

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

СВОЙ ЧЕЛОВЕК



СТР.14-17

В БЕРЛИНЕ

СТР.9-11



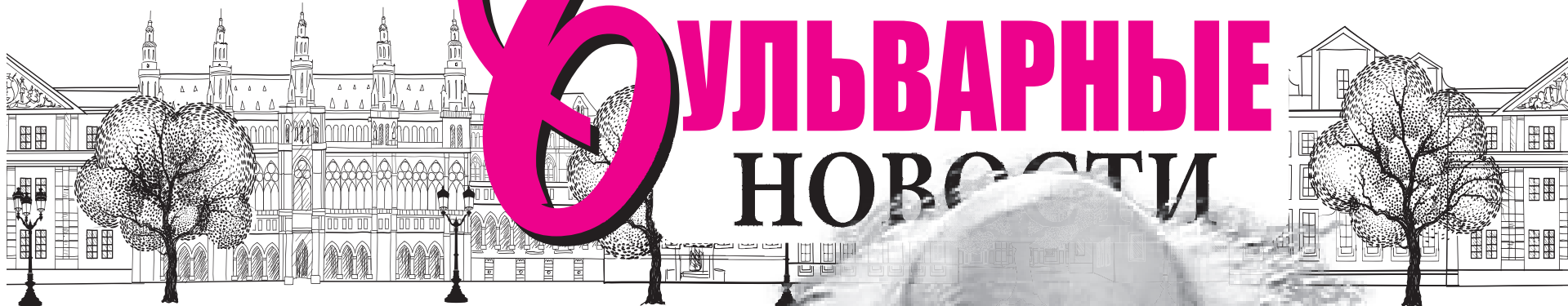
ВСЕСОЮЗНЫЙ ДЕД



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

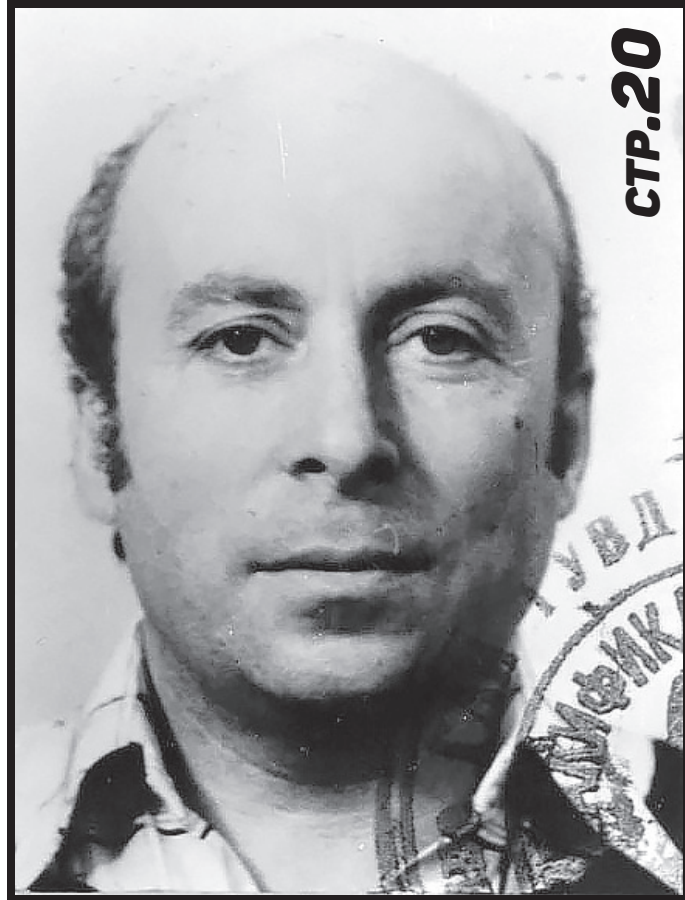
БУЛЬВАРНЫЕ
НОВОСТИ

№12 (197)
МАРТ 2024

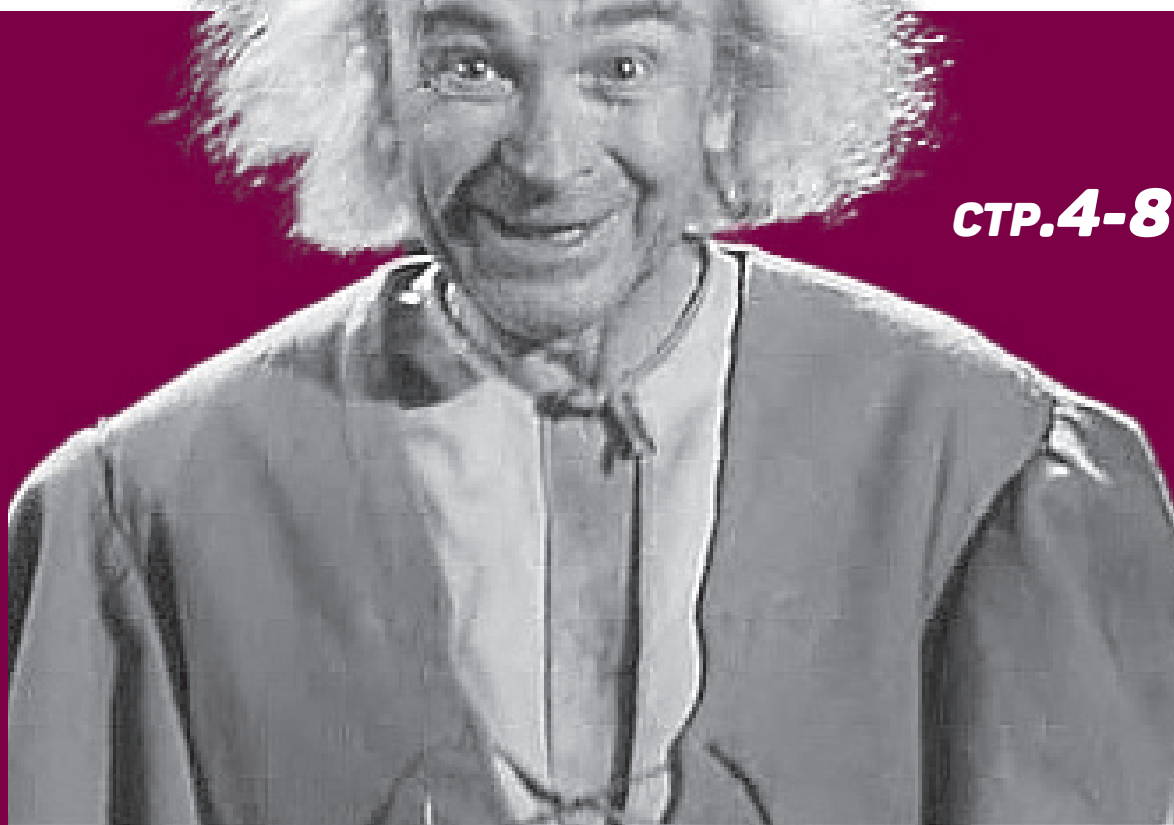


Памяти Юза
Алешковского

СТР.20



СТР.4-8



Юрий Катин-Ярцев,
кино, Одесса...



Юрий Катин-Ярцев и Глеб Баскаков



Юрий Катин-Ярцев в детстве

Эдуард Амчиславский

Юрий Васильевич Катин-Ярцев родился 23 июля 1921 года в Москве. Юрий был единственным ребенком в семье.

Его отец - бухгалтер Госбанка Василий Нилович Катин-Ярцев умер от тифа, когда мальчику было восемь лет. Василий Нилович - потомок древнего рода Катин-Ярцевых, дворян Рязанской губернии, первые упоминания о которых относятся к 1594 году.

Мама будущего артиста, Юния Михайловна, замуж больше не выходила и всю себя посвятила воспитанию сына.

Жили Катин-Ярцевы в Спиридоньевском переулке, недалеко от Арбата. Юрия окружали ребята из творческой среды. В детстве он начал сам зарабатывать. За каждое написанное от имени дедушки письмо дед давал мальчику пятак. И Юра тратил его не на мороженое или газировку, а на очередную книгу.

Стать артистом Юра готовился с детства: много читал, посещал две театральные студии. Первая студия - при Дворце культуры автозавода имени Сталина, которой руководил знаменитый режиссер Сергей Львович Штейн. Вторая студия действовала при Дворце художественной самодеятельности детей Советского района. Здесь его наставником был ученик Мейерхольда, режиссер Иосиф Абрамович Шидло.

Имея такую подготовку, сразу после школы Катин-Ярцев без проблем, с первой попытки, был принят в училище при театре имени Вахтангова. Однако проучился всего месяц, так как попал в Ворошиловский призыв и ушел в армию.

В рядах Красной армии Юрий Васильевич находился долгих семь лет. Первые годы службы будущего актера прошли на Дальнем Востоке, где совсем недавно прошли тяжелейшие бои с японскими войсками на острове Хасан (1938) и на Халкин-Голе (1939). На Дальнем Востоке Юрий Катин-Ярцев служил в железнодорожных войсках, где принимал участие в строительстве мостов.

В 1942 году его часть была переброшена на Воронежский фронт.

На передовой будущий актер закончил сержантские курсы и был назначен начальником водолазной станции 63-го мостового железнодорожного батальона 14-й железнодорожной бригады.

В тяжелейших условиях, часто под вражеским огнем, приходилось восстанавливать железнодорожные мосты, переправы... Была еще одна угроза - нарваться на замаскированную мину. Именно таким образом погиб красноармеец Глеб Баскаков, лучший друг Юрия.

Юрий Катин-Ярцев был участником боев на Курской дуге, воевал на Первом Украинском и на Четвертом Украинском фронтах.

В 1944 году на территории Белоруссии Катин-Ярцев был контужен, однако после восстановления вновь вернулся в строй.

Юрий Васильевич вспоминал, что в перерывах между боями ставил с бойцами спектакли, читал им вслух классиков. И записывал в дневнике, книги каких авторов прочитал: Достоевский, Майн Рид, Данилевский...

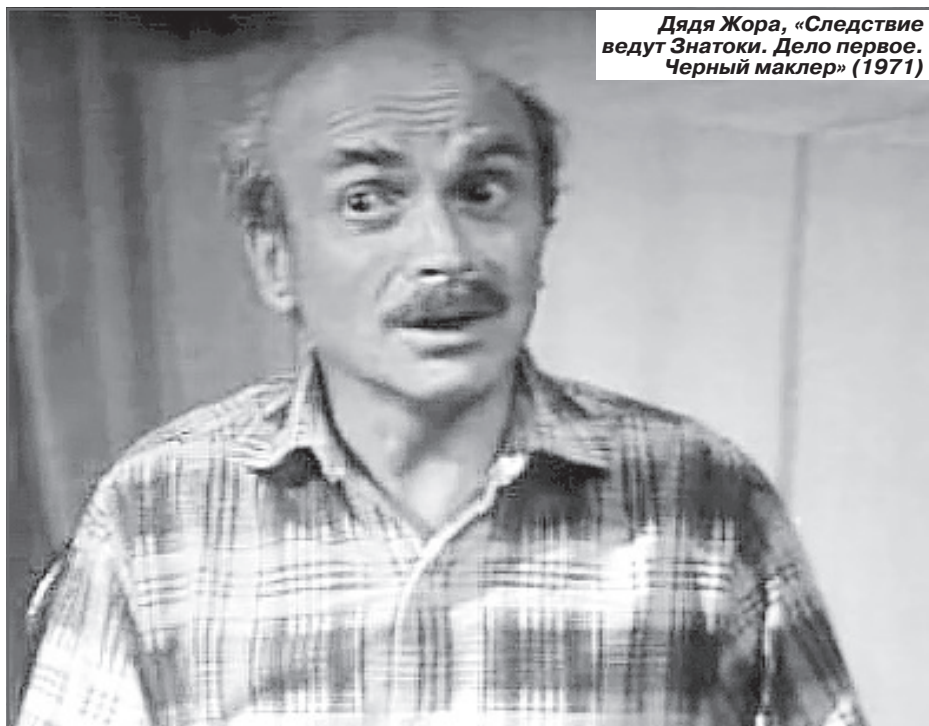
Войну Юрий Катин-Ярцев закончил в звании старшего сержанта. Был награжден орденами Красного Знамени и Отечественной войны первой степени, ме-

ЮРИЙ КАТИН-ЯРЦЕВ, КИНО, ОДЕССА...

Многие зрители запомнили Юрия Катин-Ярцева как сказочного персонажа Джузеппе - Сизый Нос из телефильма «Приключения Буратино». Коллеги всегда отдавали дань его непревзойденному педагогическому дару: Катин-Ярцев более 40 лет считался лучшим преподавателем кафедры актерского мастерства Щукинского училища.



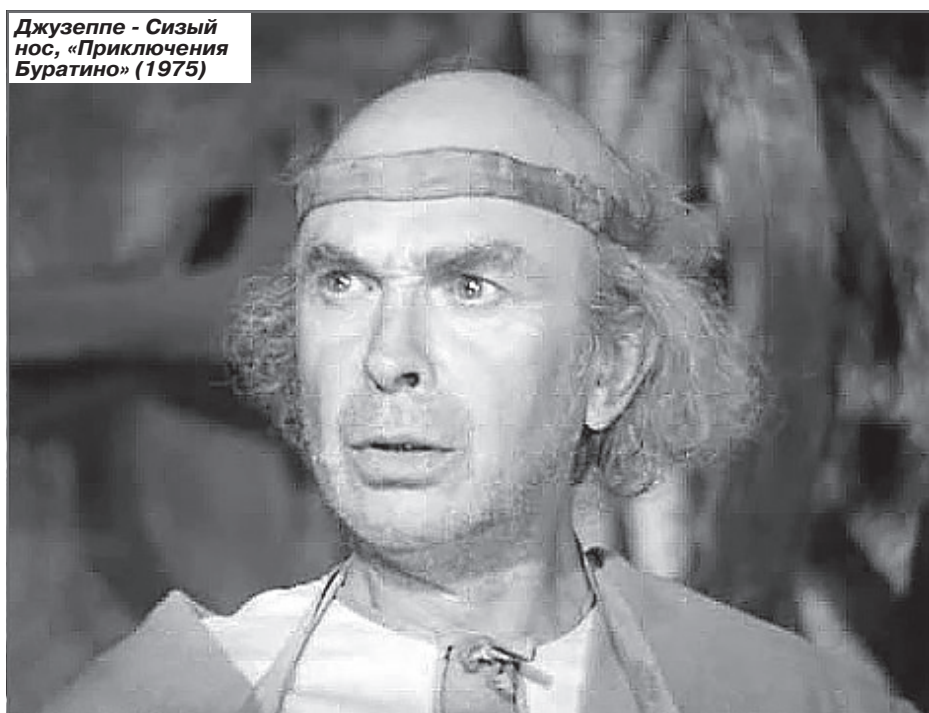
Эсер, «Школа мужества» (1954)



Дядя Жора, «Следствие ведут Знатоки. Дело первое. Черный маклер» (1971)



Месье Золотницкий, «Интервенция» (1968)



Джузеппе - Сизый нос, «Приключения Буратино» (1975)



Астроном, «Семнадцать мгновений весны» (1973)

далями «За боевые заслуги», «За победу над Германией».

Демобилизовавшись в 1946 году, Катин-Ярцев вернулся в училище при Вахтанговском театре, которое к тому моменту получило имя Бориса Щукина.

Здесь ему довелось застать «стариков» - учеников Евгения Вахтангова. Эти люди, эта школа потрясли начинающего актера.

Катин-Ярцев был старше своих товарищей по возрасту. Юный Михаил Ульянов, приехавший в Москву из Омской области, нашел в его лице и друга, и наставника. «Он был самым честным, самым порядочным, справедливым, мудрым, отзывчивым, - рассказывал Ульянов. - Со своими бедами все шло к нему. Это вышло само собой, он к этому не стремился, но каждый понимал, что он ниже, хуже, "жиже" Юры. Маленькая комната в коммуналке в Спиридоньевском переулке была своеобразным клубом, где можно было поговорить, повеселиться и подкормиться...».

В 1950 году, окончив училище и получив диплом, Юрий Катин-Ярцев остался в училище старшим лаборантом на кафедре актерского мастерства. Одновременно он стал актером Московского театра на Малой Бронной, которому оставался верен до конца жизни.

Через два года Юрий Васильевич начал вести самостоятельную педагогическую работу. Он так увлечется этим делом, что именно оно станет для актера главным.

Много лет Катин-Ярцев считался лучшим преподавателем кафедры актерского мастерства. Известность Юрия Васильевича как педагога обеспечил его индивидуальный подход к каждому из студентов.

«В шеренге театральных сумасшедших нашей Родины он - самый театральный

сумасшедший», - шутили о Катин-Ярцеве его студенты и рисовали на него шаржи (благо колоритная внешность позволяла), писали эпиграммы. Он был больше чем учителем. Он был наставником, советчиком, духовником, отцом.

Юрий Яковлев, Василий Лановой, Людмила Максакова, Нина Русланова, Олег Стриженов, Татьяна Самойлова, Василий Ливанов, Александр Збруев, Александр Калягин, Алла Демидова, Леонид Филатов, Инна Ульянова, Андрей Миронов, Александр Ширвиндт, Анастасия Вертинская, Сергей Проханов - это

лишь немногие из тех, к кому прикоснулась рука Мастера, кому он читал лекции или с кем ставил сценки, этюды, курсовые работы. Список можно продолжать бесконечно...

Наталья Гундарева, Константин Райкин, Евгения Симонова, Юрий Богатырев, Наталья Варлей, Вениамин Смехов, Александра Захарова, Юрий Васильев, Леонид Ярмольник, Галина Беляева, Анастасия - это уже его непосредственные ученики, выпускники его мастерской. И этот список тоже довольно внушителен.

Его ученики часто превосходили его по известности, регалиям, даже по любви зрителей. Они снимались много и в главных ролях. А он учил, воспитывал, был для них просто добрым человеком, к которому можно было подойти с любой

проблемой, бедой и который часто плакал из-за того, что обидели... кого-то из его учеников.

Попасть на курс Катин-Ярцева считалось большим везением. В 1981 году Юрию Васильевичу было присвоено звание профессора.

Со студентами Катин-Ярцев занимался до последнего. Даже когда уже не мог выходить из дома - ребята приходили к нему сами, понимая, что такого учителя больше не будет. За два дня до смерти Юрий Васильевич тоже работал, занимался с двумя студентами художественным словом.

Юрий Васильевич Катин-Ярцев говорил: «Давайте будем очень требователь-

Продолжение на с.6



Владимир Митрофанович Пуришкевич, «Агония» (1975)



Дедушка Артёмки, «Волшебный круг» (1976)

Продолжение. Начало на с.5

ны к себе и снисходительны к окружающим, тогда жизнь будет значительно проще, легче».

Женился Юрий Катин-Ярцев в 44 года. Жена - Елена Акимовна Скиба, искусствовед, редактор издательства «Искусство», старший редактор издательства «Советский художник».

11 марта 1969 года у супругов родился единственный ребенок, сын Михаил. Сегодня Михаил Катин-Ярцев - историк, генеалог, кандидат исторических наук, председатель генеалогической ассоциации Российского общества историков-архивистов.

Но помимо преподавательской деятельности в «Щуке», Катин-Ярцев очень много снимался в кино. Всего на счету артиста более ста ролей в кино и свыше семидесяти на телевидении. В основном это были небольшие роли, но яркие - полные эмоций и драматизма. Именно Катин-Ярцев поднял искусство эпизода на уровень профессионального мастерства.

В кино Юрий Васильевич начал сниматься в 1954 году. Он сыграл неболь-

шую роль эсера в героико-приключенческом фильме Владимира Басова «Школа мужества» по мотивам повести Аркадия Гайдара «Школа», после чего долго не снимался.

Много работать в кино Юрий Катин-Ярцев начал, когда ему перевалило за пятьдесят.

В 1967 году Юрий Васильевич сыграл небольшую роль человека в измятой гимнастерке в приключенческом художественном фильме режиссера Бориса Григорьева «Пароль не нужен» по одноименному роману Юлиана Семенова.

Интересно, что Катин-Ярцев снялся в трех (из пяти) советских экранизациях романов Юлиана Семенова об Исаеве-Штирлице.

В 1973 году он сыграл роль астронома, допрашиваемого Холтофом в застенках гестапо, в 12-серийном телефильме режиссера Татьяны Лиозновой «Семнадцать мгновений весны» по одноименному роману Юлиана Семенова.

В 1976 году Юрий Катин-Ярцев сыграл роль Крутова в двухсерийном фильме режиссера Григория Кроманова «Бриллианты для диктатуры пролетариата» по первой части романов Юлиана Семенова об Исаеве-Штирлице.

Врач, «Город с утра до полуночи» (1976)



В 1968 году Юрий Васильевич снялся в колоритной роли заслуженного «медвежатника» (взломщика сейфов) месье Золотницкого в художественном фильме режиссера Геннадия Полоки «Интервенция» по мотивам одноименной пьесы, написанной одесситом Львом Исаевичем Славиним в 1932 году.

Картина была завершена в 1968 году, но по ряду причин в прокат выпущена не была - легла «на полку». На экраны кинофильм вышел только в 1987 году.

Действие фильма происходит в марте 1919 года в Одессе, съемки картины проходили в Одессе в 1967-1968 годах.

В 1971 году Юрий Катин-Ярцев снялся в первом фильме детективного телецикла «Следствие ведут ЗнаТоКи». Фильм основан на реальных событиях. Сценарии фильмов сериала написали Ольга и Александр Лавровы.

На главные роли были выбраны актеры

Театра на Малой Бронной Георгий Мартынюк и Леонид Каневский, а также Эльза Леждей из Театра киноактера. Режиссера Вячеслава Бровкина и исполнителя главной отрицательной роли - черного маклера Дяди Жоры - Катин-Ярцева также пригласили из Театра на Малой Бронной.

По прозвищу персонажа Юрия Катин-Ярцева и был назван первый фильм - «Черный маклер».

В 1973-1974 годах Юрий Васильевич снялся в двухсерийном художественном фильме режиссера Элема Климова «Агония» по сценарию Семена Лунгина и Ильи Нусинова. В основе сюжета - личность Григория Распутина и заговор с целью его убийства.

Катин-Ярцев сыграл в фильме роль черносотенца Владимира Митрофановича Пуришкевича - монархиста, депутата Государственной думы (второго-четвертого созывов), одного из главных организаторов заговора и убийства Григория Распутина.

Элем Климов так охарактеризовал работу Катин-Ярцева: «Пуришкевич - фигура весьма непростая, человек бешеного темперамента, крайних взглядов. Именно он был основным убийцей Распутина, и Юрий Васильевич это прекрасно передал. В конце фильма есть долгий крупный план: Пуришкевич среди книг. И там он сыграл... смерть. Без слов».

Фильм вышел на экраны только в начале 1980-х годов.

В 1975 году, во время съемок в двухсерийном музыкальном телефильме режиссера Леонида Нечаева «Приключения Буратино», Катин-Ярцеву было 54 года. И именно «Приключения Буратино» сделали актера известным на всю страну. Полтора десятка прежних работ не могли принести ему такой славы, какую принес старый столяр Джузеппе - Сизый Нос, взявший в руки полено, чтобы сделать ножку для стола или еще что-нибудь...

Роль-то небольшая. Но запомнили Катин-Ярцева и взрослые, и дети.

В конце фильма Юрий Васильевич вместе с другими исполнителями принял участие в исполнении заключительной песни «Бу-ра-ти-но!».

Мне кажется, что это единственная киноработа, в которой Юрий Катин-Ярцев пел...

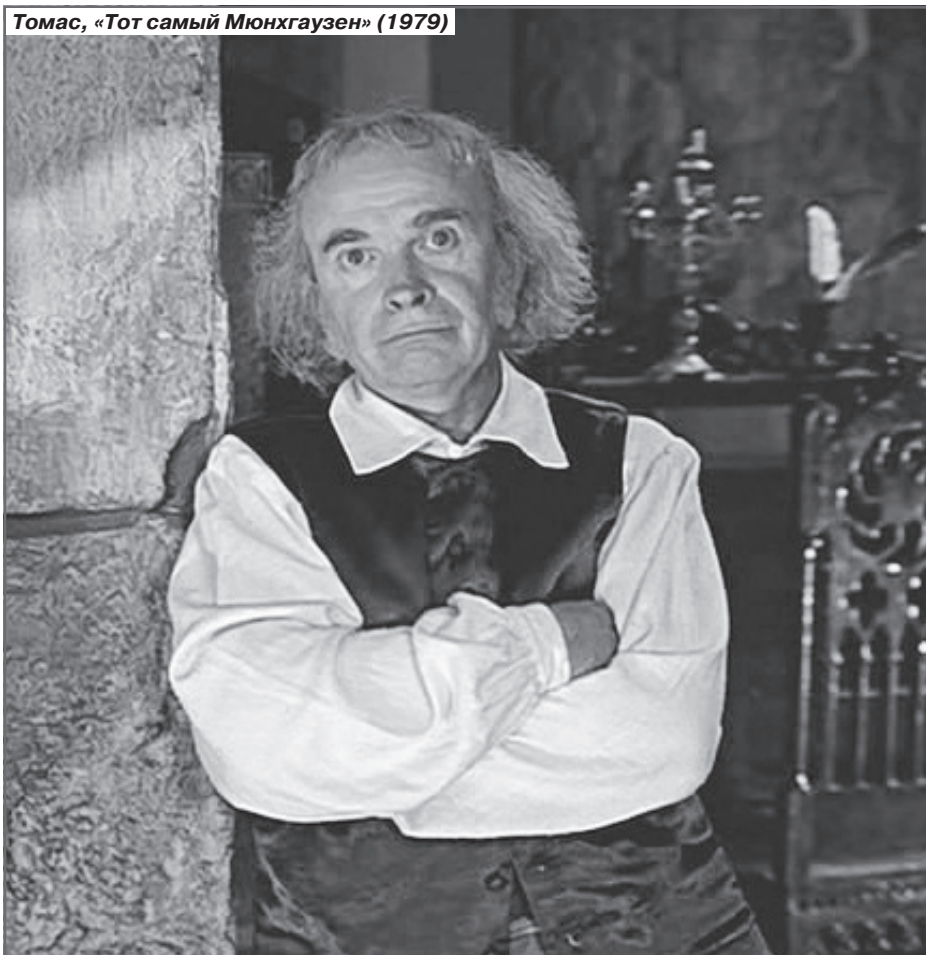
В 1976 году Юрий Васильевич впервые приезжает для съемок на Одесской киностудии.

Он сыграл роль дедушки Артёмки (главного героя) в кинофильме режиссера Валентина Козачкова «Волшебный

Точильщик, «Фантазии Веснухина» (1977)



Томас, «Тот самый Мюнхгаузен» (1979)



круг», снятом по мотивам повестей Ивана Василенко «Артемка в цирке» и «Волшебная шкатулка».

Действие фильма происходит в Одессе накануне революционных событий.

В том же 1976 году Катин-Ярцев снимается на Одесской киностудии еще и в фильме режиссера Анатолия Васильева «Город с утра до полуночи». Юрий Васильевич сыграл роль врача.

Художественным руководителем

фильма выступил Марлен Хуциев. Для Марлена Мартыновича это было возвращением на киностудию, где он снял два своих первых полнометражных фильма в качестве режиссера - «Весна на Заречной улице» (совместно с Феликсом Миронером, 1956) и «Два Фёдора» (1958).

Фильм «Город с утра до полуночи» состоит из нескольких киноновелл, в которых рассказывается об одном летнем (24 июля) дне из жизни простых людей, живущих в Одессе. В фильме очень много



Фотограф Яша, «Ожидание» (1981)

натурных съемок Одессы второй половины 1970-х годов.

В следующем, 1977, году Юрий Васильевич снова приезжает в Одессу на киностудию. У режиссера Валерия Харченко он снимается в двухсерийном телефильме «Фантазии Веснухина», где играет роль точильщика.

Фильм запомнился прежде всего прозвучавшими в нем песнями на музыку Александра Зацепина: на стихи Леони-

да Дербенева - «Куда уходит детство», «Найди себе друга», «Колыбельная», «Посмотрите на кота», «Рисуйте, рисуйте», которые за кадром исполняла Алла Пугачева, и на стихи Вадима Левина - «Песня о цирке» в исполнении ВИА «Веселые ребята».

Еще одной работой запомнился Юрий Катин-Ярцев зрителям - это Томас, слуга барона Мюнхгаузена, в двухсерийном телефильме «Тот самый Мюнхгаузен». Картину снимал в 1979 году режиссер Марк Захаров по сценарию Григория Горина с использованием мотивов произведений Рудольфа Эриха Распе о приключениях барона.

Персонаж Юрия Васильевича прекрасно смотрелся рядом с другими героями фильма. А многие фразы, произнесенные Томасом, вспоминаются и сегодня.

Томас встречает пастора (Владимир Долинский).

Томас (Т.): - Господин барон Вас давно ожидает. Он с утра в кабинете работает, заперся и спрашивает: «Томас, - говорит, - не приехал еще господин пастор?».

Я говорю: «Нет еще».

Он говорит: «Ну и, слава Богу!».

Очень вас ждет.

Томас беседует с пастором.

Т.: - А поскольку господин барон был без ружья...

Пастор (П.): - А почему же он был без ружья-то?

Т.: - Я же вам говорю: он пошел на охоту.

Томас, Марта (Елена Коренева) и барон Мюнхгаузен (Олег Янковский) уточняют время.

Т.: - Фрау Марта, я не расслышал, который час?

Марта: - Часы пробили три, барон - два, стало быть, всего пять.

Барон стреляет.

М.: - Осечка.

Барон (Б.): - Черт возьми, получилось полшестого.

Еще одна беседа Томаса с пастором.

П.: - А ты что, и впрямь думаешь, что он долетит?

Т.: - До Луны - конечно.

П.: - Ее ж даже не видно.

Т.: - Когда видно, так и дурак долетит. Барон любит, чтоб было потруднее.

И еще раз о времени.

Окончание на с.8

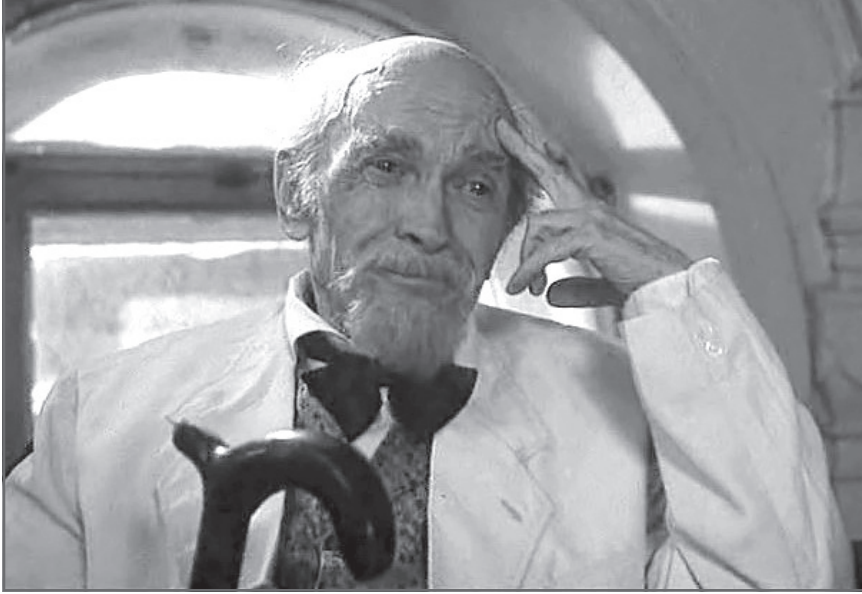
Фотограф дядя Миша, «Приморский бульвар» (1988)



Чеканщик, «Первая встреча, последняя встреча» (1987)



Габсбург-Пузанков, «Возвращение Броненосца» (1996)



Окончание. Начало на с.7

Б.: - Когда я вернусь, пусть будет шесть часов.

Т.: - Шесть вечера или шесть утра?

Б.: - Шесть дня.

В 1981 году Катин-Ярцев снова встречается на съемочной площадке с режиссером Элемом Климовым.

Фильм по повести Валентина Распутина «Прощание с Матёрой» задумала снимать супруга Элема Климова режиссер Лариса Шепитько. Уже была готова экспедиция на Селигер, где планировались съемки этой драмы о судьбе деревни, готовящейся к затоплению из-за очередной стройки века. Но 2 июля 1979 года Лариса Шепитько и несколько членов съемочной группы разбились в автокатастрофе. Элем Климов снял фильм, назвав его «Прощание».

Катин-Ярцев сыграл роль Богодула - странного персонажа, старожилы Матёры, который до последнего сопротивлялся и не хотел покидать родные места.

«И опять он оказался на месте, - вспоминал Элем Германович. - В финале была такая картина: вечное дерево, которое все время сбивали бульдозером, жгли, но оно выстояло; рядом - главная героиня (Стефания Станюта) в предсмертном состоянии прижалась к обгоревшему стволу, как бы сливаясь с ним. И к ней подхо-

дит Богодул, хлюпая по грязи, становится на колени и смотрит на нее. И вот два крупных плана: она, которая уже ничего не видит, и он, стоя в грязи на коленях,

смотрит на нее. Сколько им обоим лет - неизвестно, ведь это люди вне возраста. Но мы должны были понять, что он всю жизнь ее любил... Как он сыграл! К сожалению, этот кусок не вошел в фильм. Но я познакомился с актером, который сыграл и смерть, и любовь. Без единого слова».

В 1981 году Юрий Васильевич снова приезжает на Одесскую киностудию сниматься в двухсерийном телевизионном фильме режиссера Радомира Василевского «Ожидание» по одноименной повести детского писателя Радия Погодина. Катин-Ярцев сыграл роль фотографа Яши.

Кроме Одессы, съемки фильма «Ожидание» проходили на измайльском пляже возле Диорамы взятия крепости Измаил.

Еще одна киноработа Юрия Катин-Ярцева имеет отношение к Одессе.

Фильм-детектив режиссера Виталия Мельникова «Первая встреча, послед-

няя встреча» был включен в программу кинофестиваля «Одесская альтернатива - 87», где был тепло встречен зрителями. В программу этого фестиваля входило всего семь картин.

В кинофильме «Первая встреча, последняя встреча» Юрий Васильевич сыграл чеканщика, помощника изобретателя Занзевеева (Олег Ефремов).

В 1988 году новые съемки на Одесской киностудии - у режиссера Александра Польшинникова в двухсерийной музыкальной кинокомедии «Приморский бульвар».

И снова роль фотографа, только в этом фильме его звали дядя Миша.

Еще один одесский кинофестиваль - «Золотой Дюк - 90», фильм «Бля» («Сэ-нит зон», «Санитарная зона»), в котором Катин-Ярцев сыграл пекаря Акимыча. Именно этот персонаж пек десять караваев, чтобы вручить их по старому обычаю гостям города. А выяснилось, что хлебов-то одиннадцать.

Вот и началась кутерьма событий...

И последняя киноработа Юрия Васильевича Катин-Ярцева имеет непосредственное отношение к Одессе.

Фильм режиссера Геннадия Полоки «Возвращение броненосца» по одноименной повести Алексея Каплера снимался в Одессе в 1993-1994 годах.

Катин-Ярцев сыграл роль иллюзиониста Габсбург-Пузанкова.

Местом съемок картины стали Одесский театр оперы и балета, Одесский железнодорожный вокзал, Воронцовский дворец и колоннада, гостиница «Красная» («Бристоль»), Греческая площадь и другие примечательные места Одессы.

Картина с нелепым и трогательным иллюзионистом, попавшим в жернова истории, вышла уже после смерти Юрия Васильевича Катин-Ярцева.

Этот фильм стал последней работой еще одного прекрасного актера - Бориса Новикова, а также последней работой композитора Вениамина Баснера, который, как и Ю. В. Катин-Ярцев, скончался до выхода фильма на экраны.

Юрий Васильевич Катин-Ярцев никогда не считал, что есть большие и маленькие роли. Своим ученикам он говорил: «В отрывке существуй ради партнера, чувствуй, как ему удобней, как ему выгодней во всем. Играй партнера - и ты выиграешь во сто крат, чем, если ты будешь занят собою и упиваться собою».

По воспоминаниям знавших его людей, Юрий Васильевич был совершенно лишен какой-то профессиональной зависти и ревности.

Юрий Катин-Ярцев ушел из жизни 18 марта 1994 года на 73-м году жизни. Похоронен в Москве на Армянском кладбище, которое является частью Ваганьковского кладбища (участок 6/2).

28 ноября 2021 года в Москве была открыта мемориальная доска на доме по адресу Большая Никитская, №49, где артист жил более 20 лет. Автором работы стала московский скульптор Наталья Сысенко. Организатором установки стали его ученики. В тот же вечер в Щукинском театральном училище состоялся вечер памяти Юрия Васильевича Катин-Ярцева.



Могила Ю. В. Катин-Ярцева на Армянском кладбище в Москве



Мемориальная доска памяти Ю. В. Катин-Ярцева