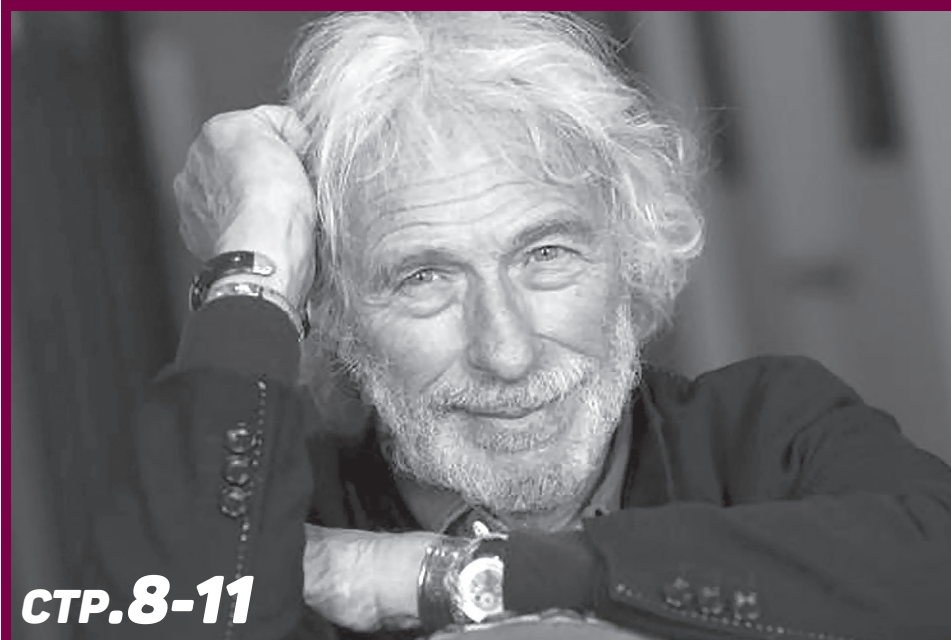


Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



СТР.8-11

# ВЫСОКИЙ БЛОНДИН

СТАНИСЛАВ  
ЧЕКАН,  
КИНО,  
ОДЕССА...

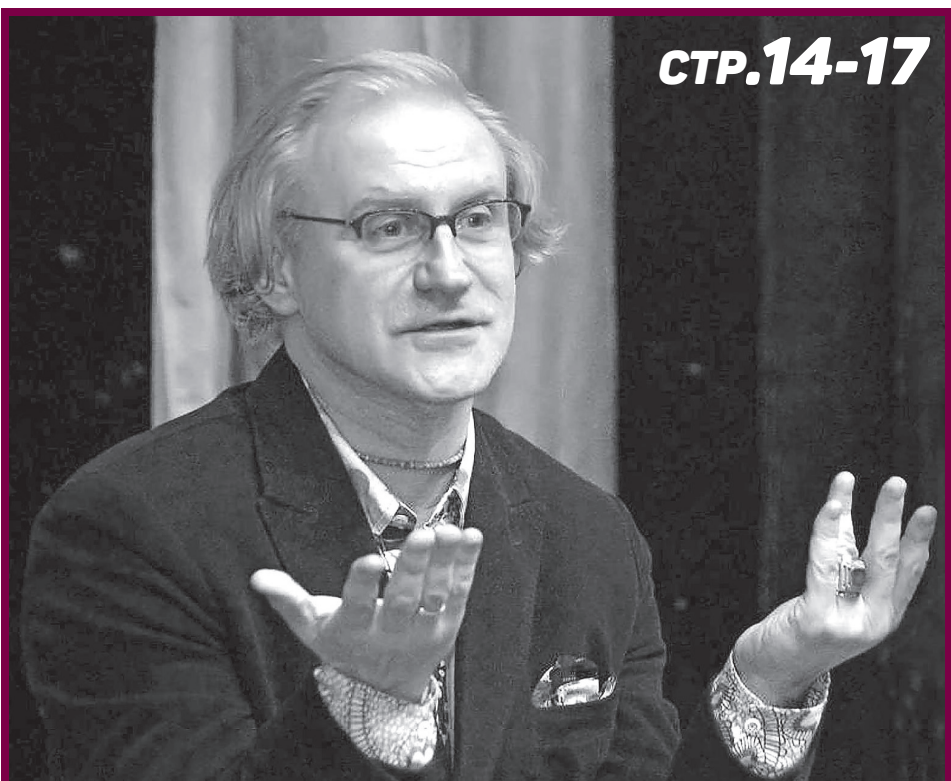


СТР.4-7

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

# Бульварные НОВОСТИ

№33 (2187)  
АВГУСТ 2024



СТР.14-17

# АКТЕР – ЭТО ДИАГНОЗ



# «МОСГАЗ»



СТР.20

# АРТИСТ, НАРОДНЫЙ БЕЗ КАВЫЧЕК

*Ушел из жизни Михаил Бакальчук - народный артист Украины, последний из представителей «старой одесской эстрады».*

**Александр Галас**

Он был «последним из могикан». Ибо жанр конферанса, который принес артисту известность и признание, в нынешнем шоу-бизнесе практически не востребован. Между тем, еще не ушли в глубокое прошлое времена, когда конферансье считался «хозяином концерта». А начиналось все 115 лет назад, когда в одном из московских богемных подвальчиков вышел на крохотную эстраду небольшого роста толстый человечек, в самом обычном житейском костюме, и принялся разговаривать со зрителями, остра и по ходу дела отвечая на их реплики. В то время такое поведение казалось ошеломляюще новым и очень скоро этот толстый смешной человек - актер Художественного театра Никита Балиев - приобрел большую популярность. Ампула, в котором он выступал, назвали красивым иноземным словом - конферансье, которое и дожило благополучно до 1980-х. Тогда начали исчезать большие «сборные» концерты, на советской эстраде воцарились вокально-инструментальные ансамбли, которым никакого конферанса не требовалось. Верным жанру конферанса оставались очень и очень немногие, а в 1990-х таких артистов можно просто пересчитать по пальцам. Одним из них был Михаил Бакальчук.

Когда его просили вспомнить, с чего все начиналось, он обычно рассказывал о военном госпитале, где пришлось малышу дневать и ночевать, когда семья жила в эвакуации. Среди раненых много было таких, кто оставил дома детей, и забавный четырехлетний карапуз поневоле вызывал у них горькие мысли о своих - таких же забавных, смешливых, но очень и очень далеких. Миша ухватил это детским инстинктом; ему все время хотелось сделать что-то хорошее для этих взрослых дядей, у которых почему-то при его появлении странно увлажнились глаза и теплел голос. Но что мог сделать мальчуган? Он все-таки придумал: притащил табурет, залез на него и стал читать все стихи, которые только успел выучить. Может быть, никогда больше за всю свою долгую артистическую жизнь не имел Михаил Бакальчук такого благодарного и отзывчивого зрителя. А сахар и хлеб, что перепали ему в качестве «гонорара», были самой щедрой платой. Кто знает, может именно тогда, в военном госпитале, и определилась его судьба...

Первым его творческим наставником стал Генрих Пинский, один из когорты легендарных одесских конферансье 1920-х годов. В ту пору шутили, что вся советская эстрада вышла из Одессы. Что касается такого жанра как конферанс, то в этом утверждении была изрядная доля истины. Муравский, Хенкин, Громов и Миллич, Коралли, тот же Утёсов, всегда блестяще ведший собственные концерты...



Наконец, именно в Одессе начинал свою карьеру ведущего один из самых первых конферансье еще царской России - Алексей Алексеев... Со всеми этими мастерами Генрих Пинский был хорошо знаком и, естественно, рассказывал о них своему юному ученику. Так Миша Бакальчук получал уроки эстрадного мастерства, можно сказать, «из первых рук», и если примени-

мы в искусстве родственные категории, то он - творческий «сын» первого поколения отечественных конферансье.

А еще практические уроки юноша получал на концертах, которые вел тогдашний одесский корифей - Аркадий Астахов.

- Когда я впервые увидел Аркадия Савельевича на эстраде, уже не помню, - рассказывал М.Бакальчук. - Наверное, в сере-

дине пятидесятих годов. Тогда во Дворце культуры промкооперации имени Леся Украинки довольно часто устраивались сборные концерты артистов эстрады, которые, как правило, вел Аркадий Астахов. Я абсолютно точно запомнил свое первое впечатление от него: на сцену вышел настоящий хозяин концерта. При этом он вел программу так, что ничем себя не выделял, не выпячивал, а стремился как можно эффектнее и «вкуснее» подать выступавшего артиста. Это и есть «высший пилотаж» в искусстве ведения концерта, к чему я стремился всю свою последующую творческую жизнь. Как-то не очень давно довелось мне участвовать в большом сборном концерте, где первое отделение вела хорошая и красивая драматическая актриса, а мне выпало вести вторую часть программы. После финального номера и аплодисментов ко мне подошел один из организаторов и сказал:

- Когда вы вышли на сцену, сразу почувствовалось, что появился хозяин.

Это было для меня самым большим комплиментом.

М.Бакальчуку повезло не только с учителями, но и со временем. Ведь в ту пору в Одессе будоражил зрителей своими острыми и забавными спектаклями студенческий театр «Парнас-2», ставший стартовой площадкой для многих будущих мастеров, включая М.Жванецкого. Зарождалось в вузах и научных институтах движение КВН, которое вскоре выплеснуло наружу незабываемую команду «трубачистов». Собирали полные залы концерты молодежного эстрадного оркестра под руководством Евгения Болотинского...

С последним из коллективов и свела судьба начинающего конферансье Михаила Бакальчука. Здесь он набирался опыта, чтобы потом, образно говоря, выпорхнуть из родного гнезда. И видать, неплохую школу прошел одесский юноша, если вскоре, уже достаточно далеко от родного дома, ему доверяли вести концерты с участием тогдашних, выражаясь нынешним языком, «суперзвезд». Легендарная Клавдия Ивановна Шульженко и не менее легендарная Лолита Торрес, вечно оставшийся «глазами напротив» Валерий Ободзинский и сладкоголосый Яак Иоала, некогда безумно у нас популярный, а ныне фактически забытый Джордже Марьянович... Сколько прекрасных артистов представлял зрителям за свою долгую карьеру конферансье Михаил Бакальчук! А добавьте сюда вовсе не знаменитых, но хороших артистов оперы, театра, оригинального жанра, плюс детские коллективы и начинающих исполнителей! Как настоящий профессионал М. Бакальчук с равной степенью ответственности проводил и гастрольные суперзвезд, и шефские концерты в воинских частях, и программы на сельских стадионах.

В 1997-м мне довелось осветить фестиваль «Дунайская весна», который проходил в Измаиле, Килии, Рени. Концертные программы этого фестиваля были обречены на успех уже в силу того, что гастролеры в районах области выступали крайне редко, и местные стадионы в любом случае заполнялись сверх количества «посадочных мест». Но М.Бакальчук всякий раз был беспокоем: правильно ли выстроена программа, как принимают зрители того или иного артиста, куда какие нужно внести коррективы... Тысячи вопросов одолевали его, хотя мог спокойно заниматься своим прямым делом - вести концерт. Но нет, «хозяин концерта» он и есть хозяин, главное отличительное качество которого - ответственность.

Михаил Ильич носил звание «народный артист Украины». Нынче награды сильно обесценены массовой их раздачей. Но стоило пройти с ним по улице, увидеть, как увидев его, радостно улыбаются чтобы понять: он действительно народный артист - безо всяких кавычек.

