

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

ТАКАЯ ДОСТОЙНАЯ ДОЛГАЯ ЖИЗНЬ



СТР.9-11



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№20 (205)
МАЙ 2024

Б УЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ

НЕСТИ РАДОСТЬ ЛЮДЯМ

СТР.14-17



БОРИС ЗАЙДЕНБЕРГ, КИНО, ОДЕССА...

СТР.4-8

Режиссер на стадионе, «Была не была» (1986)



БОРИС ЗАЙДЕНБЕРГ, КИНО, ОДЕССА...

Эдуард Амчиславский

Борис Ильич Зайденберг за свою жизнь снялся в полусотне кинофильмов. Только производства Одесской киностудии их было 20!

Все остальные фильмы сняты на киностудиях: Киевская им. А.Довженко, «Молдова-фильм» и «Мосфильм» (по шесть фильмов), «Ленфильм», «Беларусь-фильм», Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М.Горького, «Туркменфильм», киностудия «DEFA».

А еще он принимал участие в кинофильмах совместного производства киностудий и кинокомпаний:

«Будущее» (Украина) и «Лингком» (Россия); «Узбекфильм» и «In-Cine Compania Industrial Cinematografica» (Никарагуа); «Мосфильм», «Filmov studio Barrandov» (Чехословакия), «DEFA» (ГДР); «Мосфильм» и «Монголкино»; «Мосфильм» и «Ганем-фильм» (Сирия).

Можно с уверенностью сказать, что никто из одесских артистов так много не снимался за пределами родного города.

Образы, созданные Борисом Зайденбергом в кинофильмах, полюбили зрители. О них рассказ чуть позже...

Родился Борис Ильич Зайденберг 21 мая 1929 года в Одессе.

По сохранившимся воспоминаниям, неподалеку от его дома располагалась небольшая сцена, на которой проходили праздничные концерты, здесь же репетировали свои номера начинающие певцы, танцоры и актеры.

Эта сцена уже в детстве стала любимым местом, где мальчик проводил свое свободное время. Позже он и сам там начал выступать – играл на гитаре и пел песни, пытаясь поднять настроение проходящих мимо людей.

Возможно, именно тогда Борис почувствовал: музыка, спектакли, кино – это то, чем ему интересно заниматься, чему стоит посвятить свою жизнь...

Раевский, спектакль по пьесе в стихах Ю.Дынова «Всего тринадцать месяцев»



В 1945 году близкий друг посоветовал Борису поступить в Ташкентский институт театрального искусства имени А. Н. Островского, ссылаясь на то, что из-за недостатка абитуриентов туда принимают всех желающих. Прислушавшись к совету товарища, Зайденберг поехал в Ташкент и поступил в этот институт без каких-либо трудностей. В 1950 году Борис Зайденберг окончил обучение на актерском факультете и по распределению был направлен работать в Магнитогорский драматический театр имени А. С. Пушкина.

Через три года он переехал в Брянск и устроился в Брянский областной драматический театр, которому отдал девять лет своей жизни. Здесь в 1961 году он получил свое единственное почетное звание – «Заслуженный артист РСФСР».

Но любовь к родному городу оказалась настолько сильной, что в 1962 году вместе с женой, талантливой актрисой Альбиной Скаргой, они приезжают в Одессу и начинают работать на сцене Русского драмтеатра им. А.Иванова.

В последующие годы многие театры Москвы и Ленинграда предлагали Б.Зайденбергу приехать к ним, работать на их сценах, но Борис Ильич отказывался от всех предложений.

«Одесса – это мой дом, который я точно никогда больше не покину. Каждый камешек, каждое деревце, море, набережная, отзывчивые люди и все остальное, что есть в этом городе, делает меня счастливым», – говорил актер.

Мне повезло увидеть практически все театральные работы Бориса Ильича на сцене Одесского театра.

И каждый образ, созданный им, остался незабываемым.

Не зря в любой публикации, посвященной Борису Зайденбергу, всегда отмечается, что после его прихода в Одесский театр с его именем связана яркая и незабываемая эпоха в истории одесского театрального искусства и кино.

Приведу небольшой отрывок из статьи одесской журналистки Людмилы Гипфрих «Судьба артиста», опубликованной в газете «Всемирные Одесские новости», №4 (42) за 2000 год:

«Вспоминается удивительный эпизод из жизни Русского театра: в 1977 году в Одессу для участия в этом спектакле [«Царь Федор Иоаннович»] приехал Иннокентий Смоктуновский. Великий актер играл царя Федора в спектакле, идущем в Московском Малом театре. Это были два совершенно разных спектакля. (В одесском – царь Федор – Владимир Наумцев.) Спектакль Стрижова был убедительно построен на стержне: власть и человечность. Совместимость или необходимость выбора? И это было воплощено не отдельно: одно начало в Федоре, другое – в Годунове, одно – трагедия слабого добра, другое – торжество твердости и коварства. В этом спектакле было и начало трагедии Годунова, был будущий Борис – с «мальчиками кровавыми в глазах». Для московского театра было достаточно совпавшей с лирической темой Смоктуновского трактовки режиссера Бориса Равенских этой роли, где главным было гамлетовское начало – преждевременное (по отношению к своей эпохе) пробуждение нравственной личности. И вот в течение одной ночной репетиции (утром, в одиннадцать, был уже первый спектакль) Смоктуновскому нужно было войти в спектакль, а точнее – приспособить спектакль к себе. Я присутствовала на этой потрясающей репетиции, длившейся до трех ночи. И наблюдала, как драматически напряженно приспосабливались друг к другу эти две актерские индивидуальности. Да, с Борисом Зайденбергом Смоктуновскому было труднее всего. Зайденберг не хотел, не мог уступить выстрадавшую трактовку роли; все окружающие «играли царя», как и хотел Смоктуновский, а Зайденберг играл правителя Бориса. И произошло чудо: непростая линия в отношениях Федора и Бориса, связанных трагическим противоречием между исторической необходимостью и нравственной полноценностью человека, – была заявлена на репетиции, а потом все явственнее звучала в тех нескольких спектаклях со Смоктуновским на сцене нашего театра».

А вот еще один отрывок, уже о другой театральной работе Бориса Зайденберга, из публикации писателя Александра Бирштейна «Красивый человек»:

«Отрицательный герой в исполнении Бориса Ильича настолько превосходил своего положительного оппонента, что весь спектакль звучал по-иному. По-Зайденберговски. Взять тот же спектакль «Забить Герострата». Ну, отрицательный героя не бывает. Но... В какой-то момент симпатии публики перешли на его сторону. И когда полностью положительный и правильный герой Павла Михайлова - прекраснейшего, кстати, актера, - убивал Герострата, то по залу несся вздох сожаления».

Уже в 1964 году Борис Зайденберг пробует свои силы как режиссер. Первый поставленный им спектакль - «Человек со звезды» по пьесе Карла Виттлингера. Как отмечали театральные критики: «Это был спектакль психологически сложный, со сложной формой... Режиссерский дебют был удачным».

В конце 1970-х годов Борис Ильич поставил для корифеев Русского театра Народных артистов Украины Лии Исааковны Буговой (Люси Купер) и Павла Васильевича Михайлова (Барклей Купер) драму Вины Дельмар «Уступи место завтрашнему дню» («Дальше - тишина...»). Спектакль отличала точнейшая режиссерская работа.

В 1965 году состоялся кинодебют Бориса Зайденберга.

Узнав, что его друг, режиссер Виктор Ивченко готовится к съемкам кинофильма «Гадюка», Борис попросил дать ему главную роль красноармейца Дмитрия Емельянова.

Фильм был снят на киностудии им. А. Довженко по одноименной повести Алексея Николаевича Толстого. Сценарий к фильму написал одесский кинодраматург и режиссер Григорий Колтунов.

Роль Ольги Вячеславовны Зотовой («Гадюки») исполнила Нинель Мышкова.

Премьера кинокартины состоялась в Киеве в ноябре 1965 года.

И хотя, как я уже заметил, картина стала первым киноопытом для артиста, нужно смело отметить, что дебют был очень успешным. А кинокритики многие годы называли дуэт Нинели Мышковой и Бориса Зайденберга идеальным.

Но был и свой маленький «минус». После образа красного командира Емельянова Борису Зайденбергу стали предлагать только военные роли, что его очень расстраивало, ведь он хотел попробовать себя и в драматических, и в комедийных образах.

В 1967 году Борис Зайденберг впервые снимается на Одесской киностудии. Режиссерское трио Евгений Хринюк, Константин Жук и Игорь Старков пригласили артиста на роль начальника карьера Николая Кузьмича Чеботаря в кинодраме «Поиск». Премьера кинокартины состоялась 22 июля 1968 года.

В том же 1967 году Борис сыграл небольшую роль коменданта в приключенческом фильме режиссера Валерия Исакова «Тихая Одесса» по одноименной повести Александра Лукина и Дмитрия Поляновского.

Многие сцены фильма снимались на улицах города: Одесский театр оперы и балета, библиотека им. И.Франко (Книжный переулок), Потемкинская лестница, памятник Ришелье, Екатерининская площадь...



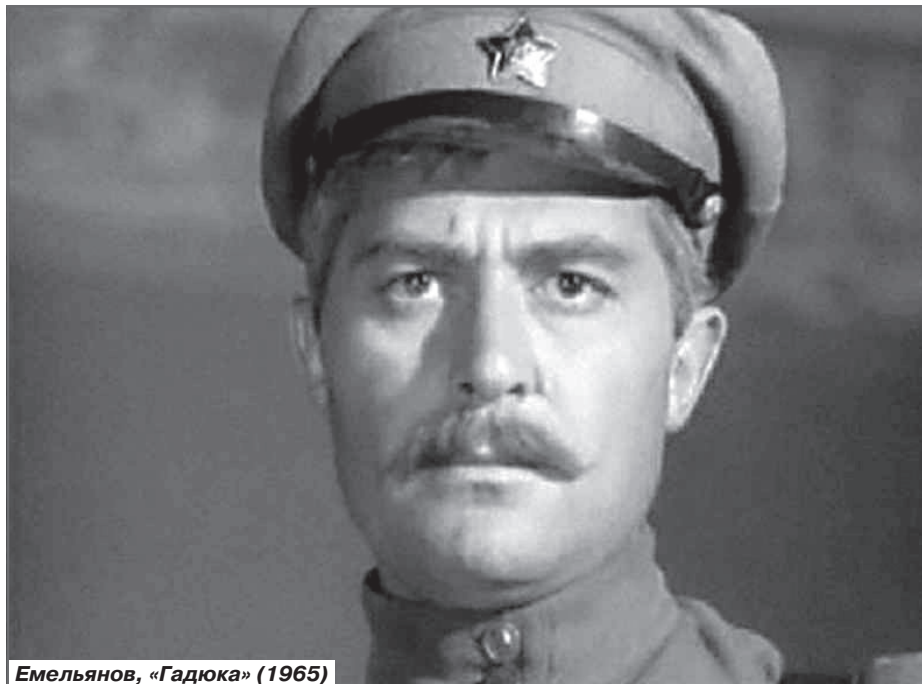
Борис Годунов и царь Федор (Иннокентий Смоктуновский), спектакль по пьесе А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»



Герострат, спектакль по пьесе Г. Горина «Забить Герострата»



Степан Павлюк, «Море нашей надежды» (1971)



Емельянов, «Гадюка» (1965)



Николай Чеботарь, «Поиск» (1967)

Премьера кинокартины состоялась 24 июня 1968 года.

В 1968 году режиссер и сценарист Леонид Агранович приглашает Бориса Зайденберга на роль командира авиалайнера в криминальную кинодраму «Случай из следственной практики».

Одну из ролей в кинофильме Агранович предлагал Владимиру Высоцкому, однако тот отказался, сославшись на занятость. Высоцкий, в свою очередь, предложил Аграновичу использовать в фильме Нину Шацкую, которая пробовалась на одну из ролей, но в итоге не была утверждена.

В 1968 году Борис Ильич сыграл одну из трех главных ролей - командира батальона майора Орлова - в первых двух частях - «Огненная дуга» и «Прорыв» - киноэпопеи режиссера Юрия Озерова «Освобождение».

Потом на протяжении трех лет будут сняты еще три серии: «Направление главного удара» (1970), «Битва за Берлин» (1971), «Последний штурм» (1971).

Если не учитывать, что в киноэпопее действует 51 реальный исторический персонаж, то, кроме майора Орлова, главными героями фильма были капитан-артиллерист Сергей Цветаев (Николай Олялин) и медсестра Зоя (Лариса Голубкина).

С Николаем Олялиным впоследствии Борис Зайденберг еще неоднократно будет сниматься в различных кинофильмах.

После выхода на экраны страны эпопеи «Освобождение» актер Борис Зайденберга узнала и запомнила вся страна...

В 1971 году режиссер Георгий Юнгвальд-Хилькевич на Одесской киностудии снимает приключенческий фильм «Дерзость» по повести украинского писателя Василя Земляка «Подполковник Шиманский».

Фильм посвящен поиску и уничтожению под Винницей восточной ставки Гитлера - подземного комплекса «Вервольф» («Оборотень»).

Роль советского разведчика Андрея Клименко в фильме сыграл Николай Олялин.

Роль немецкого полковника Йозефа Вощаглика досталась Борису Зайденбергу.

Премьера кинокартины состоялась 22 февраля 1972 года.

В 1971 и 1973 году Борис Ильич на киностудии имени А.Довженко в детективной кинодилогии режиссера Суламифи Цыбульки «Инспектор уголовного розыска» и «Будни уголовного розыска» сыграл роль Евгения Игнатьевича Миронова. В первом фильме - следователя прокуратуры, младшего советника юстиции, а во втором фильме - подполковника милиции.

В обоих фильмах параллельно с основным расследованием Евгений Игнатье-



Йозеф Вошаглик, «Дерзость» (1971)



Майор Орлов, «Освобождение» (1968-1971)

Продолжение. Начало на с. 5

вич Миронов участвует в разработке дел о подделках документов, изготовлении фальшивых денег и лотерейных билетов. Как выясняется, в этих преступлениях замешан ранее судимый фальшивомонетчик Роберт Аркадьевич Сосин, которого прекрасно сыграл еще один одесский артист - Михаил Водяной.

И еще одна одесская тема в этом фильме, который снимался в Киеве. В кинокартине прозвучали ставшие популярными песни «Остаюсь на опасном посту» в исполнении Владимира Трошина и «Осторожно, любовь!» в исполнении Светланы Резановой. Авторами песен были поэт Евгений Долматовский и композитор (одесит по рождению) Модест Табачников.

В 1971 году на Одесской киностудии режиссер Георгий Овчаренко по сценарию, созданному совместно с Эдуардом Тополем, снимает приключенческий фильм «Море нашей надежды» - остросюжетную картину о спасении горящего иностранного судна моряками советского торгового флота.

На роль Степана Мироновича Павлюка был приглашен Борис Зайденберг.

Конечно же, многие сцены фильма снимались в Одесском морском порту.

Премьера кинокартины состоялась 6 августа 1973 года.

В 1972 году Борис Ильич в первый раз снялся в спортивном фильме Одесской киностудии «Легкая вода» режиссера Вячеслава Винника, где сыграл роль тренера по гребле на байдарках Рамазанова.

Через несколько лет, в 1978 году, артист сыграл роль главного тренера молодежной сборной СССР по плаванию Александра Васильевича Палинова в спортивной драме режиссера Виктора Садовского «Все решает мгновение» на киностудии «Ленфильм».

В 1985 году, опять-таки на киностудии «Ленфильм», Зайденберг сыграл роль чиновника из Спорткомитета Василия Васильевича Пашина в кинофильме «Соперницы». Героиня фильма «Соперницы» - молодая талантливая спортсменка, уйдя по возрасту из плавания, стала заниматься байдаркой-одиночкой.

Вот так совместились оба вида спорта в этой картине.



Командир авиалайнера, «Случай из следственной практики» (1968)



Гарак, «Ответная мера» (1974)

В 1972 году режиссер Георгий Юнгвальд-Хилькевич на Одесской киностудии снимает телефильм «Петька в космосе» с элементами фантастики.

Роль Андрея Петровича в фильме сыграл Борис Зайденберг.

Съемки проходили в Харькове и Москве. Ряд сцен был снят в Одесском парке культуры и отдыха имени Т.Шевченко.

Премьера кинокартины состоялась 30 апреля 1973 года по телевидению.

В 1974 году режиссер Вадим Костромко на Одесской киностудии снимает производственную драму «Ответная мера», в которой Борис Зайденберг сыграл роль Гарака.

Основные съемки фильма проходили в 1974 году в Челябинске, на Челябинском трубопрокатном заводе. Отдельные сцены с главными героями фильма сняты в Одессе, на круизном пароходе в порту Одессы. А сцены производственных совещаний сняты в павильонах Одесской киностудии.

Премьера кинокартины состоялась 24 мая 1976 года.

В 1974 году Борис Ильич сыграл роль генерала Крингли в приключенческом фильме «Скворец и Лира», снятом режиссером Григорием Александровым на киностудии «Мосфильм» при участии студий «Filmovye studio Barrandov» (Чехословакия) и «DEFA» (ГДР). Это был последний фильм, в котором снялась актриса Любовь Орлова.

Отдельным пунктом в кинобиографии Бориса Зайденберга стоит фильм режиссера Владимира Саруханова по сценарию Юза Алешковского «Что с тобой происходит?». Фильм снимался на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М.Горького в 1975 году.

Основные съемки проходили в Одессе: Потемкинская лестница, памятник Ришелье, Екатерининская площадь, Сабанеев мост, Воронцовский переулок, Воронцовский дворец и колонида, Дом с атлантами, Одесский порт.

Борис Ильич сыграл роль директора школы Льва Ивановича.

А неожиданным стало то, что единственный раз роль, которую сыграл Зайденберг, озвучил другой артист - Армен Джигарханян.

Сделаю небольшое отступление.

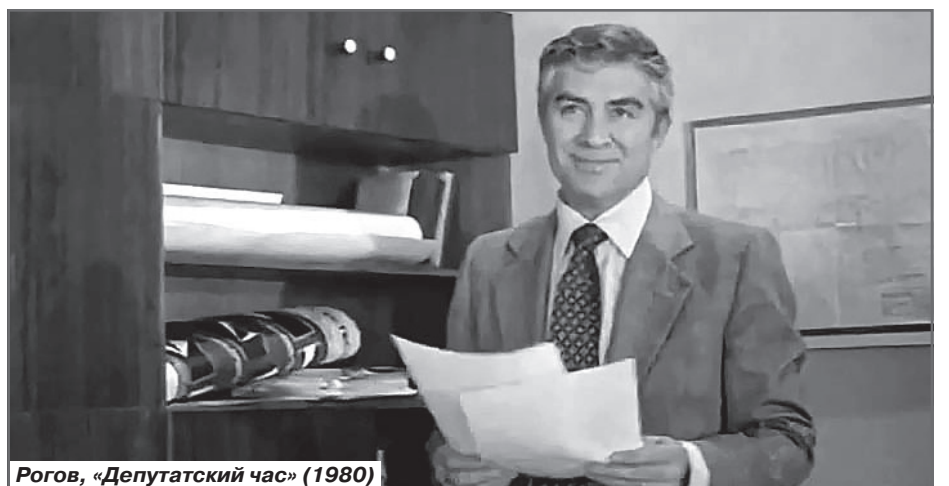
Кроме непосредственно съемок в фильмах родной киностудии, Борис Зайденберг озвучивал роли, исполняемые другими артистами, даже в кинокартинах, в которых сам не снимался.

В 1969 году в фильме режиссера Станислава Говорухина «Белый взрыв» он озвучил роль Владимира Высоцкого (капитан);

в 1971 году в фильме режиссера Вадима Лысенко «Поезд в далекий август» - роль Виктора Павлова (Гордей Иванович Левченко);



Комендант, «Тихая Одесса» (1967)



Рогов, «Депутатский час» (1980)



Андрей Петрович, «Петька в космосе» (1972)



Тренер Рамазанов, «Лёгкая вода» (1972)



Евгений Миронов, «Будни уголовного розыска» (1973)



Евгений Миронов, «Инспектор уголовного розыска» (1971)

в 1973 году в фильме режиссера Вилена Новака «Ринг» - роль Николая Гринько (сотрудник милиции Николай Иванович Хромченко);

в 1973 году в фильме режиссера Тимура Золоева «Каждый день жизни» - роль Сергея Ляхницкого (директор шахты Борис Дмитриевич).

В 1978 году режиссер Анатолий Резников на Одесской киностудии снимает детский фильм «А к нам цирк приехал». Кстати, основные съемки проходили в Одесском цирке.

Борис Ильич Зайденберг сыграл небольшую роль завуча, которая даже не была указана в титрах картины.

В 1979 году на Киевской киностудии имени А.Довженко режиссер Владимир Савельев снимает четырехсерийный детективный телефильм «Выгодный контракт», в котором Б.Зайденберг сыграл роль подполковника милиции Зубарева.

Многие сюжеты детектива связаны с Одессой. Сотрудники Одесского уголовного розыска и КГБ совместными усилиями ведут слежку за особо опасными преступниками-валютчиками, которых использует иностранная фирма.



Подполковник милиции Зубарев, «Выгодный контракт» (1979)

Естественно, что часть съемок проходила в городе на берегу Черного моря. Это такие традиционные места, как Одесский театр оперы и балета, Одесский порт и достаточно кинематографические места города: Думская площадь, Пассаж, Тираспольская площадь...

В 1980 году режиссер Александр Павловский на Одесской киностудии снимает производственную драму «Депутатский час», в которой Борис Зайденберг сыграл роль Рогова.



Начальник железной дороги, «Поезд вне расписания» (1985)

В 1981 году режиссер Станислав Говорухин на Одесской киностудии снимает трехсерийный телефильм «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна», снятый по повести Марка Твена «Приключения Тома Сойера».

Фильм стал дебютным для исполнителя роли Гекльберри Финна девятилетнего Владислава Сухачева (впоследствии прославившегося уже под именем Владислава Галкина) и исполнительницы роли Бекки Тэтчер восьмилетней Марии Мирановой (дочери Андрея Миронова).



Секретарь обкома, «В одну-единственную жизнь» (1986)

Роль дяди Бекки Тэтчер, судью Тэтчера, сыграл Борис Ильич Зайденберг.

В 1985 году режиссер Виталий Василевский на Одесской киностудии снимает художественный фильм «Экипаж машины боевой», в основу которого легли реальные события лета 1943 года.

Б.Зайденберг сыграл роль полковника. Финальные кадры фильма - выступление ветерана войны перед школьниками

Окончание на с.8



Завуч, «А к нам цирк приехал» (1978)



Судья Тэтчер, «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна» (1981)

Генерал Транько, «Сабля без ножен» (1987)**Молодой Транько (Геннадий Скарга), «Сабля без ножен» (1987)****Окончание. Начало на с. 7**

сняты в Одессе на Мемориале 411-й береговой батареи.

Премьера фильма состоялась 30 апреля 1984 года.

В том же 1985 году тандем режиссеров Григория Колтунова и Василия Левина на Одесской киностудии снимает художественный фильм «Искушение Дон-Жуана» по драме Леси Украинки «Каменный хозяин».

Григорий Колтунов выступил и как автор сценария кинофильма.

Борису Зайденбергу досталась роль Старейшины.

Премьера кинокартины состоялась в июне 1986 года.

В 1985 году режиссер Александр Гришин на Одесской киностудии снимает художественный фильм-катастрофу «Поезд вне расписания» по мотивам повести Алексея Леонтьева «Тройной прыжок».

Борис Ильич сыграл роль начальника железной дороги.

Основная часть фильма снималась в Молдавии. Начальная и заключительная сцены фильма с трамваями были сняты в Одессе.

Премьера кинокартины состоялась 12 мая 1986 года.

В 1986 году режиссер Валерий Федосов на Одесской киностудии снимает двухсерийный музыкальный художественный фильм «Была не была».

Борис Зайденберг сыграл в фильме роль режиссера на стадионе.

Место съемок в Одессе: Одесский театр оперы и балета, Пассаж, Карантинный спуск, Парк культуры и отдыха имени Т.Шевченко и Карантинная стена, Ботанический сад.

Премьера кинокартины состоялась 17 июня 1987 года.

В 1986 году режиссер Игорь Апасян на Одесской киностудии снимает художественный фильм - производственную драму «В одну-единственную жизнь».

В главной роли директора завода Романа Зоренко снялся Николай Олялин. Борис Зайденберг сыграл роль секретаря обкома Сергея Борисовича.

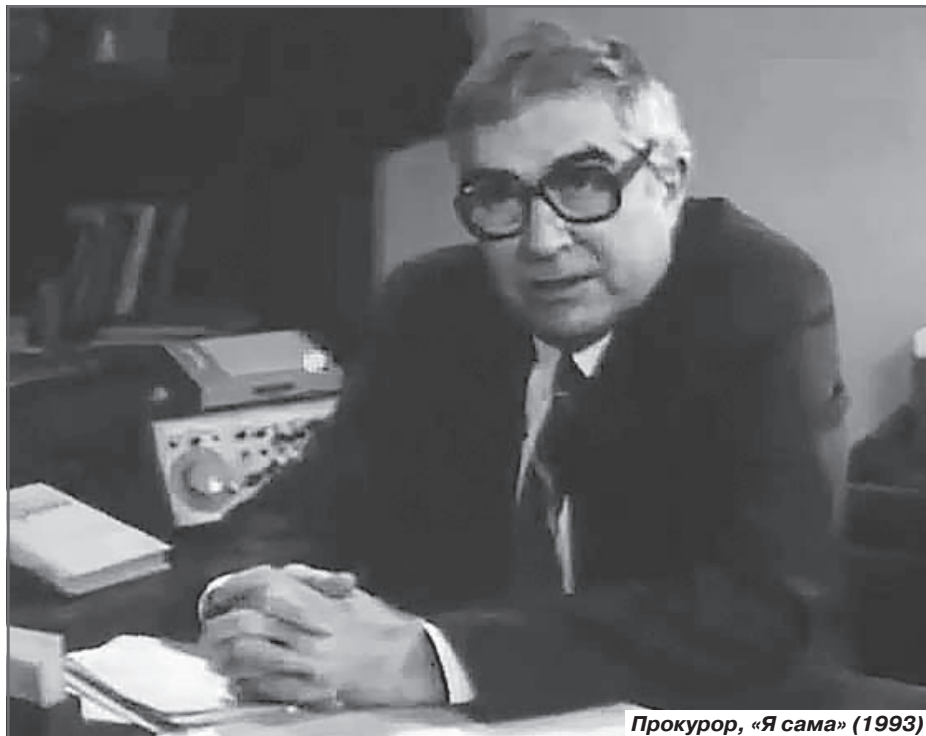
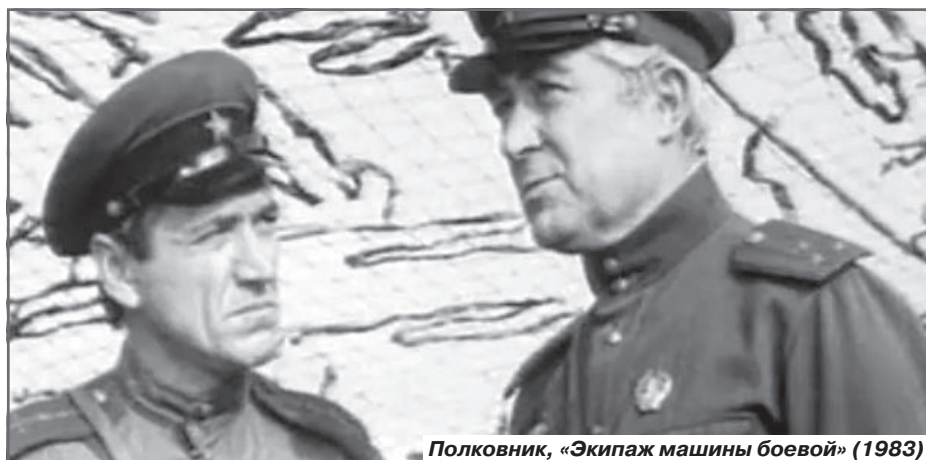
Премьера кинокартины состоялась 31 июля 1986 года.

В 1987 году режиссер Василий Левин на Одесской киностудии снимает художественный фильм «Сабля без ножен».

Борис Ильич сыграл в фильме роль генерала Транько. А вот роль Транько в молодости сыграл сын Бориса Геннадий Скарга.

В 1993 году режиссер Игорь Максимчук снимает криминальную драму «Я сама», в которой Борис Зайденберг сыграл роль прокурора.

Часть съемок фильма прошла на территории Второго Христианского кладбища в Одессе.

**Прокурор, «Я сама» (1993)****Виктор и Гелена (Альбина Скарга), спектакль по пьесе Л. Зорина «Варшавская мелодия»****Полковник, «Экипаж машины боевой» (1983)**

В 1994 году режиссер Валерий Федосов снимает криминальную драму «Поезд до Бруклина», в котором Борис Ильич сыграл роль Будько.

Это была последняя работа Бориса Зайденберга в кино.

Писатель Александр Бирштейн, которого я уже цитировал выше, в своей публикации «Красивый человек» вспоминал об одном из малоизвестных хобби артиста.

«Еще чем Борис Ильич меня поразили в те годы - талантом, и огромным, скульптора. Лепил он маленькие, с сигаретную пачку, слегка шаржированные портреты знакомых, в основном актеров. Это было так узнаваемо и точно. Помню, выпрашивал у него "ну, хоть одну-у-у!..", но, увы, не судилось. Скульптурки отдавались тем, с кого лепились».

В последние годы жизни Борис Ильич работал режиссером, среди его работ около тридцати спектаклей на сцене Одесского русского драматического театра имени А.Иванова, Одесского украинского музыкально-драматического театра имени В.Василько и оперной студии Одесской консерватории имени А.Неждановой.

Работа забирала у актера и режиссера много сил. Он уходил на работу в пять утра и только к одиннадцати часам ночи возвращался домой. В октябре 2000 года Борис Ильич готовил постановку спектакля «Вишневый сад». Буквально через десять минут после того как премьера спектакля завершилась, 20 октября 2000 года, его сердце навсегда остановилось...

Заведующая отделом искусств Одесской национальной научной библиотеки Татьяна Щурова в статье «Зайденберг Борис Ильич (1929-2000)», опубликованной на интернет-сайте «Они оставили след в истории Одессы», пишет:

«Несмотря на то, что в последние годы Б.Зайденберг занимался исключительно режиссурой и преподавательской деятельностью, Одесса не забыла его звездной актерской славы и с восторгом заполнила зал Русского театра в день 70-летия артиста. Сценическая композиция «Актер», в основу которой лег рассказ А. П. Чехова «Калхас», могла быть названа «Моя несыгранная роль», ибо со сцены звучали монологи Гамлета, Лира, Арбенина, доказывая зрителям, насколько им не хватало все эти годы актера-Зайденберга. На сцене в тот вечер были поздравления от городской и областной администрации, представителей общественных организаций, коллег. Мэр города вручил актеру ключ от новой квартиры...

К сожалению, после всех лет его работы в Одессе, после всего, что он сыграл и поставил здесь, он так и остался до конца жизни с одним званием - Заслуженного артиста РСФСР, с которым приехал в Одессу еще молодым актером...

Но имя выдающегося артиста Бориса Зайденберга осталось в театральной летописи Одессы».