

СТР.4-6



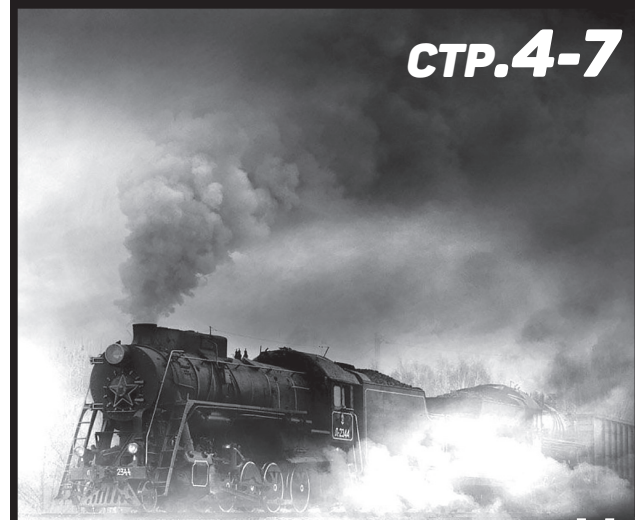
КОНСТАНТИН СТЕПАНКОВ,
КИНО, ОДЕССА...

СТР.7-9



ЗИНА,
ЗИНОЧКА,
ЗИНУЛЯ

СТР.4-7



ПРОПАВШИЙ
ПОЕЗД



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№29 (214)
ИЮЛЬ 2024



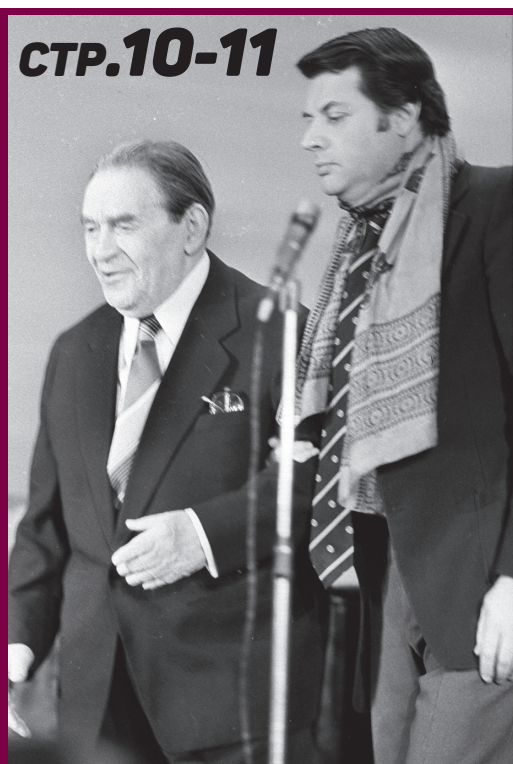
БУЛЬВАРНЫЕ
НОВОСТИ

СТР.14



КОРОЛЬ
ЭПИЗОДА

СТР.10-11



ЛЕОНИД
УТЕСОВ
И АЛЕКСАНДР
ШИРВИНДТ

СТР.15-17



ЯКУТЯНОЧКА

ЛЕОНИД УТЁСОВ И АЛЕКСАНДР ШИРВИНДТ

Александр Ширвиндт и Михаил Державин, ведущие «Театральных встреч», 1966

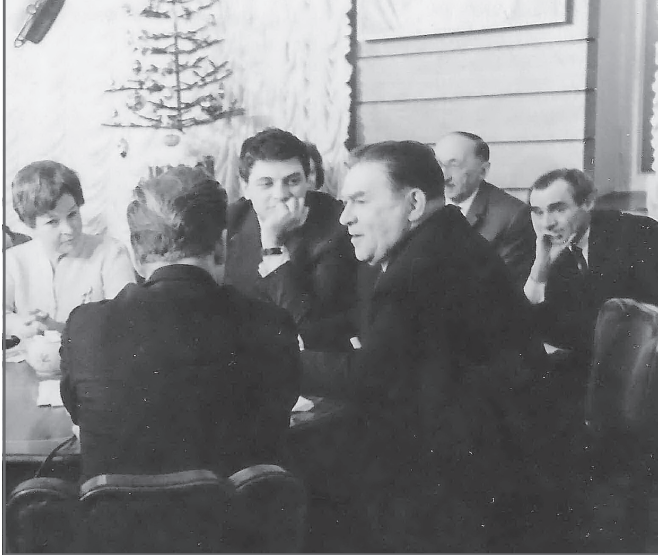


Александр Ширвиндт, ведущий «Анти-юбилей Леонида Утёсова», 1981



19 июля 2024 года Александру Анатольевичу Ширвиндту должно было исполниться 90 лет. До своего юбилея артист не дождался четыре месяца...

Вера Васильева, Михаил Державин (спиной), Александр Ширвиндт, Леонид Утёсов, Илья Набатов, Зиновий Гердт



Александр Ширвиндт, Леонид Утёсов, Михаил Державин и Николай Гриценко (оба спиной)



Жюри оценивает выступление Николая Гриценко. Николай Гриценко, Юрий Филимонов, Кира Смирнова, Зиновий Гердт, Эдит Утёсова, Илья Набатов, Вера Марецкая, Михаил Яншин, Александр Ширвиндт

заплодировал первым. И эпоха в лице Фаины Георгиевны, Леонида Осиповича и других легенд присоединилась к аплодисментам в честь человека, вступившего за профессию».

В 1966 году Александр Ширвиндт и Михаил Державин были ведущими вечера «Театральных встречи». В гостях у Леонида Утёсова». К счастью, запись этой передачи есть в интернете, достаточно набрать следующий адрес:

<https://www.youtube.com/watch?v=yTk16bPxoeU>

Уверен, что каждый, кто посмотрит ее, получит удовольствие.

Благодаря фотожурналисту Юрию Росту сохранились фотографии того вечера.

Пройдет пятнадцать лет, и Александр Ширвиндт станет ведущим уникального вечера «Анти-юбилей Леонида Утёсова», который состоялся 24 марта 1981 года.

Организатор вечера искусствовед Борис Михайлович Поуровский вспоминал: «При подготовке к вечеру помогла мне книга Утёсова «Спасибо, сердце!..». Ну, конечно же, Анти-юбилей лучше всего

Эдуард Амчиславский

Александра Ширвиндта и Леонида Утёсова связывали долгие годы дружбы и сотрудничества.

Какие-то факты их дружбы и сотрудничества сохранились в виде телезаписей, фотографий и письменных воспоминаний.

На память приходит история «Гений поведения» приведенная Виктором Шендеровичем в его книге «Изюм из булки».

«...Дело было в конце шестидесятых. В Доме актера шел новогодний вечер, за столами сидела эпоха - Утёсов, Раневская, Плятт, мхатовские «старички»... Эпоха, впрочем, была представлена весьма объемно: за центральным столом, с родными и челядью, сидел директор гастронома, «спонсировавший» Дом актера продуктовым дефицитом.

Молодой Александр Ширвиндт, ведущий программу, отдельно поприветствовал «крупного работника советской торговли»...

Но крупный работник советской торговли не позволил по отношению к себе иронии, царившей в Доме актера.

- Паец! - громко бросил он Ширвиндту из-за своего стола.

Продуктовый «царь горы» даже не понял, что оскорбил всех, кто сидел в этом зале. Наступила напряженная тишина,

звук вилок и ножей, гур-гур разговоров - все стихло. Все взгляды устремились на молодого артиста.

А Ширвиндт словно и не расслышал оскорбления - и даже как будто засобирались извиняться, мол...

- Я ведь только потому позволяю себе отвлекать вас своей болтовней, чтобы сделать вечер приятным, потому что очень уважаю собравшихся... ведь здесь такие люди: вот Фаина Георгиевна, вот Ростислав Янович, вот Леонид Осипович, вот... -

Ширвиндт говорил «темно и вяло», и директор гастронома, не получивший отпора, успел укрепиться в самоощущении «царя горы»,

-...и все мы здесь, - продолжал Ширвиндт, - в этот праздничный вечер, в гостеприимном Доме актера... -

Директор гастронома, уже забыв про побежденного артиста, снова взялся за вилку и даже, говорят, успел что-то на нее наколоть.

- И вдруг какое-то ГОВНО, - неожиданно возвысив голос, сказал Ширвиндт, - позволяет себе разевать рот! Да пошел ты на х*й отсюда! - адресовался Ширвиндт непосредственно к человеку за столом.

И перестал говорить, а стал ждать. И присутствовавшая в зале эпоха повернулась к директору гастронома - и тоже стала ждать. «Царь горы» вышел

из столбняка не сразу, а когда вышел, встал и вместе с челядью навсегда покинул Дом актера.

И тогда, рассказывают, поднялся Плятт

и, повернувшись к молодому Ширвиндту,



Никита Богословский, Александр Ширвиндт, Леонид Утёсов, Ростислав Плятт. Во втором ряду: Илья Набатов, Зиновий Гердт, Вера Васильева



Аркадий Райкин и Александр Ширвиндт, «Анти-юбилей Леонида Утёсова», 1981



Александр Ширвиндт и Леонид Утёсов, «Анти-юбилей Леонида Утёсова», 1981



Леонид Утёсов и Александр Ширвиндт, «Анти-юбилей Леонида Утёсова», 1981



Александр Ширвиндт, Леонид Утёсов и Владимир Тихвинский, фуршет после «Анти-юбилей Леонида Утёсова», 1981

устроить в знаменитом когда-то «Музыкальном магазине», пригласив туда в качестве директора... Остапа Бендера. На эту роль я сразу же определил Шуру Ширвиндта и без особого труда заручился его принципиальным согласием...

Буквально накануне вечера поздно ночью меня поджидал удар. Шура Ширвиндт сообщил, что уезжает в Ереван на съемки и принять участие в Анти-юбилее не сможет. Все мои слова не имели никакого успеха: нет, нет и нет.

- Да ты сам прекрасно все проведешь! В конце концов, Остапа Бендера может сыграть любой, лишь бы морская фуражка!

Жду с нетерпением рассвета, чтобы поделиться своей бедой с Леонидом Осиповичем.

- Я сейчас сам переговорю с этим негодяем, не расстраивайтесь!

Через 10-15 минут звонок:

- Он уже ускакал куда-то. Но я сказал пару теплых слов его маме Раисе Самойловне - она замечательный человек и мой большой друг. Так что наберитесь терпения, всё будет хорошо.

Только я положил трубку, снова звонок. На этот раз звонит Раиса Самойловна:

- Боря, голубчик, что же Вы натворили? Мне звонил Лёдя, предлагает Шуру какой-то баснословный гонорар. Разве мой сын когда-нибудь брал деньги в Доме актера, тем более от Утёсова? Шура неудачно пошутил, а Вы сразу жаловаться? Вот он придет обедать, я все ему расскажу. А Вы спокойно продолжайте делать свое дело и ни о чем не думайте.

Вечером звонит Шура:

- Ну, этого я тебе, старый сексот, никогда не прощу! Нет, вечер я, конечно, проведу. Но ты запомни: впредь мы с тобой не знакомы. Понял?! - И повесил трубку...

Самое сложное - начало. На закрытый занавес пускался фильм «Веселые ребята», первая часть, когда пастух с песней гонит стадо. Как только основной занавес раскрывался, немедленно шел второй, за которым прятался экран. На сцене, в полной темноте, играл оркестр в составе... Правления Союза композиторов СССР плюс единственный профессионал у рояля - концертмейстер утёсовского оркестра Леонид Кауфман. С последним куплетом в луче света появляется сам виновник торжества. Он был в той же самой шляпе и с тем же кнутом, что и его герой на экране. А вместо коров его сопровождал... Шура Ширвиндт в кепке Остапа Бендера. Ширвиндт проводил Утёсова по сцене до лестницы, а там Леонида Осиповича приняли в распростертые объятия Роберт Рождественский и Юрий Сенкевич.

Выйдя на авансцену, Шура стал объяснять, что такое Анти-юбилей, кто его придумал (можете себе представить, что он говорил обо мне), что такое Анти-юбилей Утёсова, в частности, кем доводится Остап Бендер анти-юбилею и т. д. Ширвиндт был в ударе, но каждый раз, заходя за кулисы, зловеще шептал мне на ухо: «Я покажу тебе, сексот!..»

Каждому из выходящих на сцену Александр Ширвиндт предлагал «условия игры»: право на внимание зрителей предоставлялось лишь после участия в юмористическом скетче-рауте.

Выходившим на сцену было что сказать анти-юбилею, было что вспомнить.

Утёсов сидел в первом ряду, и выходящие на сцену могли говорить ему всё, что хотели, так сказать, в лицо. Перед Утёсовым был установлен микрофон, и все сидящие в зале могли слышать его смех и точно знать, какая шутка у Утёсова «прошла». Судя по тому, как часто звучал утёсовский смех, впечатление было такое, что «проходило» все. Это можно понять, взглянув на список выступавших. Особенно нравилось Утёсову, как вел этот вечер Ширвиндт, начинавший по замыслу устроителей в образе Остапа Бендера. Образ был не очень проработан, и Ширвиндт по ходу от него отказался, но его импровизационность и остроумие в этот вечер сделали бы честь Ильфу и Петрову».

К сожалению, телезаписи Анти-юбилея не велось.

Частично сохранились аудиозапись вечера и немного фотографий, в том числе работы Юрия Роста.

Мне повезло общаться с Александром Анатольевичем в Одессе в годы, когда я работал научным сотрудником музея кино при Одесском отделении Союза кинематографистов Украины.

Присутствовал на съемочных площадках фильмов, в которых он снимался, встречался с ним на кинофестивалях...

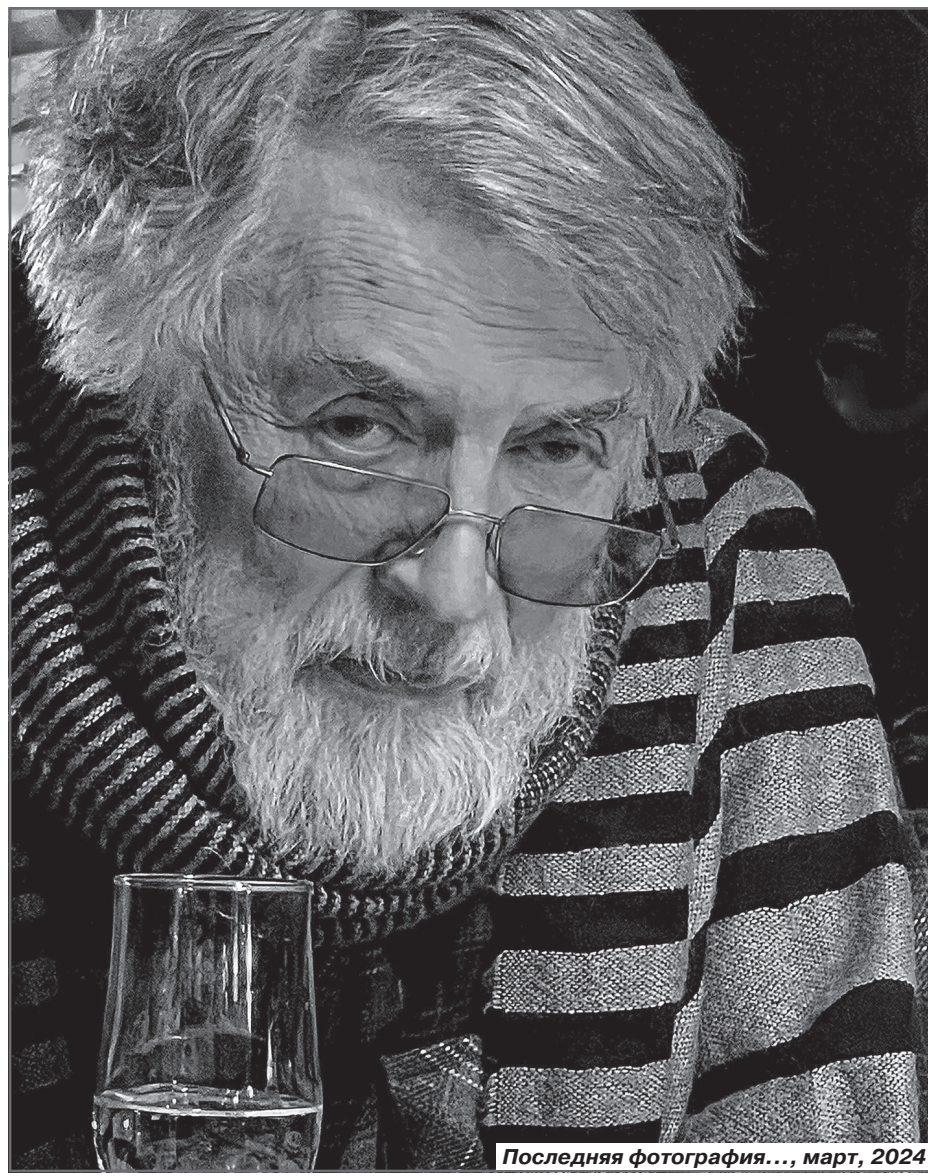
В марте 1988 года Александр Анатольевич Ширвиндт и Михаил Михайлович Державин посетили наш тогда еще домашний музей-квартиру Л.О.Утёсова.

На память в книге отзывов Фонда «Музей-квартира Л.О.Утёсова в Одессе» осталась запись:

«Энтузиастам замечательного дела от старого, но тогда еще очень юного Утёсовского друга - А.Ширвиндта, с пожеланием устройства «Утёсовского гнезда».

Одесса,
17 марта 88 г.»

Фотографии Юрия Роста



Последняя фотография..., март, 2024