

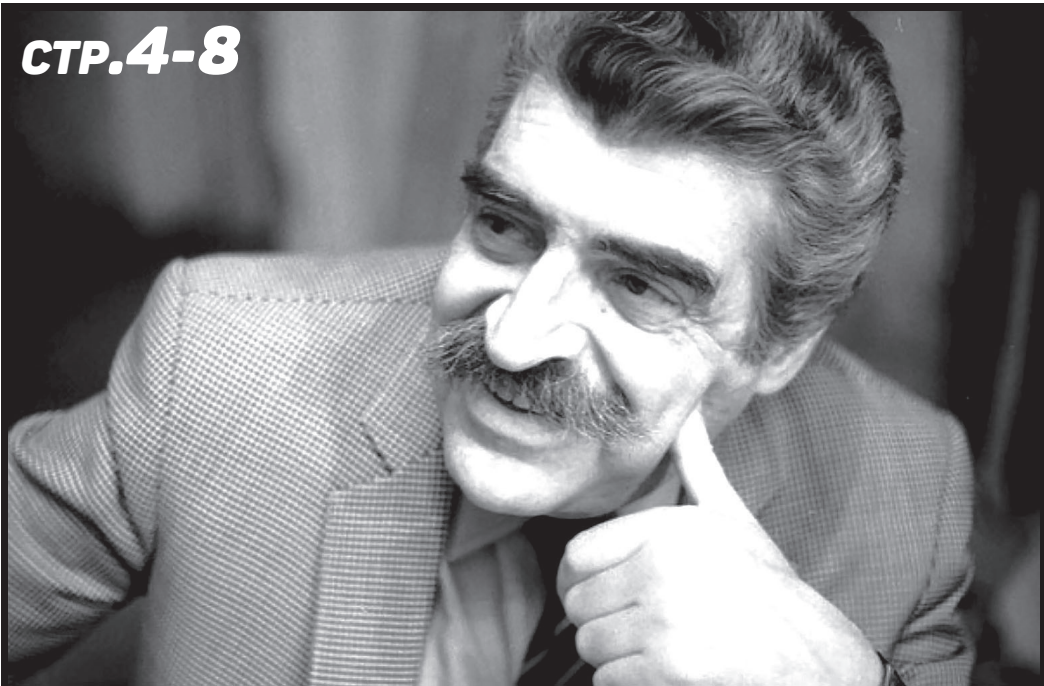
Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

СТР.20



**ОБРАЗЦОВЫЙ
МИЛИЦИОНЕР**

СТР.4-8



ИЗ-ПОД НЕБЕС ОКЛИКАЯ

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№34 (219)
АВГУСТ 2024

БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ



СТР.14-17

**ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ
СОМНЕВАЕТСЯ**

СТР.9-11



ВСЕ ЕЩЕ ВПЕРЕДИ

ВСЕ ЕЩЕ ВПЕРЕДИ

В фильме *Последний бронепоезд*



Его знают по ролям хакера из «Брата-2» и уголовника из «Ресторана по понятиям». Но ни на одного из них он даже близко не похож. Актер Иван Кокорин - интеллигент с большой буквы, честный, добрый, порядочный человек, любящий муж и отец.

- Это история о четырёх зеках, которые вышли из тюрьмы и решили организовать свой бизнес. Мой персонаж Килька самый наивный и добрый, потому что его посадили за то, что он украл козу. Я считаю Кильку очень искренним, я попытался вытащить из себя искренность и благодаря этой роли понял, что могу быть добрым и нести доброту людям. А своего героя я не могу назвать тупым, он, скорее, чудаковатый.

- Ты говорил, что у твоей семьи очень интересная история!

- Да! У моего прадеда и прабабки по материнской линии в Нижегородской области была настоящая мельница. тридцатые годы, коллективизация. Большевики отбирают мельницу, отбирают дом, разгоняют всех рабочих, которые работали на мельнице. Людей, которые трудились от зари до зари, раскулачивают. И прабабушку Екатерину увозят в тюрьму.

Прадед начинает искать её, находит и как-то вызывает её из тюрьмы! Они вместе пускаются в бега из Нижегородской области в Астрахань. Какое-то время они там скрываются, потом возвращаются в родное село и роют землянку. И в землянке они доживают свой век.

Это сильная история о простых крестьянских людях, которые через всякие лишения дожили свой век в любви и верности. История, с которой я беру пример, история силы, силы выживания. Про эту историю можно снять фильм.

- Как вы оказались в Загорске?

- Мама из Нижнего Новгорода, папа из Тулы, и они были туда отправлены по распределению института, где и познакомились, но родился я в Москве.

- Почему?

- Потому что мама побоялась рожать меня в Сергиевом Посаде, хотя всё своё детство я провёл там.

- Чем занимался?

- Однажды ко мне пришёл друг, и мы решили сделать капитошку - налили в шарик воды и швырнули его с бал-



В детстве

кона. И он угодил прямиком на человека в форме, который в это время шёл по улице. Через две минуты раздался звонок в дверь - оказалось, что мы попали в соседа. Вот он нам устроил кузькину мать!

- Кем были родители?

- Папа учёный, физик. Когда мы были маленькие, он много работал, и дома его часто не было. Мы были на плечах у мамы, но как семья мы существовали очень крепко. Вместо того чтобы покупать ковры, хотя в то время это считалось признаком богатства, родители покупали путёвки в горы и мы ездили кататься на горных лыжах в Приэльбрусье. И я ребёнком видел эти красоты, голубое небо, бескрайние поля, облака над морем - это всё надолго остаётся в памяти. Это дало нам возможность иначе смотреть на мир.

- Как изменилась жизнь семьи в период перестройки?

- Мы выживали, как и все люди. У всех были дачи и свои продукты, которые выращивали на участках. А когда я учился в театральном, то мама на неделю мне давала 70 рублей. Бывало, что оставшиеся 50 рублей я привозил обратно, так как сэкономил на всём. Слава богу, что я поступил на бюджет, потому что неизвестно, потянули бы родители моё образование ...

- А когда появился интерес к сцене?

- Это всё благодаря школьным спектаклям и театрам. Хотя для меня это всё было очень трудно. Потому что я не обладал необходимой для актёра свободой и всё время переживал, что обо мне скажут, как посмотрят, что подумают. Лишь со временем я понял, что у меня всё получается, и решил попробовать в театральном. Когда я учился в 11 классе, мы с отцом начали ездить в Москву, и он мне начал показывать разные театры. И когда я пришёл во МХАТ, то почувствовал себя дома.

Геннадий Норд

- Ты помнишь, как познакомился с режиссёром Алексеем Балабановым?

- Я помню, когда я пришёл на Мосфильм, он только начал возрождаться. Потому что коридоры были пустые и пыльные, в окнах - разбитые стёкла. И вот я шёл по таким коридорам и увидел кучку людей. Я подумал, что они все хотят встретиться и переговорить с Балабановым. Я к ним подошёл, начал общаться, а когда они разошлись, то я спросил актёра, который стоял со мной рядом:

- А когда же я смогу познакомиться с Алексеем Балабановым?

На что мне ответили:

- А вы же только что с ним разговаривали.

- Тогда ты понял, что должен знать режиссёров в лицо?

- Да. Конечно, Балабанов - культовый режиссёр, недаром его так называют. Он не просто снимал картину, он как будто шёл сквозь время и знал что-то большее, чем мы все. Была какая-то внутренняя боль, которую он хотел показать зрителю. Потому что его фильмы вне времени.

- На что ты потратил свой первый гонорар за фильм «Брат-2»?

- Это были 50 долларов, и на эти деньги я купил цветной телевизор своим родителям. До этого у них был только черно-белый. Когда появился цветной телик, они только неделю изучали пульт от него, потому что для них это было просто чудо.

- Какие сложились отношения с актёрами, например, с Виктором Сухоруковым?

- С Виктором Ивановичем нам довелось познакомиться поближе лишь через какое-то время. Мы с ним пересекались, когда вышел фильм «Бедный, бедный Павел», это было в 2003 году. Я подошёл к нему и сказал:

- Я просто поражён, как Вы сделали этот образ. Скажите, как Вам удалось?

Он ответил:

- Я про него прочитал всё, что только можно было.

И действительно - это очень правильный подход, про своего героя ты должен знать намного больше, чем написано в сценарии.

- Каким запомнился Сергей Бодров?

- У нас с ним была очень странная встреча. Мне однажды позвонили и пригласили на встречу с ним - он искал актёров для своего последнего фильма. Когда я приехал к нему на Белорусскую, он меня тепло встретил, мы с ним легко пообщались, но я заметил, что он на меня очень пристально смотрит и наблюдает за всеми моими действиями. Я понимал, что он думает о том, подхожу ли я на роль.

Потом мне никто не перезвонил, а через неделю я узнал, что Сергей Бодров и вся его команда погибли. Я был в шоке! Ведь, если бы он взял меня тогда на ту роль, меня бы не было в живых.

- Сериал «Ресторан по понятиям». Как ты опишешь этого своего героя?



В фильме *Хожение по мукам*

Окончание на с. 10

С женой Светланой и детьми Ариной и Михаилом



Окончание. Начало на с.9

- Долго привыкал к Москве?

- Я очень тяжело приспосабливаюсь к этим скоростям, машинам, разговорам, огромным толпам людей. Теперь, когда я приглашаю родителей в Москву, а они отказываются, я их прекрасно понимаю.

- Ты жил в общежитии и на всём экономил?

- Мне помогали тётки, которые из деревни привозили овощи. В общежитии я даже кормил своих друзей и однокурсников. Потом мы ещё стреляли по рублю на вокзале и покупали доширак. А ещё работал в ночных клубах.

- У тебя двое детей. Какой ты папа?

- Очень важно, когда ты с ребёнком общаешься наравне, а не с высоты родителя. Когда мы с ними играли, то я всегда присаживался на корточки, чтобы быть на одной с ними высоте и смотреть друг другу в глаза. А не подавлять их своим авторитетом. Главное - дать ребёнку уверенность, любовь, заботу.

Раньше я устраивал для своих детей кукольный театр дома, чтобы приобщить их к искусству. Начал с простецких нарядов и сценариев, но вскоре мы доросли до великолепных декораций, шили красивые костюмы, снимали на видео, готовили программку, в которой печатали фото спектакля. Одним словом, ко всему подходили очень серьёзно.

- Сколько детей собиралось на таких спектаклях?

- Последний раз к нам в квартиру приходило 70 человек, и нам даже пришлось выносить всю мебель.

Очень важно, чтобы по жизни дети не были закомплексованными, Они должны понимать, что имеют такие же права, как у нас, чтобы у них всё было хорошо с самооценкой, а ещё, чтобы они были добрыми.

- Расскажи о своем проекте «Поэзия и время»

- Это авторская работа. Чтобы лучше воспринимались стихи, я читаю их под музыку. Музыкальное сопровождение музыкантов Павла Фомина и Андрея Прилепского.

- А что ты читаешь?

- Детского поэта Олега Григорьева, космические строки Микеланджело, ли-



рику Валентина Гафта, Василия Макаровича Шукшина и многое другое. Этому проекту уже много лет, и я постоянно его дорабатываю.

- Помимо съёмок в кино и игры в театре ты являешься штатным чтецом Московской филармонии, причём, прошёл туда по конкурсу. Для чего это тебе?

- Я очень люблю кино, но сегодня оно есть, завтра нет, порой по необъяснимым причинам. И возникают пустоты, которые надо чем-то занять, иначе расплывёшься во времени, а нужно быть в тонусе. Узнал, что есть место, где можно научиться при помощи художественного слова рисовать картины, образы. Прошёл конкурс, мне дали режиссёра, я начал этому учиться, составлять программы.

В кино ты, иди или иначе, прячешься за монтажом, идеей режиссёра, в театре за декорациями.

А художественное слово, как ораторское искусство. Ты выходишь один на один с публикой. И если тебе есть что сказать зрителю, ты его держишь. Если нет - он берёт тебя. Такое соревнование, проверка себя мне нравится.

Мне эта деятельность близка тем, что я не занимаюсь развлечением публики. Вместе со зрителями мы думаем, вспоминаем, радуемся, сопереживаем благодаря произведениям великой поэзии.

Это мой авторский проект, и я включил в него стихи, которые изменили меня, сделали другим. Кто-то скажет, что это неформат, но на самом деле это те вещи, которые доходят до глубины души, если их правильно читать, настроиться.

- Но ты ведь и сам начал писать?

- Совсем недавно. В 2020 году. И осмелился включить в программу песню на свои стихи.

- Чего сейчас в твоей жизни больше: кино, театра или художественного слова?

- Сложно сказать. У меня закончился большой проект - сериал «Ресторан по понятиям». Другой ещё не начался. Но есть концерты, позволяющие держать себя в форме.

- «Ресторан по понятиям» необычный проект, кажется, что это что-то несерьёзное.

- Есть определённый жанр, в который «Ресторан по понятиям» отлично вписы-

вається, не больше и не меньше. Не стоит его сравнивать с какими-то серьёзными картинами, которые были, в том числе, и у меня. Это сериал, например, для людей, которые едут на работу в метро или на автобусе. Посмотрели по дороге, посмеялись и занялись делами.

- О чем сериал?

- Это комедия о четырех бывших заключенных, отчаявшихся найти работу. Они решают открыть ресторан по соседству от банка, чтобы сделать подкуп, ограбить его и навсегда завязать с преступным промыслом.

В сериале, мне кажется, заложено много смыслов. Люди ищут свое место в новой жизни, хотят начать все с чистого листа. Это далеко не просто. Они идут к одной мечте, а приходят неожиданно к другой - к пониманию простых человеческих истин: внимание к близкому, умению ценить каждый момент своей жизни.

- Что привлекло тебя в сценарии?

- Я первый раз работал в таком формате. История сразу привлекла мое внимание своей необычностью. Еще удача сериала в том, что история пронизана юмором, тонким и порой провокационным. Есть самоирония. Это придает некую легкость.

- Дополняли сценарий по ходу съемок? Сценаристы говорят, что шутки, прописанные в сценарии, лучше не менять.

- Диалоги в сценарии были хорошо выстроены. Но сама съемочная площадка диктует свои условия. Мы подстраивались под пространство, под конкретную декорацию, которую приходилось обживать своим существованием. Поэтому диалоги мы слегка корректировали, обсуждали друг с другом и с режиссером.

- Что тебе понадобилось для того, чтобы достоверно сыграть своего персонажа?

- Обожаю своего героя Кильку. Он младший брат громилы, заядлого хулигана-драчуна Кувалды. Килька украл козу, и за это его посадили. Я думаю, что он хорошо развлекает эту грубую мужскую компанию своей искренностью и непосредственностью. В Кильке есть черты схожие со мной. Порой наивный, порой добрый, а где-то и немного странный. Но он искренний. И это главное.

Для работы над ролью я хотел пойти учиться ресторанному делу, но потом понял, что Килька ничему не учился. В этом и есть юмор. Новая профессия, и сразу в бой. Все ошибки он делает на ходу. И как может их исправляет.

- Что особенно запомнилось?

- Павильон. Он был здорово выстроен художниками картины под ресторан. Наличие настоящих предметов, например, чайников, кружек, цепей, карт, кассового аппарата давало полное ощущение на-



стоящего живого ресторана. Тут же был сделан и туннель, который мы копали, чтобы добраться до банка и ограбить его.

Какое счастье, когда на съемочной площадке собираются люди, с которыми комфортно и весело работать. Удивительные партнеры, которые придали колорит истории: Владимир Вдовиченков, Дмитрий Дюжев, Владимир Сычев, Виктория Богатырева, Ирина Темичева, Михаил Тарабукин.

В кино для меня очень важен человеческий фактор. Тогда такая работа приносит удовольствие.

- Из всех твоих героев зрителям больше других запомнились Лютый, Воробей и Чугун. Чем он так цеплял?

- Он из народа. Несмотря на свою хамоватость, внутри честный, создаёт ощущение своего парня. Моей задачей было показать человека со своими трудностями, заковычками, неоднозначностью, которого меняет война. И это получилось благодаря режиссёру и нашей команде. «9 рота» - проект из серии, когда на карту ставится всё. Или сделать круто, или не делать никак. И это пони-

мали все. Тогда я усвоил, что если осознаешь, что ты делаешь и почему взялся за это именно сегодня, то результат найдёт отклик.

- Какую картину из твоей фильмографии надо посмотреть, чтобы понять, какой он - актёр Кокорин?

- Однозначно не отвечу. Я не актёр одного амплуа, у меня были разноплановые роли, и в каждой раскрывался по-разному. Чугун - один, Леха Лазарь из «Последнего бронепоезда» - другой.

В фильме «Бендер. Начало» я вообще сыграл две роли - клоуна и его брата красного комиссара. Я даже не думал, что так смогу. Причём, у роли клоуна вообще нет граней. Чугун понятен какой, чуть вправо-влево, и это уже другой человек. А клоун может быть каким угодно.

В сериале «Откровения» вообще есть сцена, где в кадре на протяжении двадцать минут всего два человека без спецэффектов, взрывов и сумасшедшего монтажа. И тоже надо было суметь раскрыться.

- Сам о режиссуре не думал?

- Думаю над своим фильмом, но подробности пока бы не хотел раскрывать.

- Как ты думаешь, почему режиссеры видят тебя чаще всего в роли злодеев?

- Потому что знают: я могу сыграть все! Я стараюсь в каждом своем герое показать разные грани, понять и раскрыть зрителю природу его дурных поступков.

- Правда ли, что мечтаешь сыграть Бабу-ягу?

- Да! Вообще мне очень хотелось бы сняться в каком-нибудь хорошем детском фильме. Несмотря на то, что уже давно вырос, продолжаю верить в чудеса, и они постоянно со мной происходят. Рождение детей, выход нового фильма - разве это не маленькое волшебство?

- А мужские увлечения у тебя есть? Охота, рыбалка, спорт, компьютерные игры?

- Я строю дом, сажаю деревья, воспитываю детей - словом, выполняю программу-минимум настоящего мужчины. А еще увлекаюсь горными лыжами - езжу кататься на Чегет в Приэльбрусье, играю в большой теннис. На мой взгляд, любой спорт - это не только физическая нагрузка, но и отличная тренировка для мозга. Теннис, например, учит анализировать, отыскивать слабые стороны противника.

- Как изменилась твоя жизнь после рождения детей - дочери Арины и сына Михаила?

- Кардинально! Я стал по-другому относиться к жизни, изменились приоритеты. Дети зачастую оказываются гораздо мудрее нас, взрослых. И нам есть чему у них поучиться. С появлением детей я стал более ответственным.

- Чего ты пока не сделал в профессии, но обязательно хочешь попробовать?

- Считаю, что в профессии я пока вообще сделал немного. У меня все еще впереди!

