

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



СТР.20

**ВОТ ТАКАЯ БАЙДА
ДЕКАНОЗОВ**



**ИННА
УЛЬЯНОВА,
КИНО,
ОДЕССА...**

СТР.4-7



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№26 (211)
ИЮНЬ 2024



**КУЛЬВАРНЫЕ
НОВОСТИ**



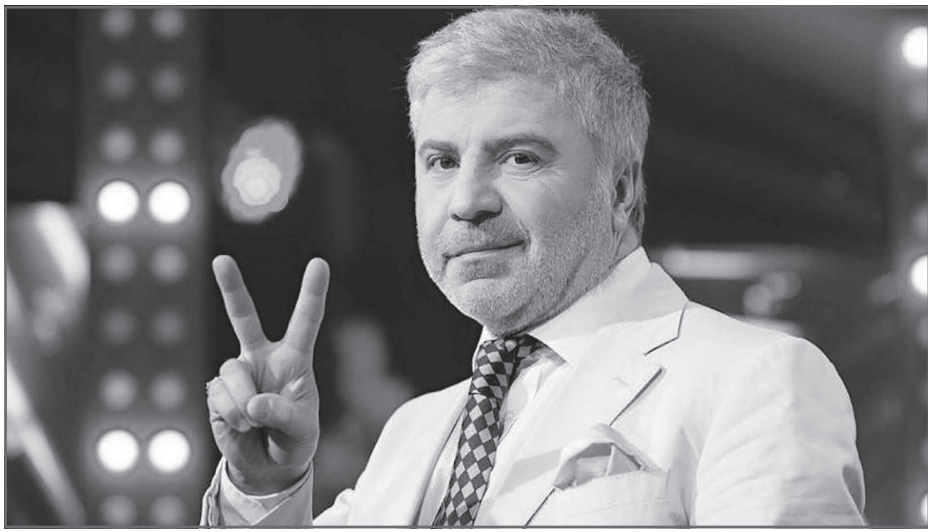
СТР.14-17

**ПРОСТО
СОСО**

**ЕВГЕНИЙ
МОРГУНОВ,
КИНО, ОДЕССА...**



СТР.8-11



С женой Ириной

ПРОСТО СОСО

Сосо Павлиашвили - эстрадный певец, композитор. Окончил Тбилисскую государственную консерваторию по классу скрипки. Был участником тбилисского вокально-инструментального ансамбля «Иверия». В 1989 году стал обладателем гран-при Всесоюзного телевизионного конкурса молодых исполнителей советской эстрадной песни в Юрмале. Выпустил 8 студийных альбомов.

Геннадий Норд

А вы знаете, что полное имя популярного на эстраде исполнителя Иосифа Иосифа Павлиашвили?

За все время его карьеры многочисленные поклонники дали этому брутальному мужчине тысячи титулов и наградили миллионами эпитетов. Он был ангелом хранителем, королем музыки с Востока, рыцарем гор и камертоном Грузии.

Певец родился в столице Грузии городе Тбилиси в 1964 году. Мать мальчика - Аза Александровна, коренная грузинка, которая прилежно следила за домашним хозяйством и занималась воспитанием детей. Отец Рамин Иосифович на протяжении многих лет занимал пост архитектора.

Биография, как музыканта, у Павлиашвили началась в далеком детстве.

В детские годы, среди увлечений Иосифа была не только музыка, но и живопись, которой он уделял много времени.

Однако, в один из дней, отец решил, что сыну необходимо сделать серьезный жизненный выбор и полностью посвятить себя одному виду творчества, дабы не «распыляться».

С семьей

Иосиф долго не думая отложил кисточку и акварели в сторону, сделав музыку основной частью своей жизни.

Еще дошколенком юный исполнитель был зачислен в местную музыкальную школу по классу скрипки, где и осваивал музыкальные азы. Будучи очень упорным, юный скрипач весьма быстро показал высокие результаты. Благодаря многочасовым занятиям, Сосо, спустя всего несколько месяцев, смог впервые принять участие в концерте.

А еще через некоторое время стал участником всех областных, а также республиканских фестивалей, смотров и конкурсов.

сов, где не редко завоевывал высокие награды.

В юношеские годы музыкант решил с друзьями создать свой собственный коллектив. Это была своего рода хард-рок-группа, в которой звезда эстрады играл на бас-гитаре и, конечно, пел. Группа не стала популярной, несмотря на все усилия музыкантов, и так и осталась в биографии музыканта на уровне «подвала». Но в последствие многие композиции того периода нашли свое место в творчестве Сосо.

Если вспомнить о скрипичном периоде Сосо, то этот инструмент действительно ему нравился, так же, как и занятия по специальности. После окончания школы юный скрипач был зачислен в консерваторию Тбилиси. И основным направлением в его обучении стала скрипка.

Обучение продлилось всего три года, после чего третьекурснику пришла повестка об обязательной службе в армии. Для амбициозного молодого человека, в этот период усердно готовившегося к важнейшему конкурсу имени Чайковского это известие стало настоящим шоком. К тому же, он надеялся на положенную ему до конца периода обучения отсрочку, но по каким-то причинам ему ее не дали. В тот момент карьера музыканта казалась оконченной.

После службы, певец вернулся в ВУЗ, и, окончив его, получил приглашение стать участником вокально-инструментального ансамбля «Иверия».

В качестве скрипача молодой музыкант в ансамбле проработал всего один год. Потом обстоятельства сложились таким образом, что инструмент пришлось положить в чехол, а самому Сосо встать возле микрофона. Происходило все это в Канаде, где группа на тот момент находилась на гастролях выступала в качестве приглашенных гостей на концерте,

посвященном зимним Олимпийским играм, в городе Калгари.

Сосо Павлиашвили спел знаменитую в Грузии песню «Сулико» в собственной интерпретации. Это выступление надолго запомнилось зрителям и принесло исполнителю оглушающий успех.

С этого момента началась новая ступенька в жизни популярного певца. Спустя время о Павлиашвили знали не только в стране, но и далеко за ее пределами. Он стал одним из участников фестиваля в Юрмале, где судьи отдали ему Гран-при, а количество фанатов росло с каждым днем.

Отличительной особенностью в творческой биографии музыканта и исполнителя стал тот факт, что к большинству произведений в его репертуаре, музыку написал сам певец. Хотя он и не скрывает, что в редких случаях прибегает к помощи самых известных композиторов. Те, кто слышал Павлиашвили хотя бы один раз, с уверенностью скажут, что сила его успеха кроется в умении исполнителя в процессе пения передать многочисленные эмоции от нежности и страсти, до горя и печали с точки зрения настоящего мужчины.

В 1993 году на радость поклонников у эстрадного исполнителя, наконец-то, был записан первый полноценный альбом «Музыка друзьям». Он с первых же дней привлек к себе внимание широкой аудитории.

Спустя три года, в 1996 году, была готова вторая пластинка, названная «Пой со мной», а вслед за ней появилась «Я и ты».

Далее последовала череда песен, ставших хитами: «Радовать», «Помолимся за родителей», «Я и ты», «Я не окликну тебя по имени». Эти композиции занимали высшие строчки в музыкальных хит-парадах.

Кроме сольной карьеры Сосо Павлиашвили внимание уделяет сотрудничеству со своими коллегами. К примеру зрителям полюбили исполнение в дуэте с Любовью Успенской песни «Сильней, чем прежде». Коронным номером с Леонидом Агутиным стало выступление с номером «Каких-то тысяча лет». А вот с Ларисой Долиной зрители запомнили душевную музыкальную композицию «Я тебя люблю».

Не забывает певец и о своих соотечественниках. С некоторыми из них он плодотворно сотрудничает на протяжении многих лет. «Ночь без тебя» спетая вместе с Тамарой Гверцители и «Белая фата» исполненная с Валерием Меладзе заняли достойное место в одном из альбомов.

В 2020 году Павлиашвили стал обладателем виниловой пластинки, пополнив количество полноценных альбомов новым - «#ЖизньЭтоКайф». И хотя новые треки можно послушать во вполне современном формате, виниловая пластинка была предназначена исключительно для ценителей магии звучания.

В жизни Сосо есть несколько ролей в телепроектах. При этом стоит отметить, что роли у Сосо были не просто эпизодические, хотя и такие присутствовали, а вполне себе полноценные. Среди самых запоминающихся комедийный ситком «Папины дочки», криминальная картина «Ледниковый период» и комедийно-иронический телесериал «Сваты».

Если говорить о фильмографии певца, то большую часть картин в этом списке занимают музыкальные праздничные сказки «Новейшие приключения Буратино», «Новые приключения Алладина», «Королевство кривых зеркал».

Сосо Павлиашвили редко становится героем желтой прессы. О нем чаще пишут как о музыканте и общественном деятеле. Однако, сам певец признавался, что когда-то совершал подвиги в личной жизни. Правда, действительно покорить его сердце смогли лишь три женщины.

Первая жена Сосо Павлиашвили - Нино Учанейшвили. Познакомились они в консерватории, где вместе учились. Сосо тогда было 19 лет, а его возлюбленной на год меньше. Нино сразу привлекла артиста своим умом и эмоциональностью. Сосо, в свою очередь, в молодости уже пользовался спросом у женщин. Отношения влюбленных продолжались и после консерватории. Например, когда артист был в армии, парочка писала друг другу письма, и Нино дождалась Сосо. Сразу после того, как он вернулся, они поженились.

Разрыв произошел из-за того, что Сосо уехал из Грузии в Москву в период возникших в стране конфликтов, а Нино не смогла оставить свою мать и осталась в родной стране. Они перестали жить как муж и жена еще в конце 1980-х годов, но официально развелись только в 2003 году.

В Москве Сосо стал изменять жене. На сегодняшний день Сосо признается, что причинил много боли бывшей супруге и неоднократно просил у нее прощения.

В этом браке у Сосо родился сын Леван. Он начинал строить карьеру военного, а сейчас работает управляющим в ресторане отца. После разрыва Сосо



С сыном от первого брака, дочерью и женой Ириной



С Геннадием Нордом

смог сохранить дружеские отношения с матерью Левана.

А еще Сосо признавался, что у него были чувства к Ирине Понаровской. Они долгое время работали вместе и выступали в дуэте. Паре еще тогда приписывали роман, но Ирина не любит это комментировать и никогда не подтверждала этого. Сосо в разных интервью неоднократно говорил, что, если она об этом не распространяется, то и он не будет, но восхищенного отношения к певице не скрывает.

В 1997 году Сосо встретил свою музу и самую главную женщину в жизни - Ирину Патлах. В этих отношениях у пары родились две дочери - Елизавета и Сандра. Познакомились они в студии звукозаписи, Ирине тогда было всего 16 лет. И разница в возрасте у Сосо и Ирины 16 лет. Сначала это смущало Павлиашвили, и он не решался начать ухаживать за избранницей. Так они и общались до совершеннолетия девушки, а уже после 18 лет у них начались отношения. Супруги жили в гражданском браке на протяжении 17 лет, и только после этого срока Сосо решил сделать предложение руки и сердца Ирине, да еще и со сцены.

Знакомство Сосо и Ирины состоялось в очень трагический момент. Сосо попал в жуткую автоаварию, у него было сильное сотрясение мозга. Спустя год после аварии начались эпилептические приступы. Интересно, что закончились его приступы сразу после рождения первого ребенка от Ирины.

Сегодня супругов можно увидеть на одной сцене: Ирина танцует, пока ее муж поет.

Сандра мечтает повторить успех отца и появляется вместе с ним на сцене. Елизавета же мечтает сделать карьеру тату-мастера.

У Сосо есть младшая сестра, которую он в шутку зовет «старшим братом».

Каждый день Сосо занимается плаванием и ходьбой, чтобы поддержать здоровье и хорошее самочувствие.

- Знаю, что ты записываешь новый альбом. Какая в нем музыка?

Окончание на с. 16



Окончание. Начало на с. 15

- Мне захотелось воссоздать дух 1970-х: фанк, джаз, соул, блюз, джаз-рок. Вся музыка, начиная с барабана и заканчивая валторной, будет исполнена живьем: потрясающие ритм, духовая и скрипичные секции.

- Ты говоришь о музыке, что пишешь, сидя за инструментом, не за компьютером?

- Это болезненная для меня тема. У меня твердое ощущение, что у кого-то есть огромное желание прикончить все то, что чудом не было убито в 1990-х годах, когда музыканты вообще перестали быть нужны. Скажу больше: сегодня напрочь отпала необходимость не только в композиторах, но и в певцах. Можно пролепетать что-то в микрофон, а компьютер всё за тебя дотянет. Я называю это компьютерными играми. Петь нынче модно - любой блогер с необходимым бюджетом записывает и выпускает песни.

- Осуждаешь?

- Это не мой принцип. Я знаю, что есть люди, которые делают большие деньги,



собирая кем-то созданные биты, накладывая на это тексты и записывая треки-однорезки. Но только это не творчество, а шоу-бизнес. Модная песня утром есть, а вечером ее уже нет. А настоящая музыка вечна.

А мы слушали Марвина Гэя, Барри Уайта, Стиви Уандера, Джеймса Брауна, Tower Of Power, Рэя Чарльза. Жаль, что сегодня имена этих музыкантов мало кто знает.

- Не боишься, что поклонники не воспримут и не поймут музыку,

записанную в стилистике твоих кумиров?

- Я уверен, что они поймут. Все-таки это не музыка Альфреда Шнитке, моего любимого композитора, или Рихарда Вагнера.

Если вижу, что человек способен на большее, всегда стараюсь дать ему такую возможность. Например, несколько текстов для песен мы написали вместе с моей Ирочкой. В основном все сочинила она, я только немножко помогал.

- Что вкладывает в понятие «жизнь в кайф» Сосо Павлиашвили?

- Если человек не служит дьяволу, не употребляет наркотики, не злоупотребляет алкоголем; если мужчина не изменяет своей женщине, а женщина - своему мужчине; если мы безгранично любим своих детей и они нам доверяют; если твои родители живы и ты всеми способами продлеваешь им жизнь; если их нет, но ты их вспоминаешь, как живых, чтешь и ценишь; если в твоём сердце Бог, то жизнь - это кайф. Я далеко не святой, но этим правилам стараюсь следовать.

- Ты неоднократно рассказывал о





том, как в определенный момент твоя жизнь качественно изменилась. Отразилось ли это на творчестве?

- Признаться честно, вдохновение у меня было всегда. Даже когда я болел или влюблялся по сто раз на дню, оно меня не покидало. Бог всё равно дает мне музыку, и я ему за это благодарен. С дочерями слушаю рок.

- Сложно представить тебя слушающим рок.

- Почему это? В далекие советские времена я играл на бас-гитаре в рок-группе, мы собирались в квартире, тащили туда аппаратуру со всех домов культуры. Деньги копили - как только соберем нужную сумму, сразу бежали новый инструмент покупать - и играли, играли, играли до умопомрачения. Мы тогда сочинили несколько таких классных песен, что если сейчас записать и выпустить - их примут все!

- Так что мешает?

- Время придет, засяду писать жест-

кую «роковую» пластинку.

- Интересно, что самые популярные твои песни подолгу не принимали.

- Сегодня эти песни - предмет моей гордости. «Небо на ладони» лежала в ящике семь лет, а «Помолимся за родителей» - все десять. Радиостанции и телеканалы не хотели их ротировать, говорили:

- Давай что-нибудь повеселее.

Но потом народ решил, что эти песни ему нужны. Меня не было на радио, но было по 30-38 выступлений в месяц, работали на износ. Если у нас было всего 18 концертов, мы считали такой месяц провальным.

Для меня до сих пор радость, если мои песни звучат на радио. Спасибо всем, кто крутил и крутит их, а кто не крутит - пусть будут счастливы. Сколько было в моей жизни программных директоров, которые потом рассыпались в извинениях:

- Мы-то ждали, что ты сам придешь к нам.

Но почему я должен был прийти, услышав, что я «не формат»? Деньги, которые они требуют за ротацию песен, лучше в церковь отнесу. Травинка может пробить асфальт. Если музыку дает Бог, она дойдет до людей.

- Сейчас намного легче раскручивать свои песни - есть интернет. Главное - снять хайповое видео, разве не так?

- Я человек не скандальный, поэтому скандальные клипы не снимаю. Чем меньше обсуждают, тем лучше для меня. Этот хайп иногда принимает отвратительные, уродливые формы. Я тоже умею пошутить, не в филармонии родился, а на улице Нахаловка - это мой родной район в Тбилиси. Там многое видел, а вот с унижением никогда не сталкивался. Даже когда мы дрались, и кто-то кого-то вдруг оскорблял, мы тут же спрашивали с него:

- Дерешься - дерись, оскорблять не смей!

Такие были у нас понятия. К сожалению, я порой подмечаю в хайпе не самоиронию, а какой-то сатанизм.

- В чем заключается для тебя смысл жизни?

- Найти свою половину, встретить своего человека, ради которого будешь жить. Конечно, на то воля судьбы, но вы не мешайте ей сыграть свою роль. Рано или поздно в вашей жизни появится тот самый человек. Потом вам нужно будет очень долго работать над отношениями, будет много испытаний, которые вам предстоит пройти вместе. Иногда люди ссорятся, но если вы ощущаете, что не можете без любимого, а он без вас, то надо искать компромиссы.

Гордыню - один из самых больших грехов, надо отодвинуть подальше, тогда и любовь почувствуется совершенно иначе.

И самое главное - доверять, не предавать. Нельзя предавать человека, которого ты любишь, который любит тебя. Надо хотеть быть вместе, больше ничего.

