


Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



СТР.4-7

ГЛАВНАЯ БАБУШКА

**ЗОЛОТОЙ
КЛАД**



СТР.20

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№23 (208)
ИЮНЬ 2024

БУЛЬВАРНЫЕ
НОВОСТИ



**УРОКИ
МУЗЫКИ**

СТР.14-17

МУШКЕТЕР И ЗВЕЗДОЧЕТ



СТР.8-11

УРОКИ МУЗЫКИ



Геннадий Норд

Не имея никакой подготовки, кроме опыта участия в школьной самодеятельности, она отправилась в Москву, где поступила во Всероссийскую творческую мастерскую эстрадного искусства (класс Георгия Виноградова) и вскоре стала лауреатом и обладательницей приза зрительских симпатий телевизионного конкурса «С песней по жизни».

«Ищу тебя», «Уроки музыки», «Добрая столица», «Ожидание», «Наша любовь», «Радоваться жизни» и многие другие песни в ее исполнении оставались популярными в течение многих лет.

В трудные 90е певица внезапно «исчезла»: будучи чистокровной гречанкой, она на несколько лет уехала работать в Грецию. Однако теперь Ксения Георгиади снова с нами, снова радуется своим искусством российских зрителей и слушателей.

Много лет эта невысокая хрупкая певица с красивым, сильным голосом занимала ведущие позиции на отечественном музыкальном Олимпе. Однако потом она неожиданно исчезла из поля зрения меломанов. Поговаривали, что Ксения вернулась на историческую родину - в Грецию, и даже, что погибла в автокатастрофе.

К счастью, Ксения Георгиади жива и здорова, по-прежнему поет, гастролирует, снимается в кино – сыграла одну из интересных ролей в новом фильме «Экипаж».

- Твои песни никого не оставляют равнодушными: «Ищу тебя», «Радоваться жизни», мартыновская «Ай-яй-яй», «Добрая столица».

- «Стара печаль моя, стара» Саульско-го.

- Да. У тебя история была с этой песней с Софией Ротару?

- Нет, ничего страшного не было, просто спела София, а не я в «Песне года».

Никиты Богословского «Молодость песней станет». Тоже красивая песня, но она такая комсомольская, поэтому особо не пошла в народ.

- Ты в том же фестивале «С песней по жизни» стала победителем.

- Да, завоевала приз зрительских симпатий, представляешь, как приятно, боже мой. Первое место заняла, по-моему, Нагима Ескалиева из Казахстана. А второе место я заняла.

- Ну, и приз зрительских симпатий...

И вдруг ведущая Таня Коршилова объявляет мою фамилию. И операторы направили камеры, и я на весь экран:

- Мама!

А мама моя, когда это смотрела, начала плакать. Это слезы счастья.

- Когда ты была еще маленькой девочкой, участвовала во всех концертах как певица, танцовщица, режиссер.

- Я делала афиши, на листе писала, что я заслуженная артистка. Я пела, танцевала, гимнастический этюд исполняла, меня называли «резиновая девочка».

Мама рассказывала, когда я родилась, орала так, что акушерка говорит:

- Ну, вот она певица у нас!

И я это услышала, намотала на ус и стала певицей.

- Поначалу родители не очень тебя поддерживали в этом устремлении. И даже с папой были серьезные разногласия по этому поводу?

- Папа - это другая история. Мама была уверена, что это бесполезно:

- Ты с ума сошла? В Москву на артистку? Артистами становятся дети артистов, а ты кто?

А я просила:

- Вот увидишь, я чувствую: я буду артисткой.

А папа:

- Что? Как ты сказала, кем хочет стать моя дочка?

И как дал! Я отлетела. Рыдала, объявила бойкот, не ела сутки, не выходила. Мама начала просить папу:

- Давай отпустим, она съездит и приедет.

Отпустили меня. Я приехала в Москву, правда, мама договорилась, у нас там соседский парень учился в Москве в МИСИ, чтобы меня встретили. Парень наш меня даже устроил в их общежитие.

Я нашла Щукинское училище, первый тур прошла, второй не прошла. И несчастная иду по улице Горького тогда, сейчас - Тверская. И увязался за мной мужчина. Мама меня учила:

- Ксения, кто бы ни подошел, какой бы парень, ты не отвечай. Будешь молчать - отойдет, не будет приставать.

Я так и делаю. Он идет за мной, значит:

- Хотите, я скажу, откуда вы? Вы с Кавказа приехали.



И дальше:

- А хотите, я вам скажу, вы приехали поступать в театральный?

Я сразу заговорила:

- Откуда вы знаете?

Оказалось, это композитор, он говорит:

- Хотите, я вас послушаю и скажу, стоит вам или нет?

Вот почему я не побоялась? Не знаю. Видимо, сверху меня толкали:

- Иди.

И, действительно, мы поворачиваем направо, смотрю: написано «Дом композиторов». Заходим.

- Ключ, пожалуйста. У него кабинет, огромный рояль, он начал играть, и я пела:

- Стоят девчонки, стоят в сторонке, платочки в руках теребят, потому что на десять девчонок...

Потом он еще попросил что-нибудь заводное, я пела «Баста кола лула».

Говорит:

- Слушай, что-то в тебе такое есть. Если ты такая счастливая, спустимся вниз, в ресторан, туда часто приходит обедать Саульский, он живет в этом же доме.

А у Саульского тогда был очень известный в Советском Союзе оркестр ВЮ-66.

- Если он там, я ему скажу, чтоб он тебя послушал. Он сможет рекомендовать во Всероссийскую творческую мастерскую эстрадного искусства.

Мы спускаемся, и сидит Саульский обедает. Мы подходим, и он говорит:

- Вот я послушал, девочка театральный не прошла, а она неплохо поет. Если ее бы послушать?

Саульский говорит:

- Записывайте адрес.

В общежитии я попросила девчонок, которые рядом, сходить со мной. Одна из них говорит:

- Ой, я с удовольствием, ВЮ-66 увижу.

И вместе поехали.

Они репетируют. Юрий Сергеевич увидел и показал мне:

- Подойди.

Великие музыканты, боже мой! Трио - сели ребята и стали мне подыгрывать, даже «Тбилисо» пела.

Юрий Сергеевич говорит:

- Сыроватая, конечно, но слух хороший, интонируете чисто, я позвоню.

Он меня рекомендовал. Там ему сказали, что уже приняли всех, но ради Юрия Сергеевича мы ее послушаем. И я еду в студию эстрадного искусства. Садятся народные артисты: Михаил Михайлович Хрусталева, Ирма Петровна Яунзем, Анна Аркадьевна Редель, Николай Николаевич Песков.

Сидит за роялем аккомпаниатор Николай Николаевич Песков. Он начал разминаться и говорит:

- Какую песню?

Я:

- Стоят девчонки.

Он меня спрашивает:

- В какой тональности?

А я:

- Что вы сказали?

Он говорит:

- Понял.

И приблизительно понял, в какой, стал играть, я запела, они так:

- Это, и еще это.

Для того чтобы он начал, я его так в плечо толкнула бедного, он:

- Ага, понятно.

Такой был, с юмором. Меня попросили выйти:





С Александром Левшиным



С космонавтами Борисом Волиновым и Валерием Рюминым

- Сейчас мы решим.

И парень высказывает, Славка Кузин, говорит:

- Ну, девчонка, ты в рубашке родилась, тебя приняли.

Вот так я поступила во Всероссийскую творческую мастерскую эстрадного искусства. Леонид Семенович Маслюков еще сидел, директор. Педагогом был Георгий Павлович Виноградов - тенор, любимец Сталина. И пошло-поехало.

- Популярной эстрадной певицей тебя все-таки сделал телевизионный конкурс «С песней по жизни»?

- Ты напомнил мне 1980-й год. В первом туре конкурса я исполнила песню Вадима Ильина на стихи Юрия Рыбчинского «Маэстро листопад», а в финале, как уже говорила, спела песню Юрия Саульского на стихи Леонида Заварюка «Стара печаль моя, стара». В результате стала лауреатом конкурса, завоевав еще и престижный приз зрительских симпатий. Эти песни впоследствии стали моими визитными карточками.

- Ты много ездила с концертами?

- Я постоянно гастролировала, разъезжала с концертами по городам и весям. Бывало, что в один день мы давали по четыре концерта.

- Ты родом из Абхазии, а кто ты по национальности?

- Чистокровная гречанка. Все мои родные - греки.

- Значит, ты не случайно уезжала в Грецию?

- Однажды на моем концерте в Тбилиси присутствовал грек, имеющий в Афинах собственный престижный ночной клуб. Он остался в восторге от песен, которые я исполнила на английском языке, и сразу же пригласил поработать в его клубе певицей.

Это приглашение для меня тогда было, как выигрыш в лотерею, ведь появилась возможность заработать деньги, кроме того, было очень заманчиво выучить язык моих предков.

Мне предоставили прекрасные условия. Хозяин клуба оплатил дорогу, проживание в роскошной гостинице, великолепные концертные костюмы. В Греции у меня был большой успех, обо мне много писали газеты.

- Греческий шоу-бизнес отличается от российского?

- От нынешнего - нет. Там так же, как и у нас, на первом месте деньги, а потом уж талант. Меня сейчас многие спрашивают: почему меня не видно на телеэкране. К сожалению, у нас, чтобы тебя показали по телевидению, сняли клип, надо очень много платить. Я же предпочитаю тратить заработанные деньги на что-то другое.

- У тебя не было желания остаться на своей исторической родине?

- Мне такое и в голову не приходило, хотя у меня там были серьезные поклонники. Из России я никогда уезжать не собиралась. У меня здесь сын. Вячеслав закончил юридическую академию и работает в одной из московских фирм. В Грецию я ездила только чтобы заработать.

С Геннадием Нордом



- Не жалеешь о том, что твой первый брак распался?

- Мы поженились, когда я была еще студенткой. Павел работал музыкальным руководителем коллектива, где я пела. Я очень его любила, он оказался моим первым мужчиной.

К сожалению, муж не смог пережить того, что я становилась известной певицей, он страшно ревновал меня к моей славе. В конце концов, начал пить, и это его затягивало все больше и больше. Потом последовал мучительный развод.

Мне было очень трудно. На руках у меня остался семимесячный сынишка, и я с грудным ребенком ездила на гастроли, потому что надо было на что-то жить. С собой брала кастрюльки, сковородки, готовила на плитке. Пока была на сцене, с сыном сидел кто-нибудь из нашего коллектива.

- Впоследствии ты часто влюблялась?

Окончание на с. 16

С Сергеем Избашем



С Ланой Черма



Окончание. Начало на с. 15

- После развода с мужем я трижды очень крупно обожглась. В конце концов, поняла, что многих интересовали, в первую очередь, мои деньги, а не я сама.

- По каким критериям ты оцениваешь мужчин?

- В первую очередь, в человеке меня привлекает честность и порядочность. Терпеть не могу болтливых мужиков, которые говорят без остановки. Мужчина должен быть умным, принципиальным, уметь хорошо зарабатывать, дорожить семьей.

- Ты легко переносишь одиночество, или оно для тебя все-таки ноша?

- Учитывая очень напряженный режим работы, одиночества не ощущаю, оно мне порой даже необходимо. Я где-то прочитала, что одиночество - это гарантия сохранения индивидуальности. Хотя, конечно, бывает желание, чтобы тебя дома встретил любимый человек. Сын уже вырос, живет отдельно.

- Давай вернемся к Греции. Трудно было привыкать к жизни в другой стране с другими обычаями, языком?

- Первое время я чувствовала себя там совершенно чужой.

Мне говорили:

- Какая ты гречанка, если не знаешь языка?

А я, действительно, знала только понтийский диалект, а он отличается от эллинского языка примерно как украинский от русского. Но моя настойчивость помогла мне буквально за полгода выучить эллинский язык. Правда, небольшой акцент остался, и часто греки думали, что я с Кипра, а вот что из России - просто поверить не могли.

- В твоём репертуаре появились песни на греческом языке?

- Владелец престижного клуба из Афин, который пригласил меня в Грецию, был

в восторге от песен, которые я исполняла на английском языке, и пригласил меня петь именно на английском.

Но потом меня стали приглашать в другие ночные клубы, и репертуар мой стал расширяться. Сначала - эстрадные греческие песни, а потом и народные, которые исполняются под самый главный греческий музыкальный инструмент - бузуки.

А греки обожают свои традиционные песни! И они ни за что не будут слушать их, чинно сидя на своих местах, вскакивают, начинают танцевать, а потом танцору бросают цветы, заказывают и открывают шампанское.

- Ты как-то сказала, что в Греции столкнулась и с недоброжелательным отношением, завистью.

- Да, однажды я случайно услышала, как другая исполнительница говорит кому-то обо мне:

- Я здесь родилась и впервые попала в этот зал, а она только приехала из другой страны и уже здесь работает.

В тот же вечер мне кто-то перед выступлением прожег концертное платье сигаретой.

- И как ты вышла из положения?





- У меня, слава Богу, руки растут откуда, откуда надо. Я взяла иглолку с ниткой и быстро зашила. Мне кажется, никто ничего и не заметил. Это платье было украшено листьями, так потом дома я просто выпорола испорченный лист и заменила новым, вот и все.

- Как ты после этого могла там работать?

- Успокаивала себя тем, что это только подтверждает, что я чего-то стою. Ведь я действительно работала в одном из лучших развлекательных комплексов, да еще в это же время записывала рекламный ролик. Я, а не она!

Но вела себя, как ни в чем не бывало, разговаривала с ней с улыбкой, шутила, со всеми общалась. Постепенно у меня появились друзья, мы стали приглашать друг друга в гости.

- А что за история с аппаратурой, которую ты оставила в России своим музыкантам?

- Я оставила ее, чтобы музыканты не зависели от меня и могли зарабатывать, но нашла ее совсем в другом месте и у других людей и услышала следующее:

- Пока ты там стрижешь зеленые купоны, мы тоже хотим есть свой хлеб

- Но почему его нужно непременно украсть у меня? Разве это порядочно?

- А ты не боишься, что с твоим сыном в Москве может что-то случиться? - пригрозили мне.

И тут я, конечно, отступила, потому что жизнь сына дороже любой аппаратуры. Я уехала в Грецию, старалась забыть это все, хотя еще долгое время вынуждена была принимать сердечные капли.

- Не каждая мама решится оставить сына-студента одного, даже если ему никто не угрожает.

- Я ему говорила:

- Если скажешь, что тебе без меня плохо, я все брошу и приеду.

Но он этого не сказал. Это было начало 90х, здесь были пустые полки магазинов и - никакой работы для меня.

В Греции же была возможность заработать. Правда, он был еще такой молодой и неопытный, влюбился в девушку старше себя, с ребенком, но самое неприятное было то, что она как-то позвонила мне домой в четыре часа утра, выпившая, и просила его к телефону. А я ведь воспитана на юге, для меня это совершенно неприемлемо! Мне не хотелось иметь такую невестку, и я терпеливо ему объясняла, что к чему. И все получилось, как я хотела, сама жизнь отвела его от этого. Сейчас у него прекрасная семья, а у меня - двое внуков. Бог меня любит!

- В чем еще это выражается?

- Например, однажды я попала в жуткую аварию. Я ехала в свой загородный дом, а там делали насыпь для эстакады. Прямо на меня по моей полосе ехал КАМАЗ. Причем, водитель даже не смотрел вниз! Гаишники потом долго изучали дорогу, но тормозного пути не нашли. Машину мою он разбил вдребезги, и никто не верил, что из нее вышла живая маленькая женщина. Как-то Бог меня уберег.

- Ты не жалеешь, что сын не пошел по твоим стопам?

- Нет, не жалею. Когда он был маленьким, сначала с большим удовольствием учился в музыкальной школе, а потом, класса с пятого-шестого, его уже при-

ходило заставлять. Я заметила, что он больше любит слушать музыку, чем играть.

- Выглядишь ты прекрасно. Наверное, поклонники до сих пор зовут за муж?

- По-моему, нет. Или, может, я не понимаю? Пишут, конечно, но я не отвечаю. В этом смысле я слишком закомплексованная, считаю, что уже возраст

не тот. Хотя, когда я на сцене, вижу, что мужчины меня пожирают глазами. В зале поднимаю кого-нибудь, приглашаю потанцевать, а он упирается, стесняется, дрожит, и я уже не воспринимаю его как мужчину - он слабый.

- А тебе нужен сильный?

- Конечно. Я сама не могу сидеть без дела. Если я буду работать на участке, а он будет сидеть у телевизора, а потом

спрашивать, где его носки, то меня это не устроит. Я всегда себе говорю: если надо, чтобы со мной рядом был мужчина, то Господь приведет меня в то место, где мы с ним встретимся.

С возрастом мы становимся опытной, и влюбиться уже труднее. Но я занимаюсь любимым делом, у меня прекрасный сын. Я очень счастливый человек!

