

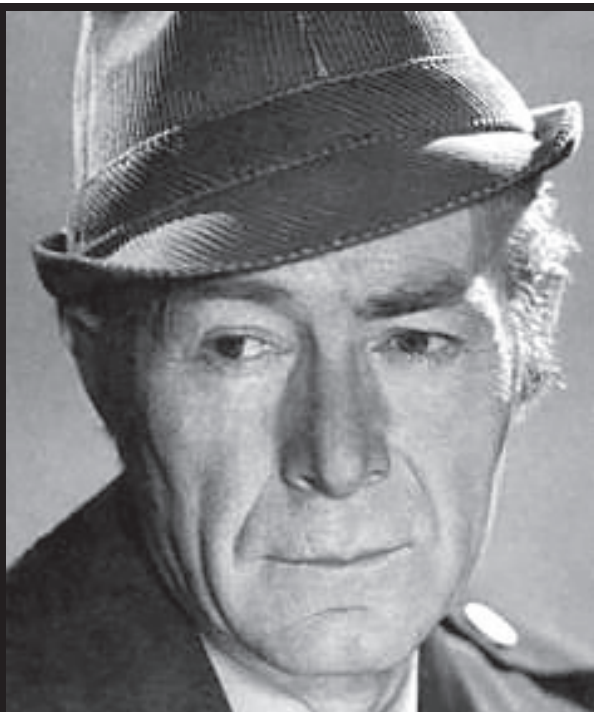
Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

СТР.9-11

РОДИТЬСЯ
ВЕЛИКИМ



НИКОЛАЙ
ГРИНЬКО,
КИНО,
ОДЕССА...



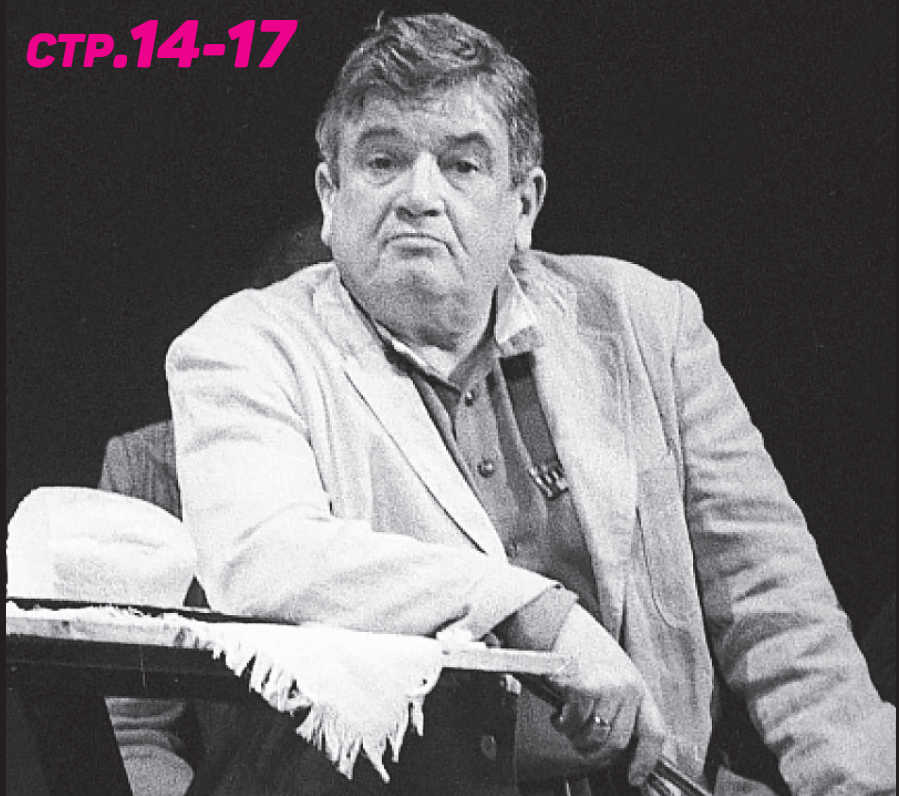
СТР.4-8

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№15 (200)
АПРЕЛЬ 2024

Бульварные Новости

СТР.14-17



СЫН
ВРАГОВ
НАРОДА

СТР.20



НЕИЗВЕСТНЫЙ
ШАЛЯПИН

НИКОЛАЙ ГРИНЬКО, КИНО, ОДЕССА...

35 лет тому назад умер
Николай Григорьевич Гринько



Николай Гринько

Эдуард Амчиславский

Николай Гринько не был избалован премиями и наградами. Часто его роли в кино переозвучивали другие актеры. Званий в Советском Союзе он не получил. «Заслуженного» (1969) и «Народного» (1973) ему дала только родная Украина.

Да и кинокартины, в которых снимался артист, сталкивались с массой проблем.

Фильм Андрея Тарковского «Андрей Рублев» положили на полку. Из-за отрицательной оценки председателя Госкино Филиппа Ермаша малым тиражом показали «Зеркало» того же Тарковского. А у еще одной работы Андрея Арсеньевича - «Сталкер» - были трудности и со съемками, и с выходом на экраны... Кто-то скажет: «Но это же Тарковский! У него судьба такая!»

А ведь проблемы были и у детского телефильма «Приключения Буратино». Это потом картина стала культовой, и на ней выросло не одно поколение детей. А поначалу киночиновники признали ее вредной и ни в какую не хотели допускать ее показ на телеэкранах...

Николай Гринько родился 22 мая 1920 года в Херсоне, в семье актеров Рабоче-крестьянского передвижного театра в Украине. Отец, Григорий Иванович, был актером в Черновицком театре, а с

1923 года - художественным руководителем Первомайского передвижного рабоче-крестьянского театра. Мать, Лилия Каземировна Броневская, была ведущей актрисой театра и со временем стала Заслуженной артисткой УССР, была ассистентом режиссера в Запорожском театре. Крестной матерью будущего артиста была известная украинская оперная певица, Народная артистка Украины Оксана Петрусенко.

Еще будучи школьником, маленький Коля много времени проводил за кулисами, где его родители играли на театральных подмостках. Поэтому со своей будущей профессией мальчик определился с детства.

Окончив учиться в школе, Николай решил попробовать поступить в театральное училище, однако первая попытка оказалась провальной. Планы нарушила война.

В 1940 году Гринько был призван в Красную армию, направлен в 619-й батальон аэродромного обслуживания 8-й гвардейской дивизии авиации дальнего действия. Все четыре года Великой Отечественной войны - в действующей армии. Служил стрелком-радистом на бомбардировщиках дальнего действия, был механиком по электроспецоборудованию в подвижной авиаремонтной мастерской.

В 1943 году назначен начальником офицерского клуба дивизии. Войну закончил в звании гвардии старшины. Награжден медалью «За боевые заслуги»..

В 1985 году, в честь сорокалетия Победы, был награжден Орденом Отечественной войны II степени.

С 1946 года Николай Григорьевич был помощником режиссера, актером, ведущим актером Запорожского драматического театра имени Н.Щорса, актером Ужгородского музыкально-драматического театра. В 1949 году окончил театральную студию при Запорожском театре.

С 1955 года Николай Гринько - актер и художественный руководитель Киевского симфо-джазового эстрадного оркестра «Дніпро». Он выступал с интермедиями и как конферансье (в паре с Григорием Антоненко, который работал под псевдонимом Евгений Медведев).

Иногда во время выступлений Николая Гринько путали со знаменитым к тому времени Тарапунькой (Юрием Тимошенко), выступавшим в паре со Штепселем (Ефимом Березиным).

В юношеские годы Николай Григорьевич играл на скрипке. Хотя у него и не было специального музыкального образования, музыкой он живо интересовался.

Первый раз Николай Гринько женился сразу после окончания войны (первая жена - актриса Запорожского драматического театра), этот брак был недолгим и закончился разводом. Про этот период своей жизни артист не любил вспоминать.



Николай Гринько в годы войны

Найти своего человека на долгие годы Николаю Гринько удалось лишь со второй попытки. В начале 1950-х годов, когда актер гастролировал в составе оркестра «Дніпро», он познакомился с молодой скрипачкой Айше Чулак-оглы.

Айше - 25, она готовится к свадьбе. Николаю - 37, он женат. И никакой любви с первого взгляда! Только «здрасьте - до свидания».

Да и парой они были абсолютно невероятной: рост Айше всего 155 см, а у Николая - 198 см. Но на эту разницу пара внимания не обращала.

Решение быть всегда вдвоем пришло внезапно. На гастролях в Одессе весь коллектив оркестра «Дніпро» собрался в оперу. Айше тоже пришла в театр и вдруг обнаружила, что в сумочке для смены обуви лежит только одна туфля. Девушка побежала в гостиницу за второй. На ходу у дежурной узнала, что Гринько еще не выходил. И поднялась к нему. Николай как будто спал. Но когда Айше тихонько подошла, неожиданно открыл глаза и... крепко обнял ее.



Айше Рафетовна Чулак-оглы



Американский солдат-водитель, «Мир входящему» (1961)



Грязнов, «Иваново детство» (1962)



Батаг, «Тени забытых предков» (1964)



Профессор, «Сталкер» (1979)

Продолжился ли тот вечер в театре, не так и важно... А вот вернувшись с гастролей, Айше и Николай всё для себя решили. Она отменила свадьбу. Он попросил у жены развода.

Шумного праздника не устраивали. Тихо расписались. По просьбе самого Николая Айше оставила свою девичью фамилию. А ее отец подарил будущему зятю свое фамильное кольцо...

Айше все тридцать лет их счастливого супружества была ангелом-хранителем Николая. Для того чтобы ездить с Колей на гастроли, Айше, оканчивая пятый курс, ушла из консерватории. Диплом так и не получила. Спустя много лет профессор Виктор Маркович Гольдфельд, педагогические надежды которого она бессовестно обманула, неожиданно поддержал девушку: «Ты правильно сделала. Люби! Он достоин твоих поступков!». Кроме того, талантливая скрипачка, не слушая ничьих советов и собственных сомнений, ушла из оркестра, а по сути - оставила музыку, чтобы каждый день быть рядом с мужем.

По воспоминаниям Айше, в какой бы город они ни приезжали на съемки фильма, Николай Григорьевич всегда покупал любимой женщине букет цветов и вазочку.

Потом они уезжали из гостиницы, а вазочка оставалась.

Николай был очень внимательным к своей половине. Не забывал поздравить с праздником, готовил сюрпризы. И при этом никогда не признавался... в любви. Слова были не нужны. Они слишком хорошо чувствовали друг друга.

Николай называл жену Киевской Венерой, Махой, она его - Гриней. В мире, любви и согласии супруги прожили больше 30 лет. Бог не дал им детей. Тем не менее, они были счастливы вдвоем.

С 1951 года Николай Гринько начал сниматься в кино, с 1956 - он актер Киевской киностудии художественных фильмов имени А.Довженко.

Всего в фильмографии Николая Григорьевича полторы сотни лент. Снимался он много, с удовольствием. Бывало, за год успевал поработать в 12 фильмах. Главных ролей, правда, было до обидного мало. Но лучшие режиссеры - Сергей Бондарчук, Алексей Герман, Александр Зархи, Ролан Быков, Сергей Параджанов, Владимир Бортко, Динара Асанова, Александр Алов и Владимир Наумов, Андрей Тарковский - предлагали ему участие в своих картинах.

Николай Гринько запомнился зрителям и в небольших ролях: высокая, чуть сутулая худая фигура, выразительное доброе лицо с мягкими чертами, большое положительное обаяние. Своих героев артист неизменно наделял большой душевной теплотой, мягкостью и мудростью.

Первая кинолента с участием Николая Григорьевича Гринько - историко-биографический фильм «Тарас Шевченко», в котором актер сыграл небольшую роль крепостного крестьянина. Но в титры картины ни Николай Гринько, ни его персонаж не попали...

В 1956 году начинается сотрудничество Николая Гринько с режиссерским дуэтом - Александром Аловым и Владимиром Наумовым.

В фильме «Павел Корчагин» (экранизация романа Николая Островского «Как

закалялась сталь») Алов и Наумов предложили Николаю Гринько небольшую роль чекиста, остались довольны его работой и сразу же нарекли Колю украинским Гарри Купером. А прощаясь, пообещали: «В любой нашей картине, где по сюжету будет нужен американец, играть будешь ты». И слово сдержали: вскоре, в 1961 году, пригласили Николая на роль американского военного шофера в фильме «Мир входящему».

Эта работа с режиссерами стала знаковой для Николая Гринько.

В 1961 году на Международном кинофестивале в Венеции фильм завоевал спецприз жюри за лучшую режиссерскую работу и награду итальянских кинокритиков - «Кубок Пазинетти» - за лучший иностранный фильм. Николаю Гринько, сыгравшему американца-водителя, «За

Продолжение на с.6



Золотаренко, «Тихая Одесса» (1967)



Отдыхающий на спортбазе, «Формула радуги» (1966)



Продолжение. Начало на с.5

рекламу машины фирмы «Студебеккер» актеру, проведшему машину этой фирмы по дорогам войны в киноленте», был присужден легковой автомобиль «Студебеккер». Однако кому досталась машина, история умалчивает. Во всяком случае, актер ее не получил.

Ходит байка, что благодаря Гринько Алов и Наумов все-таки получили еще один «поощрительный» приз - ящик коньяка.

Как рассказывали режиссеры, кто-то из американской делегации «на пари» заявил, что, дескать, они не обошлись без американского актера, исполнившего роль шофера. Уже чувствуя вкус коньяка, те с гордостью парировали: «Нет, господа, вашего американца играет наш украинский парень, актер из Киева, Николай Гринько».

Для самого Николая Гринько особой ценной была иная награда. После премьеры в Москве фильма «Мир входящему» Николая долго разыскивал его кумир, актер Николай Гриценко, и, найдя в ресторане, молча поклонился Гринько в ноги...

В 1966 году Николай Григорьевич снялся у Алова и Наумова в гротескной трагикомедии «Скверный анекдот» по одноименному рассказу Федора Достоевского, где сыграл небольшую роль военного.

Но фильм на экраны тогда не вышел. Как считают киноведы, именно этот фильм положил начало «полке» брежневской эпохи. Судьба фильма решилась в конце сентября 1966 года. По одной из версий, единственный негатив фильма тайно вынес из студии и хранил у себя дома Николай Каретников. Фильм впервые вышел на экраны в декабре 1987 года.

В 1980 году Александр Алов и Владимир Наумов сняли совместный франко-швейцарско-советский детективный фильм «Тегеран-43». В ролях снимались как советские актеры - Игорь Костолевский, Наталья Белохвостикова, Армен Джигарханян, так и звезды мирового кино - Ален Делон, Курд Юргенс, Клод Жад. Телеверсия фильма называется «Покушение».

Фильм стал лидером проката 1980 года - 47,500,000 зрителей при тираже 1324 копии.

Николай Гринько сыграл в картине роль резидента НКГБ СССР в Иране Ермолина - шефа главного героя фильма разведчика Андрея Бородина (Игорь Костолевский).

В картине «Мир входящему» на Николая Гринько обратил внимание молодой Андрей Тарковский и прислал за ним в Киев режиссера Георгия Натансона с наказом - без актера не возвращаться. Тарковский запускаясь с «Ивановым детством».

Военная драма «Иваново детство», снятая в 1962 году по мотивам повести Владимира Богомолова «Иван», была первой полнометражной кинокартиной режиссера Андрея Тарковского.

Хромченко, «Ринг» (1973)



Фильм принес Тарковскому всемирную славу и был удостоен «Золотого льва» 23-го Международного кинофестиваля в Венеции, а также ряда других призов.

Николай Гринько сыграл роль подполковника Грязнова.

Именно подполковник Грязнов велит Ване подготовить отчет о патрулях немцев, а затем дает указание отправить его в Суворовское училище. Иван отказывается ехать в тыл и хочет помочь военным. Тем не менее, Грязнов приказывает отправляться в училище. Но мальчик сбегает.

С кинофильма «Иваново детство» началась совместная работа Николая Гринько и Андрея Тарковского. Гринько на долгие годы стал «талисманом» режиссера, как тот сам не раз говорил.

Николай Григорьевич снялся у Тар-

ковского во всех его фильмах, сделанных в СССР. В 1966 году в легендарном фильме «Андрей Рублев» (первоначальное название - «Страсти по Андрею») актер исполняет одну из центральных ролей - Даниила Черного. А Анатолий Солоницын, игравший Рублева, в шутку даже прозвал старшего коллегу «батяка Гринько». Фильм объехал множество международных фестивалей и вошел в 100 лучших картин за всю историю кино.

Примечательными были роли Гринько в научно-фантастической кинодраме по одноименному роману Станислава Лема «Солярис» (1972), где он сыграл отца Криса Кельвина, и директора типографии Ивана в автобиографической кинодраме Андрея Тарковского «Зеркало» (1974).

Сергей Юткевич, Марина Влади и Николай Гринько в дни съемок фильма «Сюжет для небольшого рассказа» (1969)



Самой яркой работой у Тарковского для Николая Гринько стала роль Профессора в фантастической притче по повести братьев Стругацких «Сталкер» (1979). Предлагая Гринько эту работу, Тарковский дал право выбора роли ему самому. Коля выбрал образ Писателя. Андрей, поглядев на него, одетого в игровое пальто - очень модное, аристократичное, - отверг и костюм, и грим, и возникший образ, но сразу предложил роль Профессора. Тогда Николай надел поношенную одежду, какую-то вязаную старенькую шапочку, и получился образ.

В 1963 году Николая Гринько пригласили на киностудию «Ленфильм», утвердили на роль Горацио в двухсерийном фильме режиссера Григория Козинцева «Гамлет». Но из-за большой разницы в росте (198 см у Н.Гринько) с Иннокентием Смоктуновским (184 см) возникли скандальные недоразумения, и Николай Григорьевич предпочел расторгнуть договор с киностудией.

В 1964 году Николай Гринько снялся в одном из самых знаковых фильмов украинской кинематографии. На Киевской киностудии им. А.Довженко у режиссера Сергея Параджанова в фильме «Тени забытых предков» («Тіні забутих предків») по мотивам одноименной повести Михаила Коцюбинского Николай Григорьевич сыграл роль Ватага.

В списке ста лучших украинских фильмов по версии кинокритиков, составленном в 2021 году, фильм занял первое место.

Возможно, съемки в этом фильме вдохновили Николая Гринько оставить свой значительный след в украинской кинематографии. Он решает снять собственный фильм. И начинает писать сценарий по пьесе Ивана Франко «Украденное счастье». Николай Григорьевич давно мечтал о роли Миколи Задорожного. Но спустя шесть лет скитаний по разным кабинетам в попытках снять фильм, он сказал: «Всё. Поезд ушел. Микола тоже остается во мне. Жаль. Я бы хорошо это сделал».

В 1965 году Николай Гринько впервые приезжает сниматься на Одесскую киностудию.

Именно в Одессе после долгой волокиты принимают к постановке первый киносценарий Булата Окуджавы «Верность». Киноповесть военных лет снимает режиссер Петр Тодоровский. Н.Гринько сыграл в картине роль поляка.

На Венецианском кинофестивале 1965 года фильм получил приз «За лучший дебют».

Андрей Максимович (Виконт де Кордель), «Опасные гастроли» (1969)



Как ни странно, но в том же 1969 году Николай Григорьевич снялся на Одесской киностудии в героико-приключенческом музыкальном фильме режиссера Георгия Юнгвальд-Хилькевича «Опасные гастроли».

Гринько сыграл роль революционера Андрея Максимовича, который выдает себя за виконта де Корделя, прообразом которого являлся Максим Максимович Литвинов.

Именно виконт де Кордель в 1910 году приезжает в Одессу, где должен организовать доставку в Россию через Одесский порт нелегальной литературы. Задание удается выполнить. Благодаря усилиям виконта в Одессе был создан театр варьете, который получал из Франции «театральный реквизит», а получив известность, гастролеровал и развозил этот «реквизит» по России...

В 1972 году на Одесской киностудии режиссер Василий Левин снимает телефильм «Последнее дело комиссара Берлаха» по произведению Фридриха Дюрренматта «Подозрение».

Неизлечимо больной комиссар швейцарской полиции Ганс Берлах (последняя главная роль Николая Симонова) узнает о преступных опытах над людьми, проводившихся в концлагере Штутхофф доктором Неле. Возникает предположение, что нацистский преступник и преуспевающий цюрихский врач Фриц Эменбергер - один и тот же человек.

Чувствуя беспомощность Берлаха, Эменбергер подтверждает все его догадки и готовится провести над комиссаром операцию с летальным исходом. План практически безупречен. Однако неожиданно для Эменбергера появляется человек из его прошлого - бывший заключенный концлагеря Штутхофф «Гулливер» (Николай Гринько), который все эти годы только и искал возможности поквитаться с нацистским палачом.

В 1973 году режиссер Вилен Новак снимает на Одесской киностудии детективный фильм «Ринг», в котором Николай Гринько сыграл роль сотрудника милиции Николая Ивановича Хромченко.

В 1974 году состоялся режиссерский дебют Леонида Нечаева, который снял музыкальный художественный фильм-кроссовер «Приключения в городе, которого нет» про совместные приключения героев самых разных книг.

Окончание на с.8

Отмечу, в последующем Николай Григорьевич практически ежегодно снимался в фильмах Одесской киностудии.

В 1966 году на Одесской киностудии режиссер Георгий Юнгвальд-Хилькевич приступает к съемкам сатирической комедии «Формула радуги».

Николаю Гринько достается роль отдыхающего на спортбазе. Причем уникальный случай - артист и его персонаж указаны в титрах два раза... И так бывает.

В 1967 году режиссер Валерия Исакова на Одесской киностудии снимает приключенческий фильм «Тихая Одесса» по мотивам повести одессита Александра Лукина и ленинградца Дмитрия Поляновского.

Николай Гринько сыграл роль Золотаренко.

В 1968 году на Одесской киностудии начинаются съемки героико-приключенческого фильма «Один шанс из тысячи», в котором Николай Григорьевич сыграл роль Дениса Корнеевича Прохоренко.

Этот фильм по праву можно внести в список совместных работ Николая Гринько с Андреем Тарковским. Да и снова работа вместе с Анатолием Солоницыным (главная роль - капитан Мигушко).

И у этого фильма судьба оказалась непростой.

В 1965 году режиссер Левон Кочарян решил снять приключенческий фильм о моряках-катерниках. К работе над сценарием присоединился Андрей Тарковский. Постепенно по ходу работы история о торпедниках превратилась в рассказ о десантниках, попавших в тыл врага.

Над фильмом работала компания московских друзей с Большого Каретного: Андрей Тарковский, Левон Кочарян, Артур Макаров, Аркадий Свидерский и другие. Владимира Высоцкого приглашали сняться в фильме, однако он отказался из-за нехватки времени.

После того как Кочарян тяжело заболел, Тарковский отказался продолжать работу над фильмом, предложив назначить нового режиссера. Когда состояние здоровья Кочаряна совсем ухудшилось, монтаж и досъемки фильма провел Эдмонд Кеосаян. Фильм вышел под художественным руководством Андрея Тарковского.

В 1969 году, неожиданно даже для самого актера, Гринько пригласили на роль Антона Павловича Чехова в картину Сергея Юткевича «Сюжет для небольшого рассказа». Схожесть Николая Гринько с известным писателем была настолько велика, что, когда Юрию Яковлеву (исполнителю роли Игнатия Николаевича Потапенко) показали две фотографии, на одной из которых был Чехов, а на другой - Гринько, то Юрий Васильевич решил, что именно Гринько в образе Чехова и есть оригинальное фото писателя. А сам Николай Гринько позже признался своей жене, что еще два года после съемок в фильме не мог выйти из этого образа.

Милиционер, «Фантазии Веснухина» (1976)



Персонажи Николая Гринько часто озвучивались другими актерами. Сам Николай Григорьевич не возражал. Был лишь один случай, когда он проявил принципиальность. Речь идет о фильме «Сюжет для небольшого рассказа». Причем сомнения возникли не из-за тембра голоса артиста, а из-за украинского акцента Гринько.

- Ну а как еще мог говорить Чехов, родившийся в Таганроге? - возмущался Гринько.

И вкрадчиво, но не без ехидства, он обращался к актрисе Ие Саввиной (Маша Чехова в картине): «Пора бы знать, сестричка, что твой брат говорил с мягким украинским акцентом...»



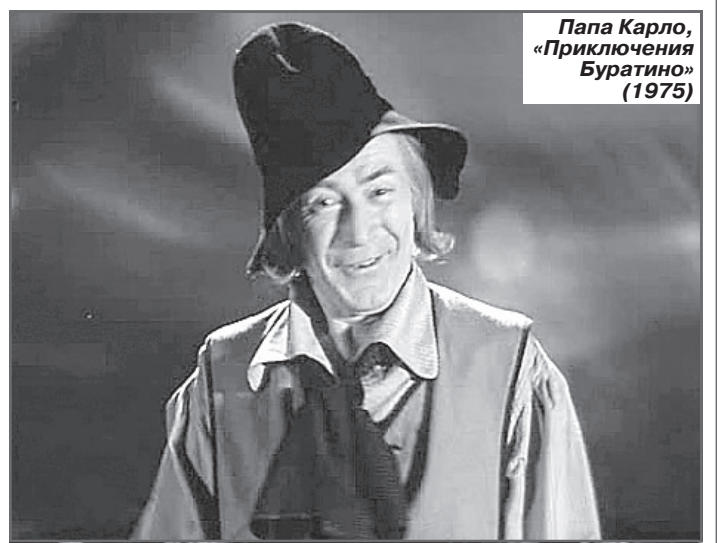
Полковник Александров, «Тимур и его команда» (1976)



«Гулливер», «Последнее дело комиссара Берлаха» (1971)



Дон Кихот, «Приключения в городе, которого нет» (1974)

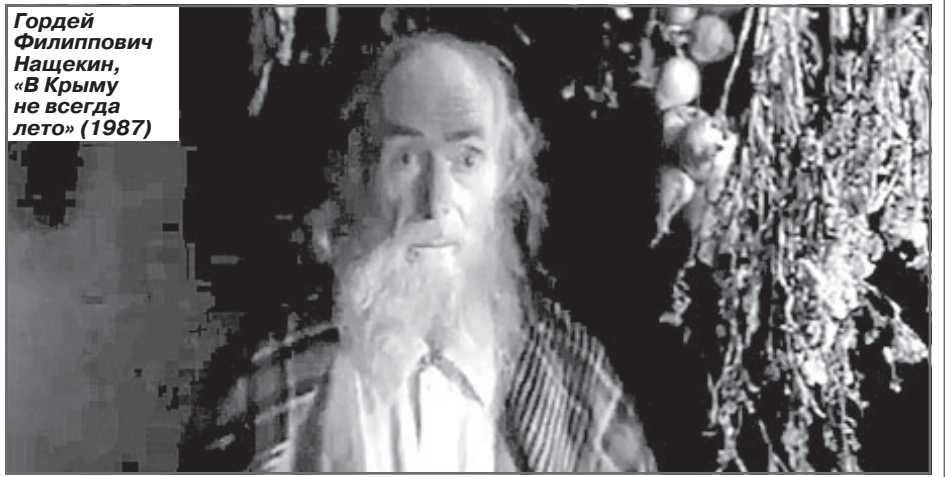


Папа Карло, «Приключения Буратино» (1975)



Полковник Шалыгин, «Ожидание полковника Шалыгина» (1981)

Гордей Филиппович Нащекин, «В Крыму не всегда лето» (1987)



Окончание. Начало на с. 7

Пионер Слава Курочкин (Евгений Горячев) по стечению обстоятельств попадает в сказочный город, где живут герои известных книг: «Снежная Королева», «Тимур и его команда», «Отверженные», «Остров сокровищ» и других.

Среди героев этих «других» книг - Петя Бачей (Александр Плющев), Гаврик (Александр Покко) и шпик «Усатый» (Валерий Носик) - из книги одессита Валентина Катаева «Белеет парус одинокий»; оружейник Просперо (Федор Храмцов) и капитан Бонаventura (Леонид Каневский) - из книги еще одного писателя славной одесской плеяды Юрия Олеши «Три толстяка».

В этом фильме Николай Гринько хотя бы частично воплотил свою мечту - сыграл роль Дон Кихота из книги Мигеля де Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».

В 1975 году режиссер Леонид Нечаев снова приглашает Николая Гринько для совместной работы.

На этот раз он предложил артисту роль папы Карло в телефильме «Приключения Буратино» по мотивам сказки Алексея Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Многие в киностудии были уверены, что этот персонаж должен быть небольшого роста и обязательно толстеньким. Но Леонид Нечаев решил рискнуть и поставил Гринько на эту роль, о чем впоследствии не пожалел. Сейчас уже невозможно представить другого папу Карло.

В 1976 году на Одесской киностудии режиссеры Александр Бланк и Сергей Линков сняли художественный фильм «Тимур и его команда» по мотивам одноименной повести Аркадия Гайдара.

Николай Гринько сыграл роль полковника Павла Александровича Александрова, отца Жени и Ольги.



Мемориальная доска на улице Гоголевской в Киеве

Областной прокурор, «Жалоба» (1986)



Профессор Громов, «Приключения Электроника» (1979)



В 1977 году очередная работа Н.Гринько на Одесской киностудии: роль милиционера Степана Степановича в двухсерийном музыкальном телефильме режиссера Валерия Харченко «Фантазии Веснухина».

В 1979 году режиссер Константин Бромберг на Одесской киностудии снимает детский музыкальный трехсерийный телефильм «Приключения Электроника» по мотивам фантастических повестей Евгения Велтистова «Электроник - мальчик из чюдодана» и «Рэсси - неуловимый друг». У Николая Григорьевича одна из главных ролей - создатель Электроника, профессор Виктор Иванович Громов.

В 1981 году на Одесской киностудии режиссер Тимур Золоев снял художественный фильм «Ожидание полковника Шалыгина», в котором Николаю Гринько досталась главная роль полковника Шалыгина.

В 1986 году Тимур Золоев на Одесской киностудии снимает кинофильм «Жалоба», в котором Николай Григорьевич сыграл роль областного прокурора.

В том же 1986 году Гринько снялся еще в одном фильме Одесской киностудии.

У режиссера Всеволода Шиловского в фильме «Миллион в брачной корзине» по мотивам пьесы Джулио Скарничи и Ренцо Тарабузи «Моя профессия - синьор из общества» он сыграл адъютанта в отставке, деда Симеоне.

Дед Симеоне, «Миллион в брачной корзине» (1985)



с аппетитом ел, потом, сославшись на усталость, решил поспать. Он заснул... и не проснулся. Ему было 68 лет.

Похоронили актера на участке №47а Байкового кладбища в Киеве.

Айше продала все драгоценности, чтобы поставить красивый памятник на могиле своего любимого Гринько. Скульптором памятника стал Владимир Миненко. Айше сохранила только два кольца - от отца и от мужа, которого продолжала любить после смерти. Еще 24 года...

Памяти Николая Григорьевича Гринько посвящены документальные фильмы:

- «Чтобы помнили. Николай Гринько» (1995);
- «Острова. Николай Гринько» (2003);
- «Моя правда. Николай Гринько. Любовь папы Карло» (2008);
- «Николай Гринько. Главный папа СССР» (2009);
- «Человек в кадре. Николай Гринько» (2010).

На фасаде дома по улице Гоголевской в Киеве, где актер прожил последние четыре года (1985-1989), в 1990 году установлена мемориальная доска работы скульптора П.Коптева.

В Херсоне, где родился актер, решением от 21 февраля 2016 года улица Бегмы была переименована в улицу Николая Гринько.

«Я не люблю актеров, играющих в каждом фильме себя. Я люблю актеров, которые стараются уйти подальше от собственного «я» и войти глубоко в суть образа», - говорил Гринько. Именно так он играл...



Памятник на могиле Николая Гринько