тяжелые, и если бы не моя бабушка...

ФЕДОР ЛИПСКЕРОВ

мать - Вайсбейн Малка [печать] Зав. обл. арх. ЗАГС [подпись]. В принципе, на этом можно было бы остановиться.

А ведь есть еще прекрасные воспоминания известного эстрадного драматурга и конферансье Федора Липскерова, опубликованные в журнале «Советская эстрада и цирк» №3 за 1975 год к 80-летию Леонида Осиповича.

Об истории, которая произошла в доме №11 по Треугольному переулку в Одессе в марте 1895 года, Федор Александрович рассказал следующее:

«...Мамина мама, а соответственно моя бабушка, была акушеркой, или, как раньше говорили, «привилегированной повивальной бабкой», то есть с образованием. Многим одесситам помогала она появиться на свет. Жили они в Треугольном переулке. В одну ночь к моей бабушке прибежала домработница (тогда они назывались «прислугами») из квартиры номер семь и прокричала:

- Мадам повивальная бабка! Хватайте свой родильный чемоданчик и рысью скачите в квартиру номер семь. Моя хозяйка готова рассыпаться!

Бабушка схватила чемоданчик и рысью побежала в квартиру номер семь. Она привыкла к тому, что ее беспокоили ночью, так как почему-то все одесситки предпочитали рожать именно ночью, а не днем. Так было принято в Одессе. Ночью в квартире номер семь на свет появились двое детей-близнецов. Одному из близнецов предстояло впоследствии стать Леонидом Утёсовым, прославленным артистом нашей эстрады...».

И еще один факт. В 2013 году Лилия Белоусова, историк-архивист, кандидат исторических наук, заместитель директора Государственного архива Одесской области, опубликовала скан страницы из книги Раввината Одессы за март 1895 года, где указана дата рождения у родителей - Вайсбейна Иосифа Кельмановича и Вайсбейн Малки близнецов - сына Лазаря и дочери Перл, родившихся 10 марта, обрезание сына - 17 марта.

Вернемся к посту **Slava Bekkerman**. Один из комментаторов ее поста предположил:

Iryna Goncharova Bagalij: «Konstantin Kotelnikov место рождения и место регистрации не всегда совпадает. Часто женщины беременные ехали рожать к своей матери, особенно первенца».

И автор поста добавляет: **Slava Bekkerman:** «Konstantin Kotelnikov Потому что есть много личных свидетельств и историй, когда рождался в одном месте, а метрику правили в другом. Отношения отца и деда Вайсбейнов были сложные, так что это не выглядит невероятным».

На оба комментария хочется отреагировать репликой Бывалого (голосом Евгения Моргунова) из новеллы «Операция «Ы» кинофильма «Операция «Ы» и другие приключения Шурика»: «Это не серьезно!».

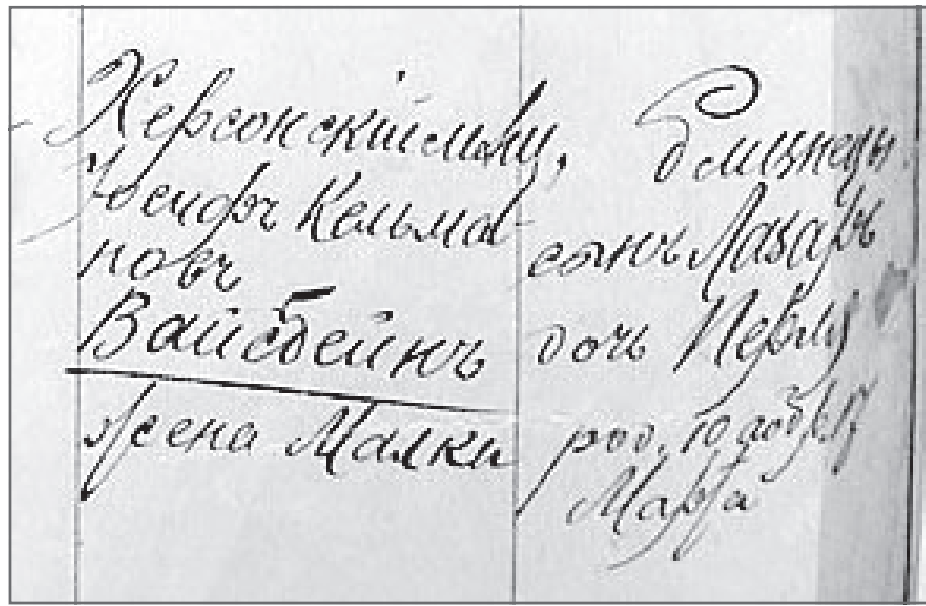
Во-первых, Малке Моисеевне Граник не нужно было уезжать из Одессы, чтобы рожать у своей мамы, которая жила в том же городе на улице Костецкой. Если добавить, что в Одессе проживали еще и родные сестры Малки, то понятно, что уезжать никуда не было нужды...

А если, во-вторых, принять во внимание реплику «Отношения отца и деда Вайсбейнов были сложные...», то кто же в такой ситуации будет ехать к свекрам на роды?

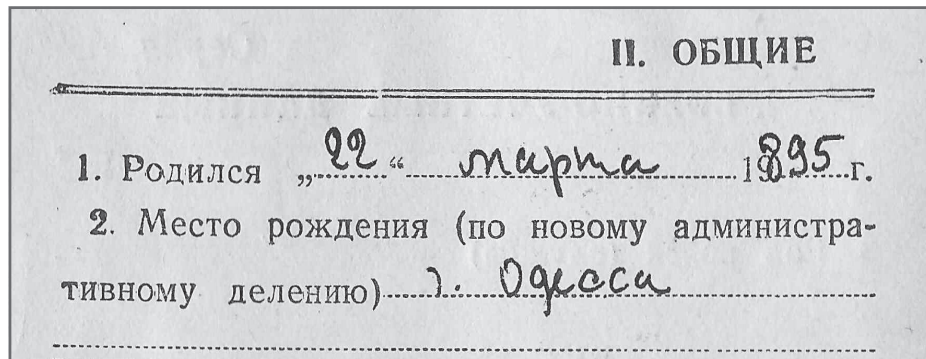
Кстати, а на кого пришлось бы оставить трех старших детей: сына Моисея (в быту Михаила) и дочерей Хаю (в быту Клавдию) и Песю (в быту Пашу)?

Теперь обратимся к тезису: «Но по одному семейному преданию на самом деле Лейзер родился в Херсоне».

О каком предании идет речь? Читаем у **Slava Bekkerman:** «Семья Бромбергов жила на Дворянской улице (ныне это улица Ярослава Мудрого 36). Дом купца Лазаря Бромберга и его семьи сохранился до сих пор. По воспоминаниям, Утёсов, когда приезжал в Херсон к дяде, иногда открывал окна и пел, а Бромберги из дома напротив могли слышать его «репетиции»».



Часть страницы из Книги Раввината города Одессы за март 1895 года с записью о рождении Лазаря и Перл Вайсбейн



Часть страницы военного билета Леонида Утёсова

Вопрос, можно ли где-то и как-то проверить это предание, узнать, где жили Вайсбейны в Херсоне в конце 19 - начале 20 века. По идее, данные о них могли сохраниться, семья была не бедная и могла иметь свой дом на Дворянской улице».

Т.е. автор игнорирует наличие официальных документов и предполагает, что они частично (по месту рождения) фальсифицированы.

При этом за истину берутся какие-то воспоминания неких непоименованных лиц, которые требуется принять за истину, что Лазарь Вайсбейн родился в Херсоне...

И всё это только для того чтобы выяснить, «где жили Вайсбейны в Херсоне в конце 19 - начале 20 века».

В одном из комментариев **Slava Bekkerman** пишет: «Виктор Слипченко Вопрос же не в предсказывании того, кто что прочел в интернете про Утёсова, а конкретно в адресе дома Васбейнов в Херсоне. Стоял ли он напротив дома Бромбергов по Дворянский 36 или нет. Только и всего».

Вот так для решения одной исторической загадки автор готова придумать другую историческую загадку, причем на ровном месте.

Конечно же, не могу пройти мимо следующих слов поста **Slava Bekkerman:** «По воспоминаниям, Утёсов, когда приезжал в Херсон к дяде, иногда открывал окна и пел, а Бромберги из дома напротив могли слышать его «репетиции»».

Однако факты говорят о другом. Лёдя не любил приезжать к родственникам в Херсон.

Единожды, в наказание за уход из Коммерческого училища и последующую поездку с цирком по югу Украины, когда Лёдя вернулся домой, отец отправил его к брату в Херсон, работать в скобяной лавке.

Но так как торговцем будущий артист не собирался становиться, уже к концу недели, когда дядя на некоторое время вышел из лавки, парень вытащил из кассы три рубля, закрыл дверь лавки, отправился в порт и купил билет на пароход в Одессу.

Часть семьи Нахима (Ефима, Наума) Вайсбейна переехала из Херсона в Одессу, но это был уже 1929 год.

К этому времени вся семья Иосифа Вайсбейна благодаря младшему сыну, который уже был известным артистом Леонидом Утёсовым, покинула Одессу и уехала - кто в Ленинград, кто в Москву.

Так что в Одессе потомки Кельмана Вайсбейна не пересеклись.

Только после войны, во второй половине 1940-х годов, Леонид Осипович восстановил отношения со своей кузиной Юсей Наумовной Молодецкой (Вайсбейн).

Причем переписку с тетей Юсей в основном поддерживала дочь артиста - Дита Утёсова.

Так что в доме дяди Нахима (Ефима, Наума) Утёсов наверняка не останавливался и никаких песен из окна не пел...

ВТОРОЕ ВЫНУЖДЕННОЕ ОТСТУПЛЕНИЕ

Хочу остановиться на цитате из поста **Slava Bekkerman:** «Сам Утёсов всячески гордился этим обстоятельством [родился в Одессе], хотя праздновал свой день рождения в день отличный от официального».

Это не совсем точно. Лучше обратимся к документу.

В одном из писем своему знакомому Владимиру Александрову Леонид Осипович Утёсов писал:

«Милый Володя! Живу я в нюансе «ріапо». Футбол смотрю по телевизору и считаю, что так удобней. Радуюсь победам и огорчаюсь поражениям. Секрет Одессы для каждого разный. Для одних море, солнце, лазурное небо. Для других напоминание о привязанностях к людям, которые дороги. Для третьих очаровательная специфика одесситов... Я считаю, что родился я 22^{го} марта. Энциклопедия считает, что 21^{го}. Она энциклопедия и ей видней».

Действительно, во всех энциклопедиях дата рождения Утёсова указывалась как 21 марта 1895 года. Однако в военном билете, выданном 10 января 1950 года Железнодорожным РВК г. Москвы, дата рождения указана правильно: «22 марта 1895 г.».

Более того, дата рождения 22 марта указана и в тексте некролога памяти артиста за подписями руководства страны...

Так что говорить о том, что Леонид Утёсов «праздновал свой день рождения в день отличный от официального», немного некорректно...

Скорее всего, можно лишь говорить о том, что в прессе в юбилейные годы поздравления публиковались на день раньше - 21 марта...

Я думал, что тема места рождения Леонида Утёсова исчерпана, но на этой неделе появилось продолжение...

12 августа 2024 года в той же группе «Еврейская Генеалогия Mitzvatemet.com» (Facebook) **Slava Bekkerman** опубликовала очередной пост.

Вот самое главное: «Благодаря подсказке Maryanna Nesina удалось найти ссылку на рекламу магазина И.К.Вайсбейна на улице Дворянской в Херсоне в доме Тихонова за 1901 год».

Общезвестная истории семьи гласит, что отец Утёсова Иосиф Вайсбейн за своевольную женитьбу был лишен наследства, а магазин скобяных и прочих железных изделий достался его брату Науму. Реклама в справочнике за 1901 год порождает сомнения в этом. Во всяком случае, есть сильное подозрение, что с 1901 года бизнес принадлежал семье Утёсова и работал он не у дяди, а у собственного отца».

На следующий день я опубликовал свою реплику:

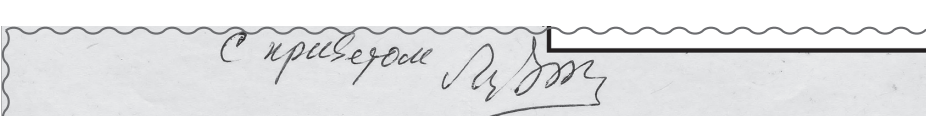
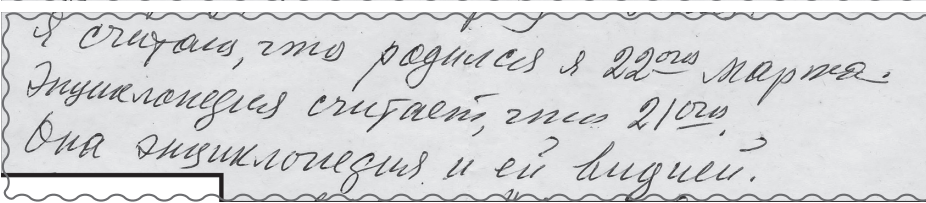
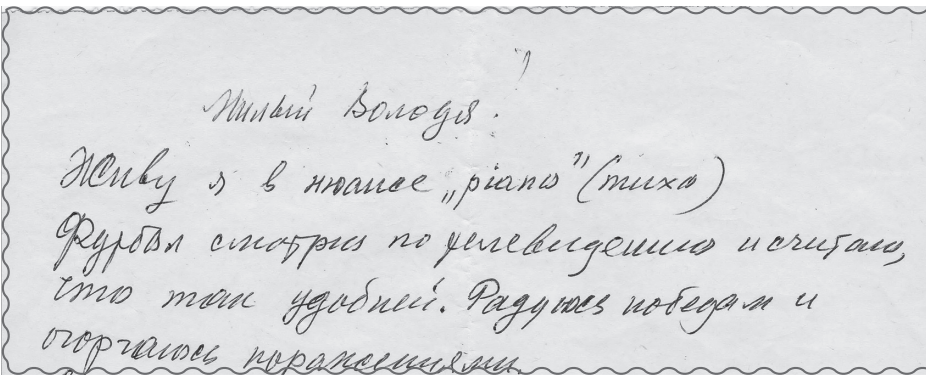
«Конечно, идеи имеют право на существование. Что же по фактам».

Объявление о магазине И. К. Вайсбейна не является доказательством, что его владельцем был Иосиф Кельманович Вайсбейн.

В 1901 году Лёдя еще не только не был Утёсовым, но и не мог работать в магазине, не важно у кого - у папы или дяди - ему было всего 6 (шесть) лет...

В 1904 году Лёдя поступил на обучение в Коммерческое училище Генриха Файга в Одессе. Бросил училище в 1910 году.

В Херсон на короткий период для рабо-



Из письма Леонида Утёсова Владимиру Александрову

Леонид Осипович УТЕСОВ

Советское искусство понесло тяжелую утрату. На 87-м году жизни скончался выдающийся деятель советской эстрады, народный артист СССР Леонид Осипович Утесов.

С именем Л. О. Утесова, получившим всенародное признание, связаны становление и яркие достижения советского эстрадного искусства. Неоценим его вклад в пропаганду песни, в патриотическое воспитание советских людей.

Л. О. Утесов родился 22 марта 1895 года в Одессе. С 1911 года начал выступать на эстраде, а с 1929 года и до последних дней жизни руководил Государственным эстрадным оркестром РСФСР.

Искусство замечательного артиста, искренность и задушевность его таланта в полную меру раскрылись уже в 30-е



годы. Главный герой полюбившейся народу музыкальной кинокомедии «Веселые ребята» стал подлинным певцом новой жизни Советской страны.

Выступления Л. О. Утесова неизменно проходили с огромным успехом. Его мужественный, проникновенный голос звучал на фронтах Великой Отечественной войны, вселяя в защитников нашей Родины веру в победу над врагом. В послевоенные годы песни Л. О. Утесова прославляли советский образ жизни, вдохновляли на трудовые подвиги.

Коммунистическая партия и Советское правительство высоко оценили заслуги Л. О. Утесова. Он награжден орденом Октябрьской Революции, двумя орденами Трудового Красного Знамени, медалями.

Память о Леониде Осиповиче Утесове, певце и гражданине, человеке большой душевной щедрости, яркого таланта, надолго сохранится в памяти народа.

Л. И. Брежнев, М. С. Горбачев, В. В. Гришин, Н. А. Тихонов, К. У. Черненко, П. Н. Демичев, М. С. Соломенцев, И. В. Капитонов, М. В. Зимин, В. Н. Макеев, Е. М. Тажельников, В. Ф. Шауро, Р. Ф. Дементьева, С. Г. Лалин, В. И. Кочемасов, Б. Н. Пастухов, В. Ф. Промыслов, Ф. Т. Ермаш, Т. Н. Хренников, А. М. Роганов, Г. В. Александров, М. И. Блантер, Е. В. Зайцев, Л. Г. Зыкина, В. Ф. Кухарский, К. Я. Листов, О. Л. Лундстрем, М. Л. Матусовский, Ю. С. Мелентьев, Л. Б. Мирон, М. В. Миронова, А. Г. Новиков, А. Н. Пахмутова, М. В. Пашков, А. П. Петров, А. И. Райкин, А. В. Романов, Ю. В. Силантьев, З. П. Туманова, М. И. Царев, И. Г. Шароев, К. И. Шульженко, Р. К. Щедрин, А. Я. Эшпай.

Некролог памяти Леонида Утёсова, газета «Известия», 12 марта 1982 года

Окончание. Начало на с. 5

ты в «скобяной лавке» (цитата из самого Утёсова) прибыл в 1911 году.

Думаю, что, если бы это был магазин отца, он не бросил бы его, да к тому же «одолжив» некоторую сумму из кассы...

Наличие рекламы о магазине Иосифа Ильича Вайсбейна не исключает, что под именем И. К. Вайсбейна скрывался, предположим, Илья Коппелевич Вайсбейн (как вариант, почему бы и нет!)...

Возможно, в Херсоне проживало несколько семей Вайсбейнов, и не обязательно все они были между собой родственниками...».

Slava Bekkerman ответила мне: «Edward Amchislavsky Реклама магазина в 1901 году вовсе не означает, что магазин работал только в этом году и не мог работать в 1911, а может и в 1895. Факт, что такой магазин был, благодаря рекламе, гораздо более убедителен, чем неподдельность одесской метрики Утёсова. А в 1904 году и до 1904 г Лазарь Вайсбейн вполне мог бывать и жить в Херсоне, потому что дети Лазаря Бромберга помнили соседского по Привозу мальчика, Лазаря Вайсбейна, поскольку играли с ним в детские игры. Это вполне естественно, поскольку папаша ровесники по 1860 году рождения и социальному статусу. Логично теперь определить точно, где находились дома Тихонова и Ланда относительно дома Бромберга. Заодно и где именно жила семья Вайсбейна. Да и сколько их там этих Вайсбейнов было вообще, если только на Дворянской и Привозе работали минимум 2 одинаковых, судя по рекламе, скобяных магазина, а если был ещё и Наум, то рядом и третий. Может кроме Ильи ещё и Исаак найдется. Как-то не приходилось в многочисленных статьях об Утёсове читать ни про Илью вообще, ни про Илью Кельмановича в частности.

Одолжить деньги в кассе как раз логичнее в семейном магазине, нежели ограбить чужой, зная, что «небогатый» папа может и не вернуть. Да и знаем мы эту историю со слов Утёсова, который всячески откровенничал от купеческого прошлого своей семьи и, очевидно уже, рвал связи с Херсоном как только мог и насколько позволяли газеты, которые описывали его хождения там».

Мне очень сложно участвовать в этой дискуссии. Она мне напоминает китайскую ничью, когда фигуры с доски сметаются рукой или игровое поле переворачивается.

Но все-таки стоит отметить, что во время китайской ничьей поражение засчитывается игроку, который повел себя не-

корректно - каким бы ни был последний расклад на доске.

Ну как можно серьезно ответить на реплику: «Факт, что такой магазин был, благодаря рекламе, гораздо более убедителен, чем неподдельность одесской метрики Утёсова».

При том, что я выше написал, реклама никоим образом не подтверждает, что

магазин принадлежал Иосифу Кельмановичу Вайсбейну.

При этом запись в Книге Раввината города Одессы «это есть факт, мсье Дюк!», как говорил начальник ОГПУ Смирнов (голосом Ивана Переверзева) в кинофильме «Корона Российской империи, или Снова неуловимые».

Еще один аргумент всё время упускается в ходе этой дискуссии.

Всё время (простите за тавтологию) говорится о приезде Лёди Вайсбейна в Херсон и упускается тот факт, что у него была сестра-двойняшка Перл (Полина). А где она находилась в это время? Тоже приезжала в Херсон или оставалась в Одессе?

В заключение отмечу: за прошедшие годы у нас с отцом накопилось десятка два, а может, больше, воспоминаний различных лиц, которые называли себя друзьями детства Лёди Вайсбейна. Часть из них якобы присутствовали на его бар-мицве, некоторые, независимо друг от друга, чуть не стали его шуринами (каждый якобы выдавал за него свою сестру)...

Подобных несуррици в этих воспоминаниях хватает, так что мне не привыкать...

Но есть и одна положительная находка за последнюю неделю.

Много лет мне не давали покоя ряд интервью некогда популярного певца Сергея Захарова («Небесные ласточки»), который некоторое время работал в оркестре Леонида Утёсова.

В этих интервью Сергей Захаров нелицеприятно отзывался о Маэстро.

В разные годы в оркестре Утёсова работало много музыкантов и исполнителей, ставших впоследствии популярными: Ирина Аллегрова, Аида Ведищева, Владимир Качан, Вероника Круглова, Капиталина Лазаренко, Вадим Мулерман, Аркадий Островский, Аркадий Укупник, Леонид Чижик, Владимир Шаинский, Анатолий Шамардин, конферансье Евгений Петросян и Геннадий Хазанов. И все они с теплом вспоминали свою работу в оркестре и прекрасное отношение Леонида Осиповича к каждому артисту оркестра.

Почему же только Сергей Захаров был недоволен?

Буквально на днях мой хороший знакомый Александр Избицер, музыкант, на протяжении длительного времени постоянный аккомпаниатор Сергея, опубликовал воспоминания о С. Захарове.

Александр Избицер вспоминает: «В беседах со мной Сергей иногда с благодарностью вспоминал Леонида Утёсова, у которого он одно время работал.

Но ради той же рекламы он впоследствии измыслил, что, когда прощался с Утёсовым, тот якобы пригрозил ему неприятностями. Т.о., саморекламы ради Сергей добавил к числу недругов ещё и Утёсова».

Вот так, через много лет, открылась одна из загадок, связанных с именем Леонида Утёсова...

Орфография всех цитат из Facebook публикуется в оригинале.

МАГАЗИНЪ
И. К. ВАЙСБЕЙНА
Херсонъ, Дворянская улица, домъ Тихонова.

Приборы:
Оконные, дверные и печные. Цементъ, рельсы и балки. Трубы ганчарныя, водопроводныя и принадлежности къ устройству ватерклозетовъ и помойныхъ отливовъ.

Инструменты:
Стальные, столярные, слесарные и кузнечные изъ лучшихъ фабрикъ. Наковальни, тиски, молоты, мѣха кузнечные, горны переносные, боръ-машины, лопаты, вилы стальные, оскарды, ножницы для стрижки овецъ и проч. Болты съ гайками, шайбы заклепки желѣзныя и мѣдныя, цѣпи корабельныя и полированныя, штифты проволочныя, фанерныя, мѣдныя, лаковые и другія. Проволока желѣзная, бронзировавшая, мѣдная и стальная. Гвозди обойные, литые, конноподковные, цинковые и проч. Винты желѣзные и мѣдныя, точила, бруски точильныя, скребницы, сидѣнья, вѣсы столовыя, гири, коромысла, утюги, замки разные и шоколды. Посуда желѣзная эмалированная и разное чугунное литье. Бумага наждачная, столярный клей, шнуры, патроны, пистоны, трава американская, пружины меб. и проч.

КОЖАНЫЕ ПРИВОДНЫЕ РЕМНИ, АЗБЕСТОВЫЙ КАРТОНЪ и проч.

ЖЕЛѢЗО
листовое, обручное, сортовое котельное, угловое и т. д.

Реклама магазина И. К. Вайсбейна, Херсон, Дворянская улица, дом Тихонова, 1901 год

МАГАЗИНЪ
„СТРОИТЕЛЬ“
Дворянская, д. Ланда (бывш. Финкельштейна)

ПРЕДЛАГАЕТЪ
ПО ОПТОВЫМЪ ЦѢНАМЪ
ПРИБОРЫ:

Оконные, дверные и печные. Цементъ, рельсы и балки. Трубы ганчарныя, водопроводныя и принадлежности къ устройству ватерклозетовъ и помойныхъ отливовъ.

ИНСТРУМЕНТЫ:
Стальные, столярные, слесарные и кузнечные изъ лучшихъ фабрикъ. Наковальни, тиски, молоты, мѣха кузнечные, горны переносные, боръ-машины, лопаты, вилы стальные, оскарды, ножницы для стрижки овецъ и проч. Болты съ гайками, шайбы, заклепки желѣзныя и мѣдныя, цѣпи корабельныя и полированныя, штифты проволочныя, фанерныя, мѣдныя, лаковые и другія. Проволока желѣзная, бронзировавшая, мѣдная и стальная. Гвозди обойные, литые, конноподковные, цинковые и проч. Винты желѣзные и мѣдныя, точила, бруски точильныя, скребницы, сидѣнья, вѣсы столовыя, гири, коромысла, утюги, замки разные и шоколды. Посуда желѣзная, эмалированная и разное чугунное литье. Самовары, мельницы кофейныя, мясорубки, кухни керосиновыя, бумага наждачная, столярный клей, шнуры, патроны, пистоны, трава американская, пружины меб. и проч.

Кожанные приводные ремни, Азбестовый картонъ и проч.

ЖЕЛѢЗО:
листовое, обручное, сортовое, котельное, угловое и т. д.
Хорош. куп. Иосифъ Ильичъ ВАЙСБЕЙНЪ.

Реклама магазина «Строитель», Дворянская, д. Ланда (бывш. Финкельштейна), херсонского купца Иосифа Ильича Вайсбейна