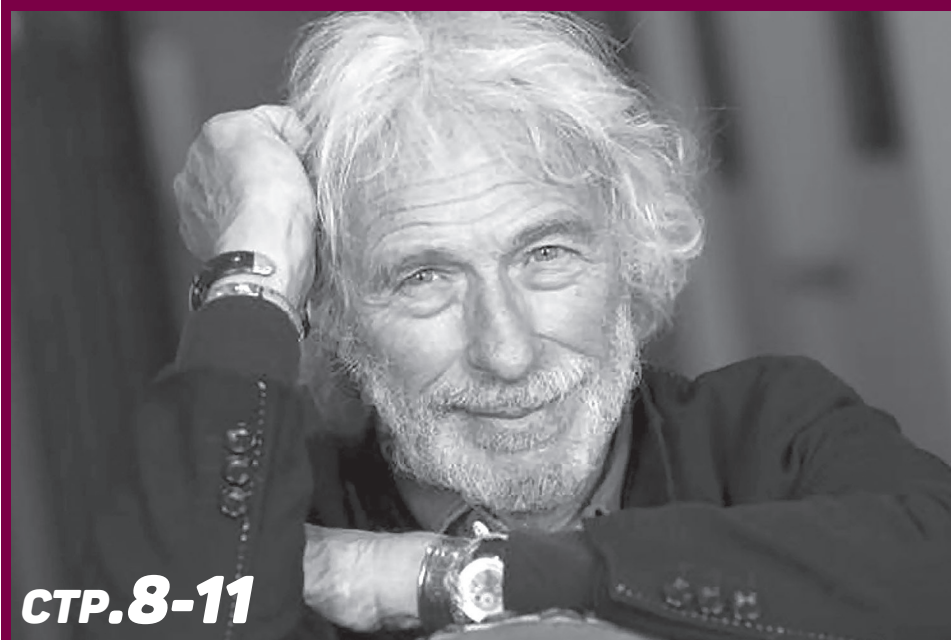


Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



СТР.8-11

# ВЫСОКИЙ БЛОНДИН

СТАНИСЛАВ  
ЧЕКАН,  
КИНО,  
ОДЕССА...

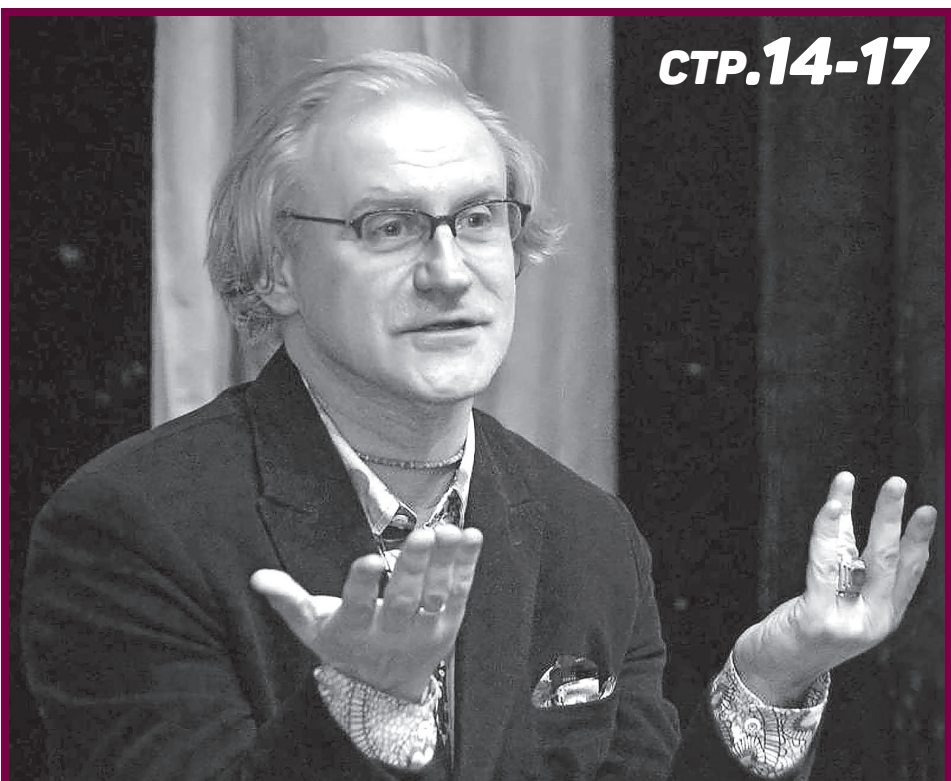


СТР.4-7

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

# Бульварные НОВОСТИ

№33 (2187)  
АВГУСТ 2024



СТР.14-17

# АКТЕР – ЭТО ДИАГНОЗ



# «МОСГАЗ»



СТР.20



# АКТЕР - ЭТО ДИАГНОЗ

**Геннадий Норд**

**Режиссёр Игорь Масленников ска- зал о нём:**

- Наш новый Вицин.

**Александр Ширвиндт добавил:**

- У нас появился свой Луи де Фюнес.

**Евгений Воскресенский - замеча- тельный исполнитель комедийных ролей. В его копилке роли в фильмах «Если небо молчит», «Гоголь. Прощальная повесть», «Папины дочери» и других.**

**В начале 1990-х он вёл юмористи- ческую передачу на Центральном ТВ «Оба-на», вместе с Игорем Угольниковым, Алексеем Кортневым, Нико- лаем Фоменко.**

**К миссии доброго юмора добави- лись персонажи жёсткие. Играть при- ходилось коллекционера оружия, пси- хиатра, адвоката и даже гробовщика.**

**Но актёр органичен в каждой роли.**

**А ещё он удивительно солнечный. С ним просто пообщаться радостно.**

- Ты, конечно, артист с детства и даже во дворе тебя прозвали Вици- ным, особенно после выхода гайда- евских «Операции «Ы!» и «Кавказской пленницы».

- Когда меня первый раз назвали Вициным, я сначала обиделся, ну что ты хочешь, первый класс, мне было 7 лет, а потом думаю: «Наверно, ничего», - и с возрастом понял, что если вызываю ка- кую-то улыбку, то, наверно, может быть, это и хорошо - вот так.

- Если это актёрство с детства в тебе сидело, почему в театральные ВУЗы поступал так проблемно?

- Господи, у нас же всё, в общем, через одно место как бы..

- Через знакомых ты имеешь ввиду, да?

- Я учился в Питере, поступал там, но что-то меня не взяли, приехал в Мо- скву и пошёл в театральный институт и вот в «Щуке» Марианна Рубеновна Тер-Захарова с Александром Анатолье- вичем Ширвиндтом меня приняли.

- Ты начал свою трудовую деятель- ность у выдающегося режиссера Эльдара Рязанова в кинокартине «За- бытая мелодия для флейты».

- Да. Это стало мощным стартом и ви- зитной карточкой.

- А у кого из режиссеров ещё сни- мался?

- У меня около ста раббот в кино и бо- лее тридцати в телесериалах. Снимался у таких мэтров отечественного кинемато- графа, как Михаил Швейцер, Игорь Мас- ленников, но также и у выдающегося ан- глийского режиссёра Питера Гринуэйя.

- Расскажи обо всем твоём послуж- ном списке.

- Снимаюсь в кино много. Кроме ко- медийных, есть и трагические роли, как например в фильме «Шик» Худойназа- рова.

Играю и в театре. В спектакле «Борис Годунов» по Пушкину в Театре Наций ре- жиссера Юрия Авшарова у меня сразу нескольких персонажей.

Середина 80-х годов - это период, ког- да кипела жизнь в Центральном Доме Актёра имени Яблочкиной. Здесь заро- дились первые «Капустники» молодых артистов, в числе которых я принимал участие.

Потом была картина «Гоголь. Прощаль- ная повесть», снятая к 200-летию юби- лею писателя, в ней я сыграл сложный образ Николая Васильевича Гоголя.

А ещё участвовал как соавтор и испол- нитель в таких телевизионных програм- мах, как «Веселые ребята», «ОБА-НА!», кабаре «Все звезды», «Раз в неделю».

На «Русском радио» вместе с Николаем Фоменко вел программу «Доброе утро, Вьетнам».

- Ты, естественно, перечислил да- леко не все. Про озвучку не сказал...

- Точно. Озвучил одну из главных ролей в первом российском анимационном му- зыкальном фильме в формате 3D «При- ключения Аленушки и Еремы», который был номинантом на соискание нацио- нальной кинематографической премии «Золотой орел».

- Ну, уж награды твои перечислять не будем...

- О двух скажу обязательно. За ис- полнение роли Гоголя я стал лауреатом международного кинофестиваля в Киеве «Кинолітопис-2009».

А в 2010 году получил почетный диплом национального собрания республики Армения за вклад в развитие россий- ско-армянских культурных связей.

- Ты любишь путешествовать?

- Очень.

- Маршруты разрабатываешь заран- нее?

- Определённых маршрутов не строю. Например карантинное лето начиналось достаточно пессимистично. С работой было не очень, гастроли в связи с каран- тинными мероприятиями отменялись, поэтому в основном был настроен на от- дых. Я в мае поехал в Сочи к моим дру- зьям на день рождения. А к 22 мая запла- нированы были мероприятия в Челяби- нске с моим благотворительным фондом «Воскресение». Но сначала я должен был вернуться в Пушкино, забрать для акции кое-какие предметы. И вдруг в аэропор- ту Сочи отменяют рейс самолёта на Мо- скву. И у меня нет времени, чтобы приле- теть и забрать всю эту атрибутику.



На съемках фильма «Новогодний переполох»



С Владимиром Епископосьяном и Алексеем Булдаковым



Слава Богу, у директора фонда были ключи, я ему иногда оставляю, чтобы цветы поливал. Он и выручил. В московском аэропорту мы обменялись чемоданами, я улетел в Челябинск. Там мы открыли выставку Творческого союза художников, потом был благотворительный спектакль.

Затем мы поехали с благотворительным туром по городам Урала, показывали комедию уральского драматурга Василия Сигарева «Продаётся детектор лжи». Играю в нём вместе с заслуженной артисткой Любовью Руденко.

**- Бурно лето начиналось...**

- Потом, к сожалению, у нас отменили гастроль и фестиваль моноспектаклей по Сибири, туда взяли моего «Гоголь против Гоголя», Дмитрия Дюжева с «Евгением Онегиным» и другие постановки.

И тогда я поехал в Петербург к моим друзьям на открытие выставки художников, которые восстанавливали Александринский дворец в Царском Селе.

Потом меня пригласили на фестиваль модельеров в Анапу. Наталья Гайдаржи создаёт модели для женщин королевского размера. Я был там членом жюри.

**- Входило ли в твои планы дачное Подмосковье?**

- А как же! Побывал в Шатуре. Мой однокурсник по Шукинскому училищу, артист Петербургского Александринского театра, единственный народный артист России, между прочим, у нас на курсе, Игорь Волков, пригласил меня от имени своих друзей с фабрики матрёшек сняться в рекламном ролике про их продукцию. Дальше – продолжение благотворительной акции в Челябинске. В начале августа я полетел туда уже третий раз за лето. Мы открыли в Южноуральске выставку «Ангел земной – Человек небесный» Творческого союза художников, собралось много народу.

**- Расскажи про свой благотворительный фонд «Воскресение»!**

- Наш Фонд создан, чтобы помогать детям с ограниченными возможностями здоровья и малообеспеченным семьям. Проводим разные мероприятия, чтобы через культуру, знакомство с творческими людьми, через прикосновение к прекрасному, помочь открыться сердцам людей, и чтобы они могли подарить в ответ чуть-чуть своего тепла, участия, добра болеющим детям. Мы сыграли благотворительные спектакли в шести городах Урала. Все средства переданы медицинскому центру «Кия», где лечат детей.

**- А потом ты опять рванул в Сочи?**

- Мой друг Сергей построил там мини-комплекс из деревянных домиков со всеми удобствами. Кстати, я придумал название его мини-отелю – «Сергиев двор». Потом снова Питер. За четыре дня в пансионате Александринского театра я увиделся со своим режиссёром, снимавшим «12 месяцев. Новая сказка». Было много общения и встреч.

**- Словом, прошлогоднее лето получилось ярким и щедрым?**

- Да, очень. Есть, что вспомнить и о чем рассказать.

**- Теперь опять окунулся в работу?**

- Снялся в продолжении сериала «Чистосердечное призвание», в нём заняты



С Олегом Басилашвили

С Александром Самойловым



многие известные актеры. Играю следователя, точнее – судмедэксперта.

А еще я встретился со своей давней подругой, замечательной певицей Натальей Гулькиной из группы «Мираж». Она подписала пластинку для моих друзей в Сочи, у них магазин виниловых грампластинок, и они попросили меня привезти пластинку с её автографом как музейный экземпляр. Наташа подарила мне пластинку группы «Звёзды», которая была после «Миража», свою книгу и диск.

Еще снимаюсь у своих вгиковских друзей в сериале. Раньше у режиссёра Евгения Соколова снимался во многих фильмах, например, в сериале «Медики», фильме про Одессу.

Теперь сыграть роль в короткометражном фильме пригласила его дочь, тоже продюсер. Играю чиновника, представителя департамента культуры.

Ещё выставка в Суздале. Ее проводит Гильдия Храмосдателей, с которой сотрудничает наш фонд. Они строят храмы по всему миру, сейчас восстанавливают храм в Челябинске, внутреннее убранство, иконостасы. Реконструируют православные храмы в России, Греции...

Дальше снова Челябинск. В рамках нашей благотворительной акции участвую в открытии передвижной выставки в городе Аша и детской филармонии, где будет играть оркестр, состоящий из детей, учащихся музыкальных школ и музучилища Челябинска. Дети с ОВЗ услышат, как играют их ровесники, приобщатся к классической музыке. Это возвращает в душе чувство прекрасного, помогает интегрироваться в общество.

Вернулся в Москву – и снова съёмочные дни...

**- А поездки на юг?**

- Обязательно. Был в Туапсе на конкурсе молодых кинематографистов в «Орлёнке». Это большой кинофорум, один из крупнейших индустриальных проектов для молодых кинематографистов, такой питчинг дебютантов. Я вошел в состав жюри. Есть опыт работы на региональных конкурсах во Владивостоке, Свердловске, Новосибирске, где был председателем жюри.

В «Орлёнке» состоялся также конкурс детских киностудий. Это всегда очень интересно – столько идей, креатива, творчества!

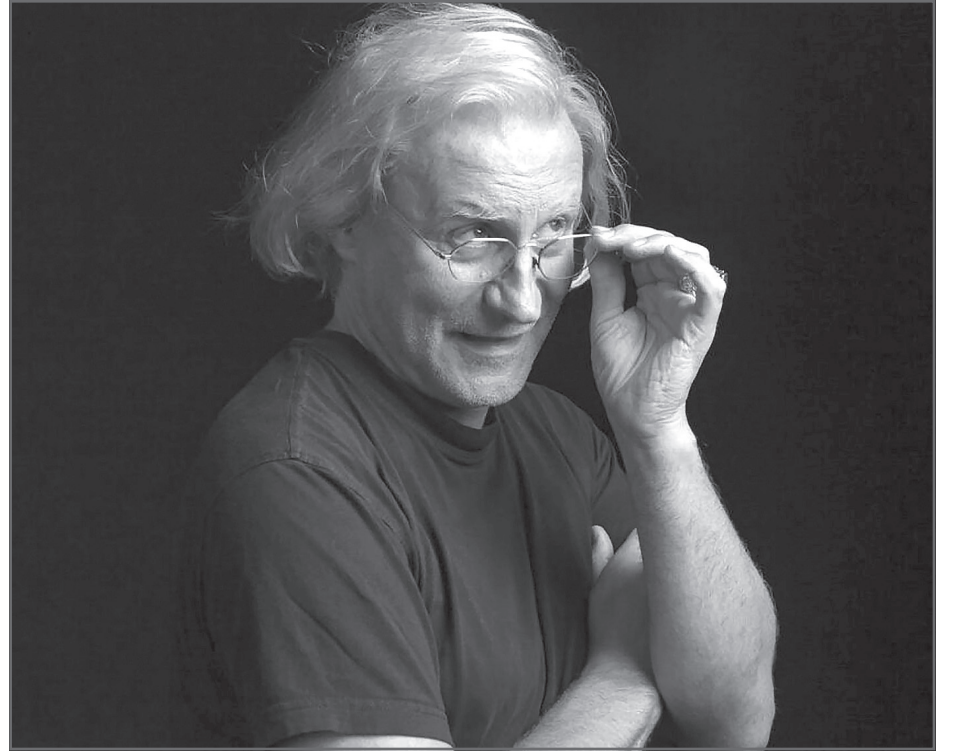
**- А как же театр?**

- Театральный сезон никто не отменял. Продюсерский центр «Аметист» представил в Московской области спектакль «Соседи». Играем с Наташей Бочкаревой, Сергеем Баталовым, Мариной Яковлевой...

**- Ты позиционируешь себя как свободный художник, но при таком насыщенном графике в это не очень верится.**

- Из-за пандемии я выбился из графика. Но отдых превратился в череду встреч, мир тесен, со многими удалось повидаться. Лето само будто большой спектакль. Я доволен, что получились фондовские мероприятия. Надеюсь, что они продолжатся, и уже более масштаб-

С Геннадием Нордом

**Окончание. Начало на с. 15**

но. Хочу привезти в рамках благотворительной акции в Челябинск наш с Павлом Майковым спектакль. Мы выпустили «Идеальный фасон» в Центральном доме актёра, но называем его «Модный фасон».

– А сам какой стиль в одежде предпочитаешь?

– Демократичный. В основном, полуспортивный, по моему образу жизни, я ведь часто в дороге. Галстук повязываю

только для официальных мероприятий. Да мне этот аксессуар как-то не очень идёт. Сейчас и на приёмах демократичная одежда, так что стараюсь обходиться без галстука.

– Помню твою игру в моноспектакле «Гоголь против Гоголя». Полная галерея героев, зарисовки о жизни писателя, а играет лишь один актер. И как! Почему эту постановку не видит нынче зритель?

– Я привез «Гоголя...» в Челябинск, мы делали презентацию благотворительной акции «День доброты», и я играл

спектакль в день рождения Гоголя, 1 апреля. Спектакль камерный, для небольшого зала. Такого, например, как клуб «Арт-Ликор» в Пушкино, где собираются мои пушкинские друзья на выставки и концерты.

– Пушкино – прекрасное, историческое место. Что изменилось в Пушкино со дня твоего приезда в этот город?

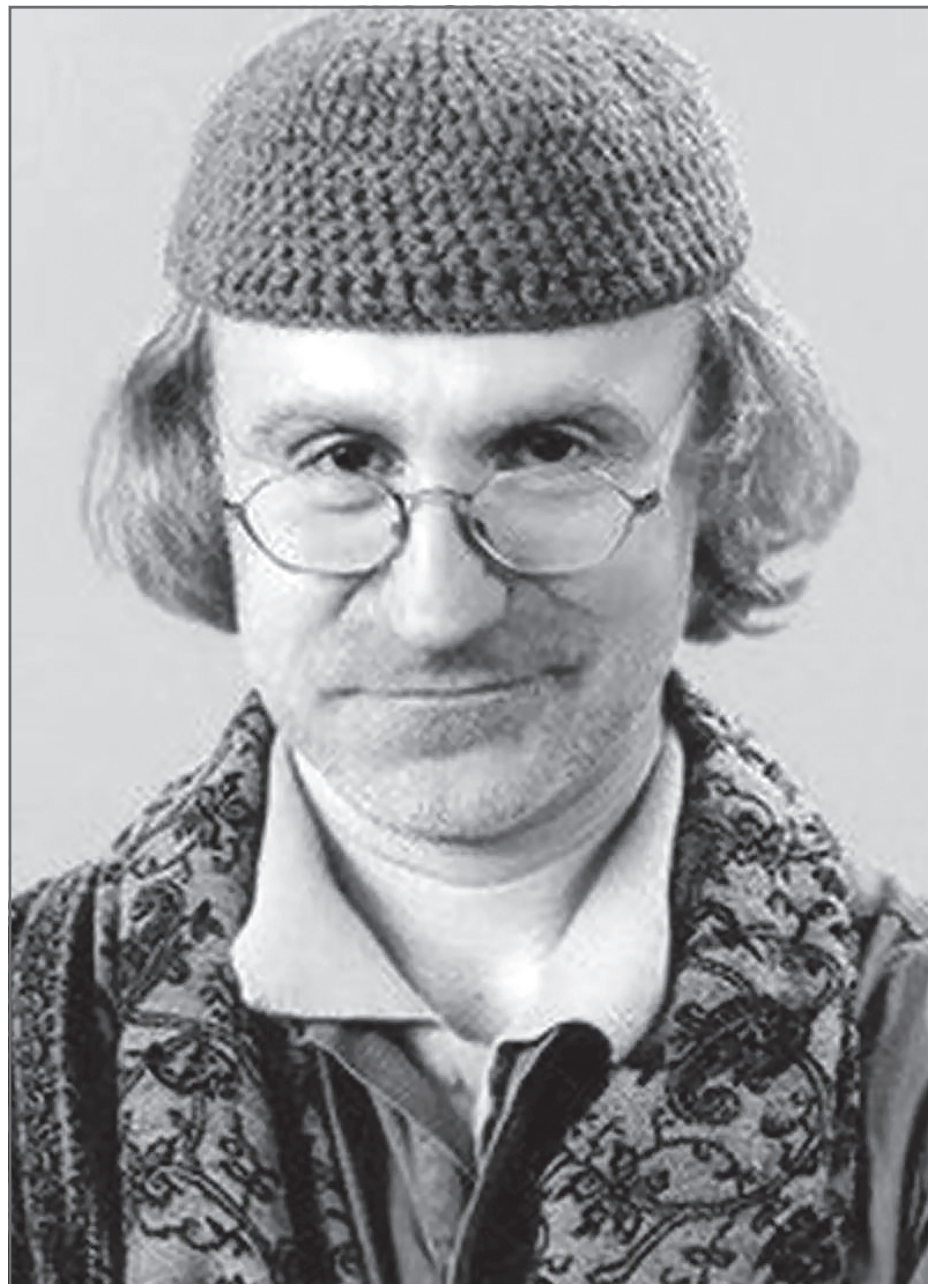
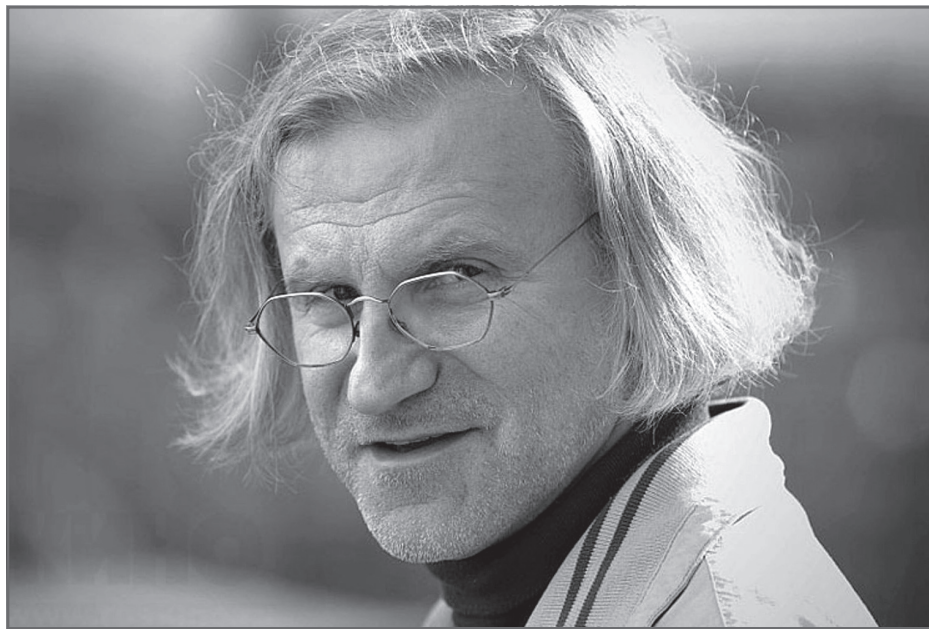
– Если говорить о культурной составляющей, то многое. Я сюда приехал впервые в 2003 году. С тех пор поготели все очаги культуры, сгорела дача

Маяковского, сгорели дом Мамонтова, дача Александренко и деревянный храм в Клязьме, дом мецената Шарикова. Единственное, что восстановили, это дачу Маяковского, и то благодаря лишь отцу Андрею Дудареву, большому подвижнику краеведения.

Стоит в жутком состоянии дача Шарикова, ее ещё можно спасти, тем более что жив Александр Лукьянюк, внук мецената Михаила Шарикова, так много сделавшего для города.

Но нашему Пушкино изначально не везёт. Столько руководителей смени-





лось за последние годы! Что вряд ли на пользу развитию.

– **Особая локация здесь – Акулова гора. Бываешь?**

– В Пушкино приезжаю отдыхать. Дачный вариант. Тихо, спокойно. Рядом Акулова гора, Маяковский, галерея «Арт-Ликор», такие якорные места. Помнишь? «Пригорок Пушкино горбил Акуловой горою...» И я тут в эпицентре живу, в пяти минутах ходьбы до Акуловой горы!

В доме-музее Маяковского проходят удивительные встречи. Священник Андрей Дударев не только восстановил сгоревшую дачу, где жил Владимир Маяковский. Памятники в скверах поставил Маяковскому и Льву Толстому. Это человек, трудами которого оживила, обновилась западная часть города.

– **С твоим участием был установлен поклонный крест в Звягине. Как относишься к инициативам жителей в возрождении истории места?**

– Двумя руками – за! Здесь признанное археологами сакральное место, курганы, стоянка древних людей, найденные артефакты находятся в Историческом музее.

Мы с фондом проводили благотворительный урок с учениками звягинской школы, приезжали археологи из челя-

бинского центра исторических проектов «Археос». Вместе с общественной организацией Московской области «Малая родина» и её руководителем Татьяной Артюхиной поставили Поклонный крест. Необходимо облагородить, окультурить это место силы, превратить его в археопарк, построить храм.

– **Какие еще места в Подмосковье тебе нравится?**

– Жизнь в Московской области ключом бьёт. Да у нас тут музей-усадьба Мураново под боком, Абрамцево... Влюблён в Сергиев-Посад. Ещё Салтыковка и потрясающий Никольский храм. Дубна...

– **В бесконечных поездках и репетициях успеваешь читать бумажные книги, газеты, журналы?**

– У меня две настольные книги – Достоевский и Гоголь. Периодически возвращаюсь к прочитанному, в те редкие минуты, когда бываю дома. А так пролистываю сценарии, газеты, журналы. Живу больше в самолётах и поездах да Москве. Евангелие постоянно читаю. И в храм хожу.

– **Мне сказал Игорь Угольников, что у тебя двенадцать детей.**

– Да, двенадцать. Это мои крестные дети. Именно перед ними я чувствую

большую ответственность, которую готов нести до конца жизни. Ежедневно молюсь за них, и поддерживаю финансово. Кстати, один из моих крестных детей

Игорь Угольников.

– **Как ты относишься к профессии актёра?**

– Актёр это не профессия, а диагноз.

