

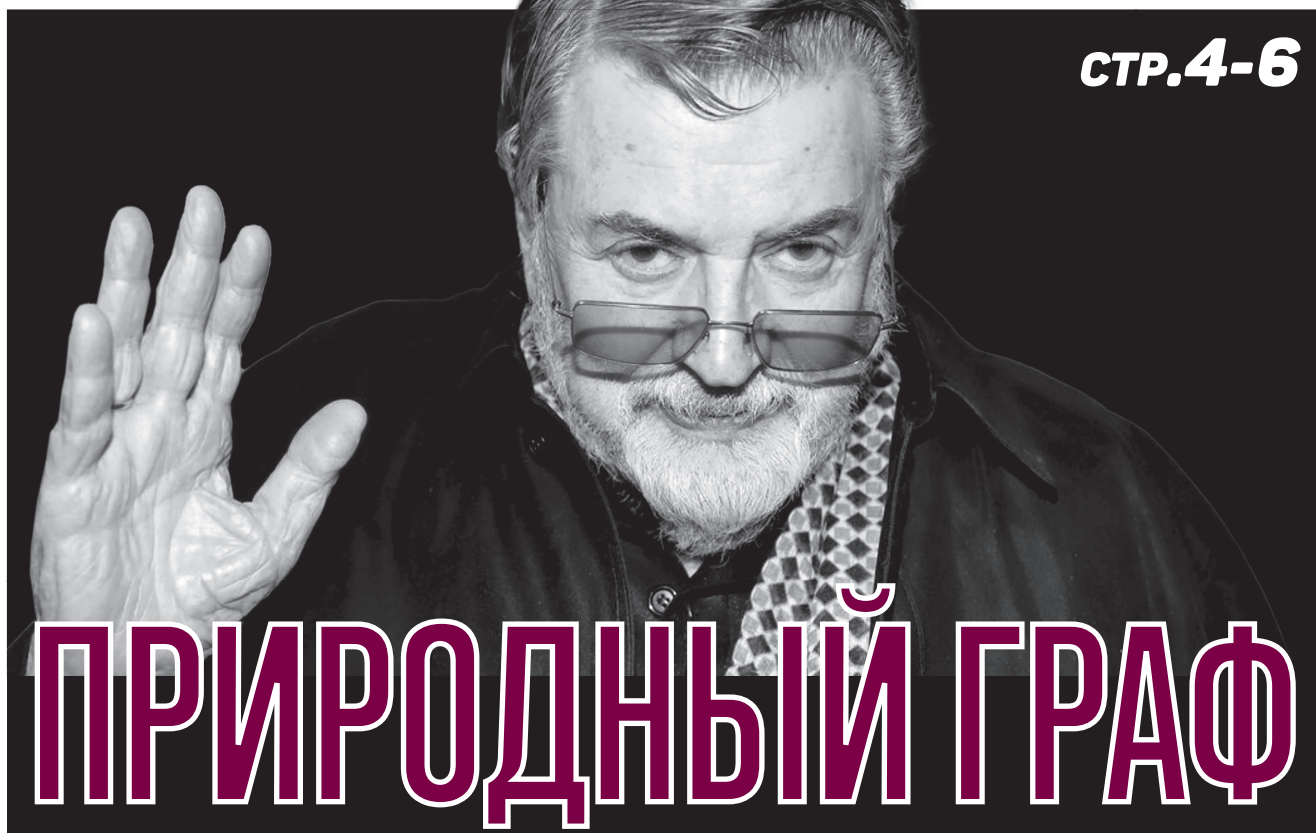
Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

МИХАИЛ ДЕМИН И ЕГО РОМАН «БЛАТНОЙ»

МИХАИЛ ДЁМИН

БЛАТНОЙ

СТР.20



СТР.4-6

ПРИРОДНЫЙ ГРАФ



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

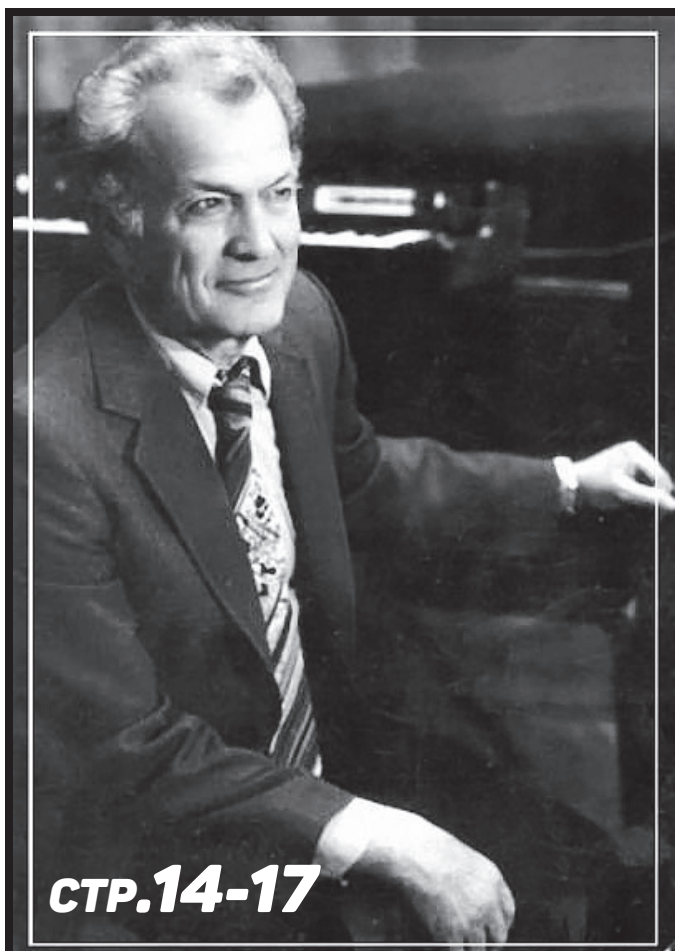
№13 (198)
МАРТ 2024

БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ

БАЛОВЕНЬ СУДЬБЫ



СТР.8-11



СТР.14-17

ЛЕНИНГРАДСКИЙ СТАРОЖИЛ

ЛЕНИНГРАДСКИЙ СТАРОЖИЛ

*Я - ленинградский старожил,
весь век я в Ленинграде жил.*

Геннадий Норд

Это слова из песни популярного эстрадного исполнителя Бена Бенцианова.

Народный артист РСФСР Бенцион Ноевич Баранчик прожил долгую и очень насыщенную жизнь. Его любили и Никита Хрущев, и Леонид Брежнев, он встречался с Гагариным, его близкими друзьями были Владислав Стржельчик и Ефим Копелян, а песни в его исполнении слушала вся страна.

Правда, далеко не все, особенно за пределами Москвы и Ленинграда, знали в те времена имя исполнителя. Впрочем, большинству и сейчас фамилия Баранчик, не говоря уже об имени и отчестве Бенцион Ноевич, мало что скажет. А вот Бен Бенцианов - псевдоним, который выбрал себе артист - на слуху, хотя для многих вряд ли и это имя ассоциируется с каким-то конкретным человеком.

Да и то сказать - уж как-то не очень вязались тексты песен, исполняемых Бенциановым, с официальной политикой партии и правительства.

*Ах, как весело живем,
что ни день, то водку пьем.
За хоккей пьем, за футбол,
и за шайбу, и за гол.
Нам играть бы в волейбол -
мы глотаем валидол.
За себя пьем, за родных,
ведь теперь два выходных!
Или, например, вот эта пародия на
песню Владимира Высоцкого:
И когда ты пришел больной,
Врач хоть был и хмельной, и злой,
Он твой зуб из последних сил
Материл, но тащил.
И неважно, что был он груб,
И что вырвал здоровый зуб,
Пусть не сразу поймешь, не вдруг -
Это истинный друг!*

Мало того, что и сам Высоцкий был не фаворе у властей, а тут еще и пародия смешная. Да и разве можно так о советских врачах - лучших врачах в мире?

А вообще, он был непревзойденным мастером пародий. Как-то на одном из концертов, он спародировал знаменитое стихотворение Маяковского «Да будь я и негром преклонных годов...»

Причем, в пародии Бенцианова «без унынья и лени» негр выучил бы любой язык - от китайского до хинди. Потому что на нем разговаривал либо Конфуций, либо Ганди. И далее по списку. Было весело и смешно, как, впрочем, на всех концертах Бенцианова.

Бен Баранчик родился 11 октября 1918 года в Ростове-на-Дону. Но еще когда он был ребенком, его родители переехали в Ленинград, и именно в городе на Неве прошли его школьные годы. Здесь он впервые побывал в театре и полюбил лицедейство на всю жизнь. Он стал играть на сцене школьного драмкружка - его педагогом был суфлер Ленинградского театра драмы имени Пушкина Павел Юринов, который поспособствовал тому, чтобы Бена взяли на настоящую сцену, и он в тринадцать лет сыграл одного из арапчат в постановке Всеволода Мейерхольда «Дон Жуан» по пьесе Мольера.

Бен уже задумался после окончания школы пойти в театральный институт, но родные снова решили поменять свою жизнь и уехали в Восточно-Сибирский край, в село Новотроицкий Промысел. Здесь были обнаружены запасы золота, началась его промышленная добыча и, видимо, отца Бена охватила золотая лихорадка, раз он решил сменить Ленинград на Сибирь.

Правда, Бен и здесь смог заниматься любимым делом - играть в «Рабочем театре» при тресте «Балейзолото».

В «Рабочем театре» он сыграл Хлестакова в «Ревизоре» Гоголя, Сенечку Перчаткина в комедии Василия Шкваркина «Чужой ребенок», аспиранта Лёшу в пьесе Владимира Киршона «Чудесный слав», Федора Швандю в «Любови Яровой» Константина Тренева.

Но едва Бену исполнилось восемнадцать лет, он вернулся в Ленинград и все-таки поступил в театральную школу-студию при Ленинградском академическом большом драматическом театре имени Горького - сейчас БДТ имени Товстоногова.

Здесь он учился у Чапая всея Руси Бориса Бабочкина, и именно в этой студии он познакомился и подружился с Ефимом Копеляном и Владиславом Стржельчиком.



В 1937 году Бен окончил студию, и Борис Бабочкин, ставший к тому времени главным режиссером БДТ, пригласил его к себе в труппу.

Но Бенцианов толком не успел поработать в театре - он подлежал призыву в Красную армию, а, практически, сразу после мобилизации, в ноябре 1939 года, началась советско-финская война, и Бенцианов попал на другой театр - военных действий.

Едва закончилась «зимняя война», страна начала подготовку к войне следующей. Бенцианов оставался в действующей армии, воевал на фронте, а в 1943 году был тяжело ранен. После контузии и слепоты потерял память, которая долго восстанавливалась. Его демобилизовали из армии.

Он был направлен в Ленинградскую филармонию, которая тогда была в эвакуации в Новосибирске, затем, после снятия блокады, вместе с другими артистами вернулся в Ленинград.

После возвращения в Ленинград он часто выезжал на фронт в составе бригады артистов Ленинградского Академического театра имени Пушкина.

С 1951 года Бенцианов начал работать в Ленгосэстраде в ансамбле эстрадных артистов Ленконцерта под руководством Александра Блехмана.

Тогда же он познакомился со своей будущей женой Любовью Александровой, которая стала его партнершей на сцене.

Через несколько лет Бен ушел от Блехмана и стал выступать с сольными номерами, читал миниатюры, скетчи, исполнял со сцены сатирические куплеты. Записи его концертов официально никогда не издавались, но люди приходили на выступления с магнитофонами, записывали, и потом эти записи расходились по всей стране. И сейчас, благодаря им, можно услышать куплеты, исполняемые Беном Бенциановым.

Кстати, интересная особенность - Бенцианов всегда просил оставить свет в зале. Ему необходимо было видеть лица зрителей, их реакцию. Именно то, что Бен всегда любил смотреть на лица зрителей, однажды вызвало очень негативную реакцию у Бабочкина. Как-то Бенцианов, оказавшись в театральном буфете за одним столиком с мэтром, рассказал тому о старушках, которые хохотали в зрительном зале на одном из спектаклей. Взгляд Бабочкина потяжелел, и он сказал:

- То-то я всё смотрю: я его у «воды» поставлю, а в конце акта он уже на «лампочках» стоит! Владька Стржельчик на месте стоит, Люся Макарова стоит, а он всё время выползает! Не получится из тебя артиста! Иди на эстраду!

Водой артисты называли задник сцены, а лампочками - рампу.

Зрители и сами часто участвовали в номерах Бенцианова. Так, в уже упоминавшейся пародии на Маяковского последние строчки строф произносил зал. Бенцианов читал:

*Да будь я и негром преклонных годов,
иссохшим, как хлебная корка,
испанский бы выучил только за то...
И зал подхватывал:
что им разговаривал Лорка.*



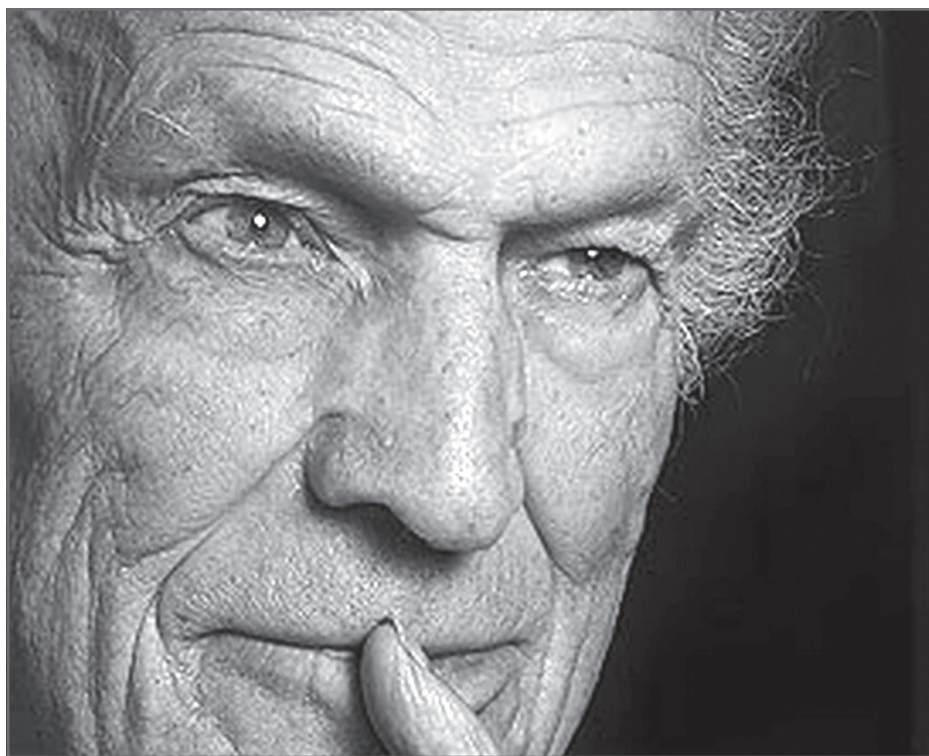
Борис Бабочкин



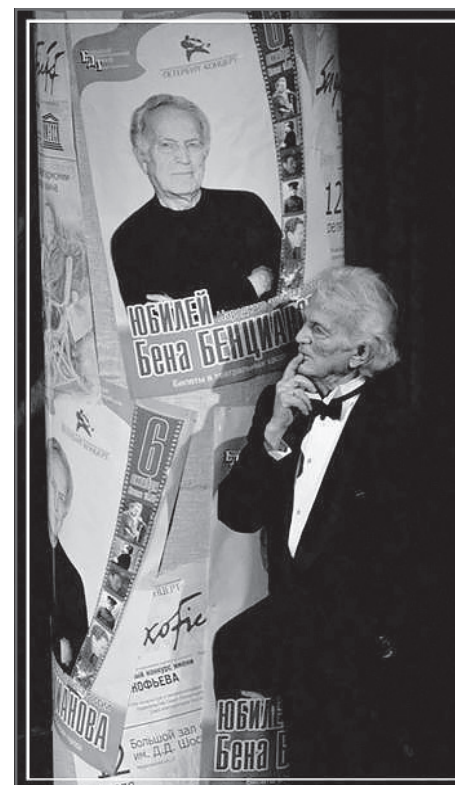
Александр Блехман



Владислав Стржельчик (Нарышкин) и Ефим Копелян (атаман Бурнаш), кинофильм «Корона Российской империи»



Окончание на с. 15

Программа концерта
Бена Бенцианова

Долгое время Бен Николаевич занимал пост художественного руководителя «Петербург-концерта».

За свою творческую деятельность Бен Бенцианов был награжден многими орденами и медалями.

В 1989 году ему было присвоено звание народного артиста РСФСР.

А еще он был заслуженным артистом Дагестанской АССР. К Дагестану он не имел никакого отношения, но когда в 1970 году в Дагестане произошло разрушительное землетрясение, и особенно пострадал Буйнакс, Бенцианов приехал в республику и дал на практически единственном уцелевшем месте - местном стадионе - бесплатный концерт для жителей.

В октябре 2008 года Петербург отметил девяностолетие Бена Бенцианова - в этом возрасте он продолжал выступать. А через полгода - 2 апреля 2009-го - его не стало.

После смерти Бенцианова его друзья обратились к тогдашнему губернатору Санкт-Петербурга Валентине Матвиенко. Они просили выполнить последнее желание Бенциана Ноевича - он хотел быть похороненным рядом со своими самыми близкими друзьями - Копеляном и Стрельчиком - на Литераторских мостках Волковского православного кладбища. Но губернатор, сославшись на то, что Литераторские мостки - федеральная собственность, и кому там быть похороненным, решает в Москве, в просьбе отказала.

Бена Бенцианова похоронили на Смоленском кладбище рядом с умершей за три года до этого женой Любовью Александровой.

Под солнцем ведь для всех места имеются,

*И все на них надеются, надеются.
А занял место теплое, удобное,
Так поделись теплом с себе подобными,
Не задуши в душе душевной жалости,
Живи, но не за счет других, пожалуйста.*



Памятник на могиле Бена Бенцианова на Смоленском кладбище