

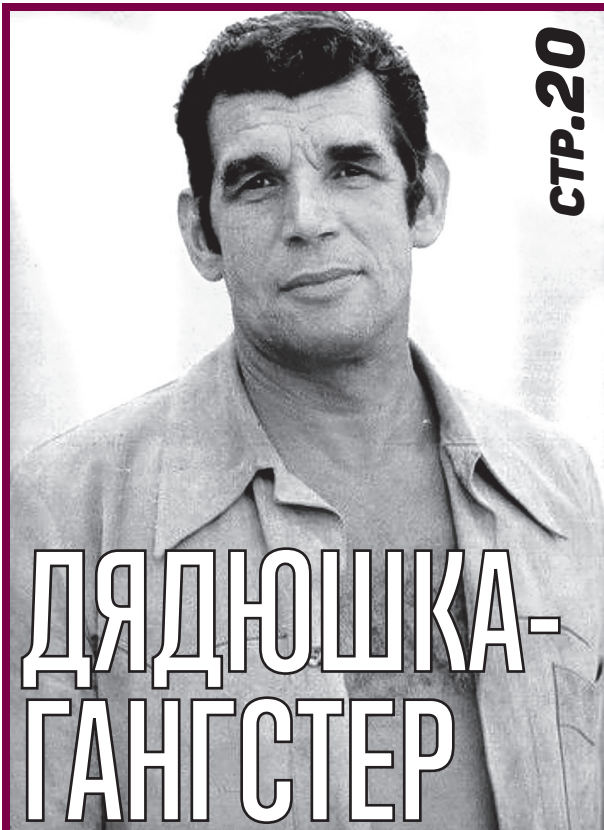
Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

СТР.8-11



БРУТАЛЬНЫЙ

СТР.20



**ДЯДЮШКА-
ГАНГСТЕР**



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№28 (213)
ИЮЛЬ 2024

**БУЛЬВАРНЫЕ
НОВОСТИ**



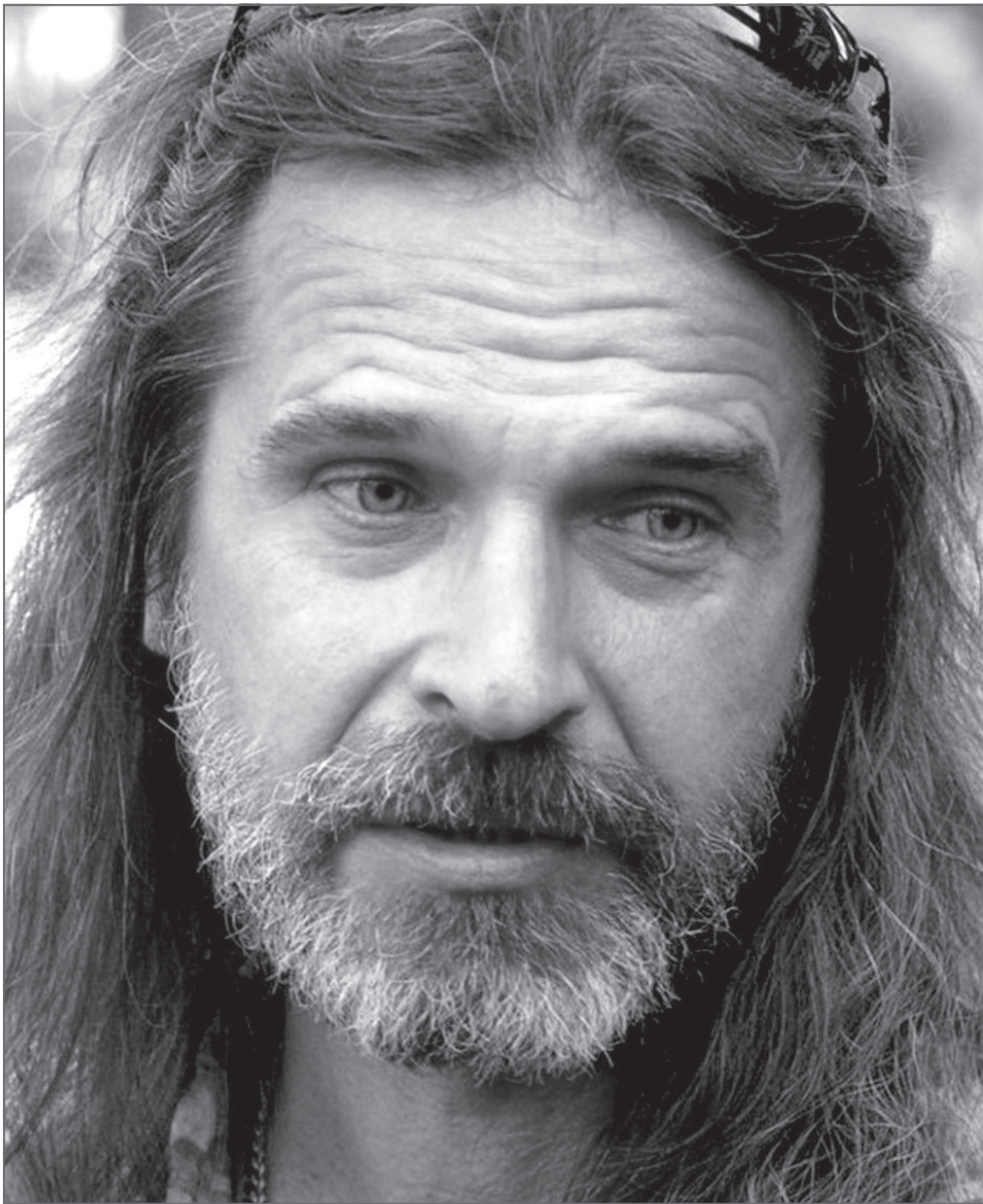
СТР.4-7

НЕПОГОДА



СТР.14-17

**СУМАСШЕДШАЯ
ЖИЗНЬ**



НЕПОГОДА

Геннадий Норд

С братьями-близнецами Пашей и Сашей Смяянами познакомился еще в юности на одном из полулегальных рок-фестивалей.

А потом в их жизни было много всякого: и радости, и успех, и трагедии.

«Непогода», «33 коровы», «Ветер перемен» - эти знаменитые хиты знают буквально все. Первым их исполнителем был Павел Смяян. Музыкант с эффектной внешностью брутального длинноволосого рокера исполнял очень разную музыку от эстрады до хэви-металл. Не имел званий, но оставил видный след сразу в нескольких сферах отечественной культуры - музыке, кино и театре. Талантливый актер, вокалист, композитор, поэт-песенник, первый супруг Натальи Ветлицкой, один из многих музыкантов, чей голос звучит в знаменитом хите «Замыкая круг», актер московского театра «Ленком».

Многогранный артист пробыл на этой земле всего 52 года.

Павел Евгеньевич Смяян появился на свет не один. На двадцать минут раньше родился Александр - брат-близнец. Они

были как две капли воды похожи друг на друга, внешне их отличала только родинка на щеке.



С группой «Рок-ателье» и Крисом Кельми

Родители мальчишек работали в творческой сфере, отец Евгений Петрович - сотрудник «СовЭкспортФильма», а мама Галина Александровна - главный администратор на «Мосфильме».

В детстве братья Смяяны дружили с Сергеем Шевкуненко, тем самым мальчиком, который прославится на всю страну, исполнив главную роль в фильме «Кортик». Позже трудный подросток окажется на преступном пути, и в 1990-х его имя будет известно уже как криминального авторитета.

Творческий путь братья начали бок о бок, хотя их профессиональные дороги могли бы разойтись. После школы Павел загорелся стать моряком, собирався перебраться из Москвы в Ленинград и поступить в мореходное училище, однако, отказался от этой идеи, выбрав музыку. За плечами у него была музыкальная школа по классу духовых инструментов. Вместе с братом он поступает в Гнесинку на эстрадное отделение.

Первый коллектив, в котором они работали, назывался «Виктория». Братья вошли в состав группы в 1977 году, Павел играл на саксофоне и занимал позицию бэк-вокалиста.

В 1980-м музыкантам «Виктории» поступает предложение от Криса Кельми войти в состав музыкального коллектива, который создавался при «Ленком» на смену покинувшей театр группе «Аракс». Так появилось «Рок-Ателье», в котором братья начали выступать вместе, впоследствии Павел Смяян станет одним из ключевых участников этого коллектива.

За несколько дней до начала нового 1981 года судьба уготовила Павлу первый серьезный удар. 26 декабря 1980-го при трагических и до сих пор до конца не выясненных обстоятельствах уходит из жизни Александр Смяян. Официальная причина смерти - самоубийство на почве зависти к брату, но родные с этим не согласились.

Гибель брата стала большим ударом для Павла и в то же время «переломным» моментом в его творческой судьбе.

Формально Павел считался младшим братом, что для близнецов более чем условность. Тем не менее, как и подобает «младшенькому», в начале творческого пути Паша был на вторых ролях, уступая Саше и оставаясь в его тени.

После трагедии, оставшись один, он раскрывается как самостоятельная творческая единица, в память о близком человеке продолжая их общее дело.

Павел серьезно занялся вокалом, отучился в консерватории. Он работал в филармониях различных городов и Росконцерте. Помимо «Виктории», Павел участвовал в первом составе группы «Воскресенье».

Дебютный миньон «Рок-ателье» записывался ещё при жизни Александра, на нём было две композиции, которые Смяяны поделили по-братски. Александр исполнил вокальную партию песни «Распахни окно», для которой он написал слова, а музыку - Крис Кельми. В исполнении Павла звучит песня «Я пел, когда летал», полностью авторское произведение его брата. Песня была написана ещё в составе «Виктории».

На пластинке «Свежий ветер» Павел Смяян выступил соавтором Криса Кельми. Он написал текст заглавной композиции, которую сам же и исполнил.

К текстам двух других песен этой пластинки приложила руку Маргарита Пушкина. Песню Криса Кельми на её стихи «Если метель» исполнил Александр Садо, а Павел Смяян спел «Люди и птицы», где авторами слов указаны два поэта - Пушкина и Энтин.

В составе группы «Рок-ателье» Павел Смяян участвует в знаменитых постановках «Ленкома»: «Тиль», «Звезда и смерть Хоакина Мурьетты», «Люди и птицы».

Разглядев талант Павла, Марк Захаров приглашает фактурного исполнителя в труппу. В культовой рок-опере «Юнона и Авось» композитора Алексея Рыбникова на стихи Андрея Вознесенского Смяяну досталась роль Сочини-

Братья Смеян в составе группы «Виктория»



теля. Он не только играл свою роль, но и помогал Николаю Караченцову с высокими нотами в его вокальных партиях.

В числе других артистов он исполнял известную песню «Аллилуйя» - финальный номер спектакля.

Главный хит из этой рок-оперы «Я тебя никогда не забуду» Смеяну довелось петь как на сцене театра, так и на записи, и вне контекста постановки.

В «Ленкоме», как и в группе «Рок-ателье» Павел Смеян проработает до 1984 года, после чего отправится в сольное плавание.

- Имя надо было выращивать, карьеру делать, - так он объяснил свой уход из театра.

Ярким и успешным для Павла Смеяна стало сотрудничество с прославленным композитором, представителем династии Дунаевских - Максимом Исааковичем, автором музыки и песен ко многим советским кинофильмам. Именно работа с Дунаевским во многом и предопределила решение Смеяна «выращивать имя».

Пожалуй, самые узнаваемые в массах хиты, которые Павел исполнил за кадром советских кинофильмов, написаны Дунаевским на стихи его соавтора, поэта Наума Олева.

Первым опытом совместной работы Смеяна с авторским тандемом стал фильм «Трест, который лопнул» 1982 года. Павел был приглашен в качестве вокалиста по рекомендации своего коллеги по театру и спектаклю «Юнона и Авось» Николая Караченцова. Песни в этом фильме Караченцов и Смеян исполняют дуэтом.

Смеяну было поручено петь за главного героя Энди Таккера, роль которого исполнил Регимантас Адомайтис, говорил этот персонаж голосом знаменитого Шурика, его озвучил Александр Демьяненко.

Вокал Смеяна и Караченцова звучит в девяти песнях: «Песня о трех китах», «Вакханалия азарта», «Ярмарка, базар и продажа», «Месть» и других.

В качестве вокалистов в фильме «Трест, который лопнул» также были задействованы Михаил Муромов и Наталья Андрейченко, Муромов споёт «Песенку продавца микстуры», Андрейченко «Песенку вдовы». У этих двух песен другой автор текста, слова написал Леонид Филатов. Из-под его пера также вышел текст «Песни Сары Бернар», которую записала Ирина Понаровская, но в финальный монтаж фильма эта композиция не вошла.

А затем Смеян споёт хиты за кадром двухсерийного мюзикла «Мэри Поппинс, до свидания!». Телефильм Леонида Квинихидзе был представлен публике 8 января 1984 года. Сценарий по мотивам книг Памелы Трэверс написал Владимир Валущий.

Павлу Смеяну вновь довелось петь за прибалтийского актера, он подарил свой голос персонажу Роберту Робертсону, он же «Мистер Эй». Играл эту роль Лембит Ульфсак. Лембит изъяснялся по-русски с большим акцентом.

Из уст героя, чем-то похожего на Джона Леннона, голосом Смеяна зазвучит:



- Полгода плохая погода, полгода - совсем никуда.

Песню для фильма Смеян исполнил вместе со своей супругой. Партию бэк-вокала запишет будущая поп-звезда и секс-символ 1990-х Наталья Ветлицкая.

Голосами разных артистов в разные годы исполнялась задорная песенка про «Тридцать три коровы», прозвучавшая в этом фильме от лица мистера Робертсона. Если не знать, то никогда и не подумаешь, что первым её исполнителем был певец «рокерской фактуры» Павел Смеян.

Музыканты, так или иначе причастные к советскому року, оставили заметный след в музыкальном оформлении картины.

Исполнительница главной роли Мэри Поппинс Наталья Андрейченко в этой картине также поёт не сама, песни за неё исполняет Татьяна Воронина, супруга ударника группы «СВ» Валерия Воронина. Дуэтом с ней Павел Смеян споёт легендарный «Ветер перемен». Они же совместно исполнили и композицию «Лев и брадобрей».

После успеха этих картин Павла пригласили работать на «Мосфильм». Он принимал участие в более чем, 20 проектах. Самыми известными из них были «Поезд вне расписания», «Валентин и Валентина» и «Новогодний романс».

Его голос звучит в мультфильмах «Домовые, или Сон в зимнюю ночь», «32 декабря», «Пес в сапогах» и «Парадоксы в стиле рок». Причем, в двух последних картинах он выступил ещё и в качестве композитора.

Сотрудничество Павла Смеяна с Дунаевским не ограничивалось закадровым исполнением песен в фильмах. Композитор способствовал развитию карьеры исполнителя, приглашая его к участию в деятельности своих коллективов. С 1982 года параллельно с «Рок-ателье» Смеян выступал с ВИА «Фестиваль», одним из основателей и руководителем которого был Максим Исаакович. В 1984-1987 годах Смеян работал в Государственном эстрадном оркестре имени Леонида Утёсова под управлением М.Дунаевского.

Примерно в это же время Павел, в составе коллектива «Апостол», записал свой сольный виниловый альбом «Апостол 1», где он не только пел, но и играл на духовых и клавишах.

В новом 1988 году на телевидении состоялась премьера клипа на песню «Замыкающая круг», в котором помимо

Окончание на с. 16

С Натальей Ветлицкой



Окончание. Начало на с. 15

Павла Смеяна приняли участие Александр Градский, Жанна Агузарова, Крис Кельми, Артур Беркут, Марина Капуро и многие другие.

После успешной работы с Дунаевским Смеян был востребован в кино как исполнитель песен. В фильме 1985 года «Поезд вне расписания» его голосом зазвучат произведения Григория Гладкова. Композицию «Вдвоём» Смеян исполнил совместно с Натальей Ветлицкой. Текст этой песни написан режиссером и сценаристом фильма Александром Гришиным, из-под его пера вышли и слова композиции «Белый конь», прозвучавшей в сольном исполнении Смеяна. Песня «Неудачник» написана на стихи Вадима Шефнера.

В экранизации романа Александра Беляева «Остров погибших кораблей», снятой Рауфом Мамедовым и Евгением Гинзбургом в 1987 году Павел Смеян исполнил композицию «Номер диктатора Слейтона» композитора Владимира Давыденко на стихи Юрия Ряшенцева.

В фильме «На Дерибасовской хорошая погода, или на Брайтон Бич опять идут дожди» Смеяну довелось, и спеть, и появиться в кадре. Он предстал в роли уличного музыканта на Арбате, исполнив песню «Выть, пить, жить».

В фильме «Случай в аэропорту» Павел Смеян также появился в небольшом эпизоде. Песни «Джинн», «Углы» и «Две любви» звучат в его исполнении. Музыка написал Григорий Александров, а стихи - хорошо знакомый Смеяну поэт Наум Олев.

Это лишь небольшая часть вокального наследия Смеяна как закадрового певца. Услышать голос Павла Смеяна в кино можно значительно чаще, чем увидеть лицо. Актерская фильмография насчитывает всего несколько эпизодов и телеверсию спектакля «Юнона и Авось».

Работа на сцене «Ленкома» и роль Сочинителя в «Юноне и Авось» - далеко не единственный опыт Павла Смеяна как актера музыкального театра.

В частности, он принял участие в постановке рок-оперы «Джордано» композитора Лоры Квинт. Автор либретто - Владимир Костров, премьера состоялась в 1987 году. Главной звездой постановки был уже очень популярный в то время Валерий Леонтьев, создавался спектакль специально «под него». Из широко популярных артистов в рок-опере также была задействована Лариса Долина. Павлу Смеяну досталась роль графа Мочениго.

Автор рок-оперы Лора Квинт отметила несколькими видными произведениями в песенном репертуаре Смеяна, например, она написала музыку песни «Джованна» с текстом Николая Денисова.

Вместе с Долиной Смеян также участвовал в мюзикле Анатолия Кальварского «Кукла наследника Тутти», который стал заметным событием музыкальной и театральной жизни 1988 года.

В 1993 году после смерти отца, Павел ушёл послушником в Валаамский мо-



С долгожданным сыном

С Николаем Караченцовым



настырь, но в связи с тем, что матери Павла была необходима финансовая и моральная поддержка, он решил вернуться в Ленком. Он проработает с Захаровым до 2007 года.

В 2000 году Павел выпустил собственную рок-оперу «Князь Серебряный», по одноимённому произведению Алексея Толстого, в записи музыки к которой, ему помогал коллектив «Чёрный кофе». Кроме самого Павла роли озвучивали актёры Дмитрий Певцов, Виктор Раков, Сергей Чонишвили, Александр Лазарев-младший, Владимир Ширяев и Игорь Фокин, а также музыканты Дмитрий Варшавский, Николай Парфенюк и Жан Сагадеев.

В 2001 году вышел второй сольный альбом Смеяна «Актер и песня».

В 2007 году Павел участвовал в рок-опере Глеба Мая «Идут белые снега» на стихи Евгения Евтушенко. Сам Евтушенко изображал на сцене безымянного поэта, Дмитрий Харатьян - его душу, а Павлу досталась роль Рока.

В том же году он начал готовить к выпуску сольный диск «Страшные сказки», но не успел...

Павел был официально женат дважды. С Натальей Ветлицкой он прожил три года. По её словам муж периодически избивал её, а однажды вообще чуть не задушил. От подачи заявления в милицию её отговорил Максим Дунаевский, чтобы не срывать гастроль Павлу.

После развода Павел пять лет прожил в гражданском браке с Викторией Сорокиной - актрисой кукольного театра. Причины расставания были те же.

В 1996 году Павел женился на бывшей актрисе мюзик-холла Санкт-Петербурга - Людмиле. В 2009 году родился долгожданный первенец пары - Макарий, но увидеть первые шаги сына Павел тоже не успел....

Крис Кельми говорил о Павле:

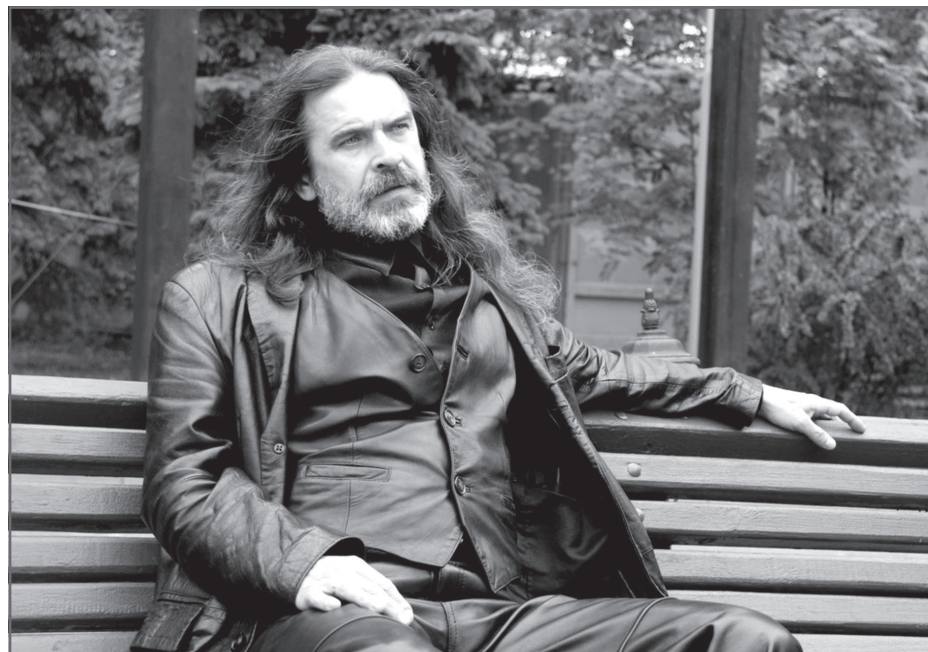
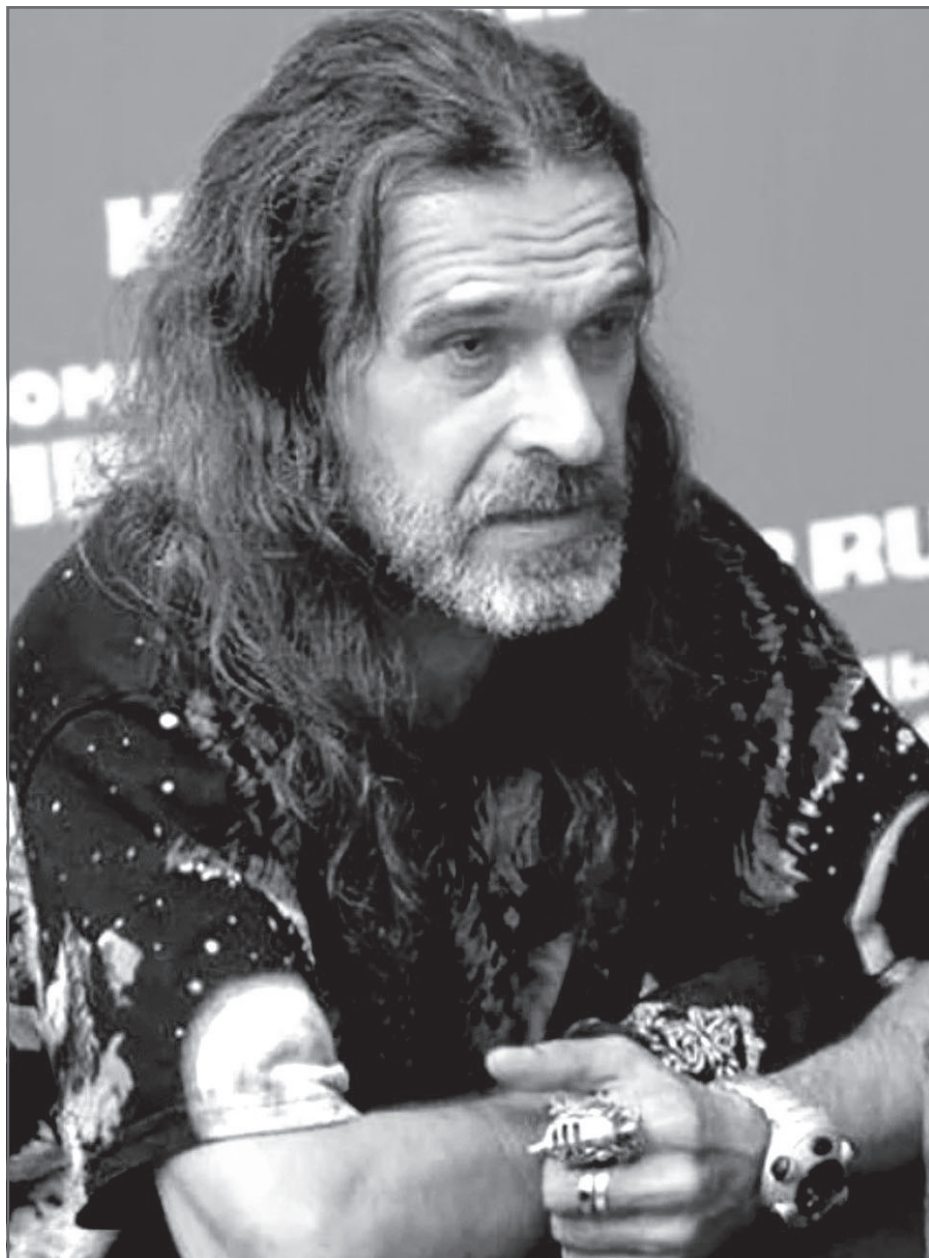
- Один из столпов нашего рок-н-ролла. И группа «Виктория», в которой они играли, и «Рок-ателье» являлись в те годы показательным явлением и по стилю музыки по исполнительскому мастерству.

За свою карьеру Павлу довелось поработать в семи музыкальных коллективах, среди которых были как эстрадные ансамбли, так и рок-группы. Непродолжительное время он был участником группы «Воскресение». Из её музыкантов будет сформирована команда «СВ», с которой Смеян довелось пересечься, работая над саундтреком к фильму «Мэри Поппинс, до свидания».

Собственный проект, группу «Апостол» Павел создаст в 1990-е, она выпустит единственный альбом, который так и назывался «Апостол-1». Большинство песен на этом альбоме авторские: «День ангела», «Опричник», «Бездомный лунный пес», «Жаль», «Тихая пристань».

Одно из исключений - песня «Пятна», завершающая альбом. Музыка написал Роман Амиридис, стихи - поэт Александр Бутузов, известный в рок кругах по прозвищу «Фагот».

В числе исполнителей, чьё творчество оказало на него влияние, Павел Смеян называл и легендарную британ-



скую группу «Led Zeppelin». В творческом наследии Смеяна есть русскоязычные кавер-версии хитов этой группы - «Сверхплан-рок» и «Растоптанный ногами». Тексты на русском языке написал он сам.

Обе композиции в 2002 году войдут в состав альбома «Белый ветер». Смеян входил в состав коллектива с 1998 по 2004 год. В записи пластинки «Белый ветер» он принял участие как вокалист, басист, клавишник и автор текстов.

В жизни Павла было немало периодов, которые можно характеризовать названием одного из его главных хитов «Непогода». Успехи и взлеты чередовались с невостребованностью. Взрывной характер и принципиальность исполнителя нередко становились причиной конфликтов, которые сказывались на его карьере и судьбе.

Первые признаки недомогания Павел почувствовал в конце 2008 года, но не

придавал этому значение, так как считал, что это панкреатит - издержки гастрольной жизни. Всё же в 2009 он решил обследоваться. Диагноз - рак поджелудочной железы подкосил Павла.

Группа Ленкома, фонд Марии Мироновой и фонд имени Евгения Леонова помогли собрать деньги на дорогостоящую операцию в Германии.

После третьей операции в Дюссельдорфе сердце Павла не выдержало нагрузки и остановилось во время нахождения Павла в бессознательном состоянии. Ему было всего 52 года. Тело было перевезено в Москву и похоронено на Хованском кладбище рядом с могилами отца и брата.

За 52 года жизни Павел Смеян успел сделать очень много, его имя достаточно известно любителям советской музыки и кино, но всё же к звездам первой величины его не отнести, хотя масштаб таланта вполне к этому располагал.

