

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



СТР.20

**ВОТ ТАКАЯ БАЙДА
ДЕКАНОЗОВ**



**ИННА
УЛЬЯНОВА,
КИНО,
ОДЕССА...**

СТР.4-7



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№26 (211)
ИЮНЬ 2024



**КУЛЬВАРНЫЕ
НОВОСТИ**



СТР.14-17

**ПРОСТО
СОСО**

**ЕВГЕНИЙ
МОРГУНОВ,
КИНО, ОДЕССА...**



СТР.8-11

ЕВГЕНИЙ МОРГУНОВ, КИНО, ОДЕССА...

Наибольшую популярность и всенародную любовь Евгению Моргунову принесла роль Бывалого в комедийных проектах кинорежиссера Леонида Гайдая. Четверть века со дня смерти Евгения Александровича Моргунова.



Евгений Моргунов в молодости



Евгений Моргунов с мамой



Евгений Моргунов в детстве

Эдуард Амчиславский

Евгений Александрович Моргунов родился 27 апреля 1927 года в Москве.

Евгению было всего два года, когда из семьи ушел отец, и мама воспитывала сына одна - папу он совсем не помнил. Вначале мать трудилась на заводе, потом перешла санитаркой в роддом Остроумовской больницы. Жили Моргуновы бедно - в небольшой комнатке на улице Матросская Тишина.

До войны Женя ходил в школу, любил играть с друзьями в дворовой футбол, занимался в кружке художественной самодеятельности. С ранних лет любил слушать классическую музыку, оперы и симфонии. Обожал Бетховена, Мусоргского, Рахманинова, Чайковского. Спустя годы Евгений Александрович рассказывал, что был период, когда он всерьез хотел посвятить себя именно классической музыке...

Буквально с первых дней войны 14-летний подросток устроился на Сокольнический вагоноремонтно-строительный завод (СВаРЗ). Обтачивал на станке болванки для артиллерийских снарядов. Парень был такого малого росточка, что ему под ноги подкладывали деревянный ящик. Он трудился по 12 часов в сутки наравне со взрослыми и так самоотверженно, что даже был награжден Почетной грамотой.

В военные годы питание было скудным, мать и сын постоянно голодали. Однажды маме удалось раздобыть где-то пачку масла. Изголодавшийся подросток просто проглотил ее целиком, даже без хлеба. Его еле спасли, и с тех пор Евгений Моргунов страдал от нарушения обмена веществ, который стал причиной возникновения сахарного диабета в раннем возрасте - уже в 25 лет.

В военные годы Женя полюбил кинематограф. Если находились свободные деньги и время, он ходил в кино на утренние сеансы, пропуская школу. Тогда и появилась у Моргунова мечта об актерстве. Юноша решил связать свою жизнь с кино

и театром, но директор завода, где трудился будущий артист, наотрез отказался подписывать ему заявление об увольнении.

В этой ситуации Женя принимает смелое решение: в 1943 году он написал письмо товарищу Сталину с просьбой о зачислении его в театральное училище, отметил, что он хочет быть похожим на Станиславского и Немировича-Данченко. Спустя пятнадцать дней на имя директора пришло письмо из Кремля, подписанное Сталиным, в котором он приказывал дать расчет Евгению Моргунову и отправить его в Камерный театр, в ученики к блестящему режиссеру Александру Таирову.

Однако у Таирова Моргунов проучился всего год и перевелся во ВГИК на актерский факультет к Сергею Герасимову.

Евгению повезло учиться на одном курсе с Вячеславом Тихоновым, Сергеем Гурзо, Музой Крепкогорской, Инной Макаровой, Сергеем Бондарчуком, Людмилой Шагаловой, Klarой Лучко, Нонной Мордюковой. Диплом об окончании вуза Моргунов получил в 1948 году.

Евгений решил попробовать свои силы в Театре-студии киноактера. Он работал на его сцене пять лет и уволился в 1953 году.

Будучи артистом Театра-студии киноактера, в 1951-1953 годах Евгений, параллельно с основной службой, трудился в академическом Малом театре.

Впервые Евгений снялся в кино в 1943 году в фильме режиссера Александра Столпера «Дни и ночи» - экранизации одноименной повести Константина Симонова. Е.Моргунов сыграл роль одного из солдат. Но персонаж был без имени и в титрах кинокартины не указан.

Фильм вышел на экраны в 1944 году.

Было еще несколько эпизодических ролей, но все без указания в титрах...



Солдат, «Дни и ночи» (1944)



Евгений Стахович (Геннадий Почепцов), «Молодая гвардия» (1948)



Жандарм, «Страницы былого» (1957)



Бывалый, «Пес Барбос и необычный кросс», (киноальманах «Совершенно серьезно», 1961)



Пляжник с ребенком, «До свидания, мальчики!» (1964)

Актерская работа, сразу принесшая артисту известность, - роль предателя Евгения Стаховича (Геннадия Почепцова - в версии 1964 года) в фильме режиссера Сергея Герасимова «Молодая гвардия» (в версии 1948 года) - экранизации одноименного романа Александра Фадеева. Молодой актер в образе Стаховича (Почепцова) настолько запомнился публике, что в одном провинциальном городе Е.Моргунов был атакован на улице мальчишками, считавшими, что выследили настоящего предателя.

Фильм вышел на экраны 11 октября 1948 года (1-я серия) и 25 октября 1948 года (2-я серия).

В начале 1960-х годов фильм был подвергнут серьезному изменению, изъятию отдельных эпизодов, местами - переозвучиванию. Выпуск новой редакции фильма

в 1964 году в основном был связан с выявлением новых фактов и обстоятельств, связанных с деятельностью «Молодой гвардии». Герой Евгений Моргунов (по версии 1948 г.) предатель Стахович был «переименован» в Геннадия Почепцова, которого к тому времени выявили как подлинного предателя организации. Тем не менее, поскольку действия Стаховича сильно отличались от реальных действий Почепцова (Стахович в фильме 1948 г. выдает организацию под пытками; Почепцов же, предположительно, сделал добровольный донос), то роль Моргунова, которая и без того была небольшой, в новой редакции стала еще меньше. Соответственно были переозвучены все реплики, где упоминалась фамилия персонажа.

В 1955 году Евгений Моргунов сыграл роль Майкла в героико-приключенческом

фильме режиссера Владимира Каплуновского «Мексиканец» по мотивам одноименного рассказа Джека Лондона.

Фильм работы киностудии «Мосфильм», но снимался в Одессе.

Мексиканские кварталы Лос-Анджелеса на самом деле - уголки Одессы: улица Польская (Качинского), переулок Чайковского (Театральный), Военный, Ланжероновский, Польский и Деволановский спуски, лестница от Дерибасовской до Приморской улицы, Строгановский и Сабаневев мосты.

Главную роль в фильме исполнил Олег Стриженов (Хосе Фернандес, он же Фелипе Ривера / Хоакин Фернандес).

Эпизодическую роль парня с гитарой в картине сыграл будущий кинорежиссер Георгий Данелия.

Слова песен к фильму писали супруги Самуил Болотин и Татьяна Сикорская.

Лично мне этот творческий тандем интересен тем, что они были авторами слов десяти песен для Леонида и Эдит Утёсовых.

В 1957 году Евгений Моргунов снова приезжает в Одессу, где на местной киностудии снимается в кинофильме режиссеров Владимира Кочетова и Евгения Ташкова «Страницы былого».

Евгений сыграл небольшую роль жандарма, но в очередной раз в титрах картины имена артиста и его персонажа отсутствуют.

Кинофильм памятен песней на музыку Андрея Эшпая и слова Владимира Карпенко «Ах, какая драма, пиковая дама», которая уже через год стала гимном одесских блатных.

Окончание на с. 10



Бывалый, «Операция "Ы" и другие приключения Шурика» (1965)



Евгений Моргунов и клоун Олег Попов (1968)

Налетчик, «Ехали в трамвае Ильф и Петров» (1971)



Толстяк, «Три толстяка» (1966)



Юрий Никулин (Балбес), Евгений Моргунов (Бывалый), Трус (Георгий Вицин)

Окончание. Начало на с.9

В начале 1960-х годов режиссер Леонид Гайдай переживал не самые лучшие времена. Вышедший в 1960 году исторический фильм «Трижды воскресший», снятый по пьесе Александра Галича «Пароход зовут «Орлёнок»» в прокате провалился. Не спасли ни звездные актрисы Алла Ларионова и Надежда Румянцева, ни музыка композитора Никиты Богословского.

Режиссеру Леониду Гайдаю пришла идея экранизировать стихотворный фелетон украинского поэта-юмориста, уроженца Одесской области, выпускника литературного факультета Одесского пединститута Степана Олейника. Гайдай решил снять короткометражный проект. Актеров на роли двух персонажей Леонид Иович нашел с легкостью, ему нравились Юрий Никулин и Георгий Вицин, а вот найти третьего актера оказалось проблематично.

Режиссер пересмотрел все более или менее подходящие кандидатуры, но его никто не устраивал. А в это время директор «Мосфильма» Иван Пырьев в коридоре увидел Евгения Моргунова и понял, что лучшей кандидатуры не подберешь. Пырьев позвонил Гайдаю и сообщил, что «третий» найден. На тот момент из некогда красавца Моргунов (последствия сахарного диабета) превратился в располневшего и облысевшего мужчину, идеально вписывающегося в образ Бывалого.



Поэт Соев, «Покровские ворота» (1982)

Короткометражная комедия «Пес Барбос и необычный кросс» была включена в киноальманах «Совершенно серьезно». Премьера в 1961 году прошла на закрытии Московского кинофестиваля. Фильм номинировался на «Золотую пальмовую ветвь» на Международном Каннском кинофестивале в 1961 году за лучший короткометражный фильм. Фильм был награжден почетным дипломом Международного кинофестиваля

Сан-Франциско и особым призом Лондонского кинематографического общества.

Это первое произведение о ставшей впоследствии знаменитой троице жуликов - Трус, Балбесе и Бывалом. Популярность троицы еще больше выросла после выхода следующего фильма - «Самогонщики» - в том же 1961 году.

По просьбе Эльдара Рязанова известная троица «перекочевала» из гайдаев-

ских фильмов в его картину «Дайте жалобную книгу» (1965).

В том же 1965 году троица приняла участие в одном из выпусков телевизионного «Голубого огонька».

После этого ставшая популярной троица снялась еще в двух нашумевших лентах Леонида Гайдаю - «Операция «Ы» и другие приключения Шурика» (1965) и «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика» (1966).

Две из трех частей кинокомедии «Операция «Ы» и другие приключения Шурика» - новеллы «Напарник» и «Наваждение» - снимались в Одессе. А вот третья часть - «Операция «Ы»», в которой, в частности, снимался Евгений Моргунов - снималась уже в Москве.

В новогоднюю ночь 1966 года на телеэкраны вышел специальный выпуск телепередачи «Голубой огонек: Сказки русского леса». Среди многих участников были и Трус-Балбес-Бывалый. Причем Балбес (Юрий Никулин) впервые исполнил полную версию песни «Если б я был султан» из кинофильма «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика».

На съемках «Кавказской пленницы...» Евгений Моргунов разругался с режиссером Леонидом Гайдаем, и тот сказал, что больше ни разу не пригласит актера ни в один из своих проектов. Леонид Иович умел держать слово, и карьера Моргунова в большом кино пошла на спад. Неизвестно, подговаривал ли Гайдай своих коллег-режиссеров не связываться со скандальным Моргуновым, или они сами не видели необходимости задействовать артиста, но в 1970-е годы Евгений Александрович не получил ни одной заметной роли.

В 1968 году режиссер Евгений Карелов в своем комедийном фильме «Семь стариков и одна девушка» использовал известных персонажей, добавив к их прозвищам определение «грабитель»: Георгий Вицин - грабитель №1 («Трус»), Юрий Никулин - грабитель №2 («Балбес») и Евгений Моргунов - грабитель №3 («Бывалый»).

После «Семи стариков...» Юрий Никулин покинул проект и троица окончательно распалась. Однако их образ не давал покоя кинематографистам.

В 1969 году создавался музыкальный рисованный мультфильм «Бременские музыканты» - музыкальная фантазия на темы одноименной сказки братьев

Директор школы, «40 чертей и одна зеленая муха» («Ералаш» №46, 1984)



Губернатор, «Бульварный роман» (1995)



Гримм, на музыку Геннадия Гладкова с элементами рок-н-ролла. Лесные разбойники (персонажи мультфильма) были нарисованы под популярную кинотроицу - Трус, Балбес и Бывалый - в исполнении артистов Георгия Вицина, Юрия Никулина и Евгения Моргунова. Озвучил и спел песни практически всех героев мультфильма (в том числе и кинотроицы), кроме Принцессы, артист и певец Олег Анофриев.

После ухода из троицы Юрия Никулина Георгий Вичин и Евгений Моргунов последний раз появились в образах Труса и Бывалого в кинофильме «Комедия давно минувших дней» (1980).

В 1963 году Евгений Александрович попробовал себя в качестве режиссера. По собственному сценарию он снял свою первую и единственную 26-минутную кинокомедию «Когда казаки плачут», в основу сюжета которой положен рассказ Михаила Шолохова «О Колчаке, крапиве и прочем».

К сожалению, режиссерская карьера Евгения Моргунова не состоялась.

В 1964 году режиссер Михаил Калик снимает художественный фильм «До свидания, мальчики!» по одноименной повести Бориса Балтера.

Хотя в Википедии указано, что фильм «снимался там же, где проходит действие повести - в Евпатории», - это не совсем правда. Ведь главные герои - три товарища, которые в Одессе выросли и не мыслят своего существования друг без друга и без моря, у которого надеются прожить жизнь...

Многие сцены фильма снимались в Одессе.

Евгений Моргунов сыграл в картине роль пляжника с ребенком.

После иммиграции режиссера Михаила Калика в Израиль (1971) кинофильм был запрещен к показу в СССР. В полном авторском варианте он дошел до зрителей уже в годы перестройки, в конце 1980-х годов.

В 1966 году актер и режиссер Алексей Баталов снял художественный фильм-сказку «Три толстяка» по одноименной повести Юрия Олеши, которого по праву называют одной из ключевых фигур одесской литературной группы «Коллектив поэтов» 1920-х годов.

Алексей Баталов сам сыграл в фильме одну из главных ролей - гимнаста Тибула.

Евгений Моргунов исполнил роль одного из трех Толстяков. Еще двоих сыграли Сергей Кулагин и Борис Христофоров.

В 1971 году режиссер Виктор Титов на киностудии «Мосфильм» снял комедийный телефильм «Ехали в трамвае Ильф и Петров». Сатирическая комедия о Москве и москвичах 1920-1930-х годов снята на основе фельетонов, рассказов и записных книжек знаменитых писателей-юмористов одесситов Ильи Ильфа и Евгения Петрова.

Евгений Александрович сыграл роль летчика.

Композитор Никита Богословский не только написал музыку к телефильму, но и исполнил в этом фильме роль тапера.

Одной из последних значимых ролей Евгения Моргунова по праву можно назвать образ поэта Соева, воплощенный им в двухсерийном телефильме режиссера Михаила Козакова «Покровские ворота». Телефильм снят в 1982 году на основе одноименной пьесы Леонида Зорина.

У Евгения Александровича в картине несколько сцен, и каждая из них - запоминающаяся.

Несколько раз Е.Моргунов снимался в киножурналах «Фитиль» и «Ералаш».

Маленьким киношедевром стал сюжет «40 чертей и одна зеленая муха» из «Ералаша», выпуск №46 за 1984 год.

Евгений Александрович сыграл роль директора школы. Он никак не мог запомнить итальянский текст. Всё время какие-то другие слова выскакивали. И ассистент режиссера написала в виде шпальгалки итальянские слова русскими буквами. Директор школы должен был ударить по столу и воскликнуть: «Эрпенсио лоре!». Но когда скомандовали «мотор!», Моргунов не разглядел текст и в ужасе крикнул: «Пеписом Лору!». На площадке случилась истерика смеха...



Вся семья в сборе. С сыновьями Антоном и Николаем



Евгений Моргунов с женой Натальей



Начальник охраны Всеволод Иванович Тюбиков и врач (Ольга Волкова), «Райское яблочко» (1998)



Евгений Моргунов

В 1995 году режиссер Василий Панин снял мелодраму «Бульварный роман» по повести Валентина Пикуля «Ступай и не греш». Фильм - совместная работа киностудий «Мосфильм», «Ленфильм» и Одесской.

Евгению Моргунову досталась роль губернатора.

Многие сцены фильма снимались в Одессе: Одесский театр оперы и балета, Приморский бульвар, пляж Отрада...



Памятник на могиле семьи Моргуновых на Кунцевском кладбище Москвы

В 1998 году Евгений Александрович выступил продюсером фильма режиссера Романа Ершова «Райское яблочко», в котором сыграл роль начальника охраны Всеволода Ивановича Тюбикова. Эта работа стала последней ролью в кино Евгения Моргунова. Премьера фильма на телевидении состоялась 5 мая 2001 года.

После 1998 года Евгений Александрович Моргунов в кино не снимался...

В жизни артиста было два официальных брака.

Первый раз Евгений женился на балерине Большого театра Варваре Рябцевой. Они прожили вместе более 10 лет. Но в целом семейная жизнь как-то не сложилась, может, потому, что Моргунов был моложе своей избранницы на 13 лет.

Счастье в личной жизни Моргунов нашел со второй женой - Натальей. Парадокс, но теперь она была моложе мужа на 13 лет. Молодые люди познакомились в 1963 году благодаря одному из розыгрышей артиста. Наталья, тогда студентка МАТИ, вместо института по ошибке позвонила подруге, у которой в то время гостил Моргунов. Он взял трубку и, представившись работником кафедры, попросил номер телефона. Затем несколько раз звонил, якобы с кафедры, и лишь потом назначил свидание.

Пожились они в 1965-м году.

Наталья родила двух сыновей - Антона (1966 год) и Николая (1972 год).

Николай погиб в 1998 году, в возрасте 25-ти лет (он уснул за рулем автомобиля и попал в ДТП).

У Антона родилось трое детей - два сына (род. 1990 и 2000) и дочь (род. 1994).

В повседневной жизни Евгений Александрович Моргунов был большим шутником и любителем розыгрышей, всегда был окружен множеством друзей. Любил застолья, но, вопреки слухам, алкоголем не злоупотреблял. Актер на протяжении многих лет страдал от сахарного диабета, перенес тромбоз, два инфаркта и инсульт.

Гибель сына Николая стала последней каплей, которая окончательно подкосила Евгения Моргунова.

Скончался Евгений Александрович утром в пятницу, 25 июня 1999 года, на 73-м году жизни, в московской Центральной клинической больнице, от второго инсульта, спустя год после смерти Николая.

Оба похоронены в Москве на Кунцевском кладбище.

15 января 2021 года умерла жена актера, а еще через два месяца, 18 марта, умер старший сын Антон. Их похороны прошли в Москве. Тела были кремированы, а урны с прахом были захоронены в одной могиле с актером.

Евгению Моргунову посвящена книга Лоры Мягковой «Операция "Ы" и другие приключения Вицина, Никулина и Моргунова» в серии «Великие шутят» издательства «Алгоритм» (2014).

В 2009 году был снят документальный фильм «Евгений Моргунов. Шутки большого человека».