

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

ТАКАЯ ДОСТОЙНАЯ ДОЛГАЯ ЖИЗНЬ



СТР.9-11



Б

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№20 (205)
МАЙ 2024

БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ

НЕСТИ РАДОСТЬ ЛЮДЯМ

СТР.14-17



БОРИС ЗАЙДЕНБЕРГ, КИНО, ОДЕССА...

СТР.4-8



НЕСТИ РАДОСТЬ ЛЮДЯМ

Хиты Владимира Маркина распевал весь Советский Союз. Сегодня же певец - неизменный участник ретро-дискотек. Слова его дворовых песен до сих пор не забылись, а сам артист совсем не постарел и все так же прекрасно выглядит. Владимир Маркин - певец, киноактёр, предприниматель, композитор и автор детских песен.

Геннадий Норд

- Когда-то твои песни распевал весь Советский Союз. Почему сегодня тебя стало так мало?

- Я не считаю, что меня мало. У меня достаточно много работы, концертов, правда, это не всегда кассовые залы. Чаще всего это либо заказники, либо корпоративы.

- Можно сказать, что твой звездный час настал после участия в программе «Утренняя почта», когда ты спел песню «Я готов целовать песок». В результате дворовая песня - в главной музыкальной программе страны. Это противовес официозному искусству. Это был шок для советских зрителей. Я знаю, что в эфир эту песню протащил на тот момент редактор музыкальных программ Центрального телевидения Марта Могилевская. Но как ей удалось получить добро на это?

- В этом и интерес того времени, что, с одной стороны, мы попали в период, когда можно было делать что-то новое, а, с другой стороны, была ретро-эстрада и определенные законы, которые было очень тяжело пробивать. И вот как раз такие люди, как Марта Могилевская, и занимались тем, что создавали что-то новое.

- Ты вошел в историю, как исследователь и популяризатор городского и дворового фольклора. Ты вывел

культуру подъездов и подворотен на сцену. И это принесло тебе огромный успех. Откуда у тебя такой интерес к этому жанру?

- Я взял в руки гитару, когда мне было 12 лет. А для чего мальчишки берут в руки гитару? Для того, чтобы понравиться девчонкам. Вот и я взял в руки гитару

для того, чтобы понравиться девчонкам. Откуда мы черпали репертуар? Были разные сборники стихов. А магнитофоны были тогда дорогим удовольствием,



С Аллой Пугачевой и Сергеем Минаевым



С Геннадием Нордом



С Сергеем Минаевым



да и не у каждого они были в доме, поэтому мы брали эти стихи и придумывал свою мелодию.

- Ты часто исполняешь свои хиты вместе с Сергеем Минаевым. Но мало кто знает, что у вас родственная связь. Ваши жены - родные сестры. А расскажи, с кем ты сначала познакомился - с Сергеем Минаевым или с будущей супругой?

- Сначала я познакомился со своей будущей супругой. Это было в нашем оздоровительно-спортивном лагере. Она играла на пианино, и весь зал ей рукоплескал. А я, по сравнению с ее успехом, был просто начинающим студентом. А уже потом появился Сергей Минаев, которого именно я, как культурог, и привез в наш лагерь. И уже, оказавшись там, он познакомился с сестрой Ирины - Аленой.

- Ваши супруги тоже поют?

- У нас вообще все члены семьи поют - и дети, и уже даже внуки.

- А ты не думал выступать квинтетом?

- Когда мы начинали, так и выступали. Тогда это была шоу-группа, которую я назвал «Трудное детство». А потом уже появились дети, и жена занялась их воспитанием, а я продолжил гастролировать.

- Твоя личная история - исключительная для человека из мира шоу-бизнеса. Ты женат один раз и на всю жизнь.

- Я действительно, женат один раз и на всю жизнь. Могу сказать одно - каждый находит в жизни то, что ему нужно. И каждый сам формирует свою личную жизнь. У меня так сложилось. И я считаю, что мне повезло. Вообще чем меньше об этом рассказываешь, тем лучше.

- А почему?

- По той же причине я никогда не приглашаю людей с камерами к себе домой. Я считаю, что у человека должно быть личное пространство. На то оно и личное. Иногда это выглядит не очень скромно, когда кому-то не хватает денег на то, чтобы нормально питаться, а по телевизору показывают в этот момент чью-то очень богатую квартиру. Мне кажется не очень правильным, когда подглядывают в замочную скважину. У всех свои взгляды на жизнь. Я считаю, что если я интересен людям как певец и как личность, которая что-то умеет делать, чему-то может научить других, тогда да, это тема для разговора.

- Хит «Я готов целовать песок» посвящен твоей жене. Момент написания песни совпал с моментом вашего знакомства?

- Эта песня формировалась в голове и раньше, а нашла свою реализацию именно в виде песни и клипа в тот момент, когда мы познакомились. Мно-

гие другие песни появились тогда же. Я же говорю, что любой мальчишка берет в руки гитару, чтобы подарить песню своему предмету обожания. И это не секрет. Поэтому все, кто исполняет и сочиняет песни, они обязательно посвящают их дамам сердца.

У меня есть песня «Ольга». И у меня часто спрашивают, кому я посвятил эту песню, и как она появилась у меня в репертуаре. И недавно я спросил об этом своего друга и коллегу Константина Тарасова, который как раз написал эту песню. И он мне рассказал, что посвятил эту песню практически незнакомой девушке, которую после этого он больше ни разу даже и не видел.

- За что тебе стыдно?

- Мне стыдно иногда за то, что я бываю малодушным. Намечаю какие-то шаги, чтобы защитить кого-то, а потом либо времени не хватает, либо еще что-то. Стыдно за то, что я уделял мало времени своим родным, когда они еще были живы. Стыдно за то, что я мало был у мамы. Стыдно за то, что иногда не хватает времени на близких людей. Вот за это мне действительно бывает стыдно. Но я с этим борюсь.

- Ты выглядишь значительно моложе своих лет. Колешь инъекции молодости и красоты?

- Самая главная инъекция молодости и красоты заключается достаточно в простом рецепте. Надо всегда заниматься тем, чем ты хочешь заниматься.

- А как ты вообще относишься к инъекциям красоты?

- Я плохо к этому отношусь. В своей жизни я видел очень много людей, которые уже в возрасте, и при этом выглядят очень хорошо и без этих инъекций. К ним приходит зрелость и, мне кажется, они от этого не теряют никакого обаяния. При этом, я иногда встречаю своих коллег по сцене, которые достаточно в раннем возрасте пытаются менять свою внешность, и у них появляется какая-то холодность, неестественность. И очень часто это пугает. Я это не осуждаю. Каждый волен делать с собой все, что он хочет. Но мне кажется, что многие актрисы после пластической операции потеряли свое очарование.

- Ты говорил, что в студенческие годы освоил 27 рабочих специальностей и даже сам шил себе джинсы.

- Это правда. Я тогда учился в Московском энергетическом институте. Пришел как-то к маме и попросил:

- Мой товарищ Леша сшил себе джинсы из брезента. Сшей, пожалуйста, мне тоже.



В то время достать джинсы было нереально, стоили они очень дорого. Мама ответила:

- Леша сшил, ты тоже возьми и сшей.

Я взял брезент и сел за мамину швейную машинку. Распорол старые штаны, потом попробовал сделать лекала джинсовые, перерисовал с выкройки у Леша и сшил свои первые джинсы. После чего, как товарищ увлекающийся, поставил все дело это на поток.

- То есть, как на поток?

- Уже в институте я занимался развитием себя как певца, придумывал репертуар, находился в поиске собственного «я». Первые репетиции проводил в студенческой аудитории. Но, понимая, что только музыкой заработать невозможно, я завел дома швейную мастерскую с шестью промышленными машинами. Мой подпольный цех на дому мог конкурировать со швейной фабрикой: за ночь я строчил до двенадцати пар!

- Подпольный цех по производству дефицитного товара в советское время - это статья.

- Сейчас это было бы обыкновенной частной предпринимательской деятельностью, а тогда считалось делом запрещенным. Меня могли посадить не по одной, а сразу по трем статьям. Джинсы я сбывал через комиссионные магазины, и ни кому даже в голову не приходило, что они были не настоящие. Потому что я все делал профессионально и качественно. Джинсы тогда стоили от 150 до 250 рублей. Мои продавались по 130-140 рублей.

- Где ты брал материал?

- Джинсу доставал по блату. В советские годы материал к нам привозили, правда, купить его можно было только по спекулятивной цене. Вельвет я покупал у монгольских студентов по 15 рублей. Они покупали его у проводников своего поезда по 12 рублей. Те брали в Монголии у оптовиков по 9 рублей. Оптовики закупали на складах по 7 рублей. А СССР поставлял Монголии тот же вельвет по 3 рубля 20 копеек. Так что я шил свои фирменные джинсы из хорошего русского вельвета.

- Что тебе помешало продолжать это прибыльное дело?

- Я сшил около двух тысяч пар джинсов. Однажды я увидел свои джинсы в один день сразу на трех человеках - в электричке, в метро, и в институте. Тогда я понял, что дело уже принимает промышленные масштабы и, наверное, пора с ним завязывать. Хотя для меня, начинающего исполнителя, это было серьезным подспорьем, позволявшим мне не думать о деньгах.

- Я всегда считал, что песню «Сиреневый туман» написали ты.

- Я тоже так считал, а оказалось, что не я. Просто я настолько погружаюсь в песню, впитываю ее в себя, а потом отдаю ее естественно и без каких-то комплексов. Под новый год я выпустил на одном диске песни, которые до меня исполняли разные известные люди и команды. Перепел «Там, где клен шумит» из репертуара «Синей птицы», «Кольбельную» из репертуара «Цветов». И люди мгновенно приклеили меня к этим песням. Хотя в каждом альбоме написано - кто автор всех слов и музыки.

- Откуда же у тебя появился «Сиреневый туман»?

- Один куплет «Сиреневого тумана» мне спел Александр Градский на кухне у Андрея Макаревича во время нашей дружеской встречи. И он настолько меня зацепил, что я естественно захотел эту песню спеть. А Градский помнил только куплет, он сказал:

- Музыка скорее всего моя, а кто написал слова, не знаю.

- Где ты нашел остальные куплеты?

- Я спрашивал у родителей друзей. Оказалось, что многие помнили эту песню, давали разные версии. В итоге, у меня набралось около 50 куплетов, из которых я интуитивно выбрал четыре. Но самое интересное - это реакция людей, которых в то время государство достало уже достаточно серьезно. Им сказали:

- Вы не в той стране жили, не те песни пели, нет у вас настоящего и будущего.

Когда я их спрашивал про слова песни, у них загорались глаза, и я понимал, что это их жизнь, их молодость.

- На тебя это как-то повлияло?

- Когда я записывал песню в студии, у меня основной порыв был - сделать

приятное родителям, поддержать их. Я хотел сказать им, что не все так плохо, как кажется, они прожили замечательную жизнь, у них были классные песни, и что мы, как поколение детей, конечно же, о них позаботимся и никогда не бросим в сложную минуту.

- На «Сиреневый туман» снят необычный клип, в основе которого лежат кадры хроники.

- Клип этот мы сделали на одном дыхании. Тогда еще начинающий режиссер Тимур Бекмамбетов сказал:

- Давайте клип снимем, сюжет придумаем.

Но я предложил просто взять хронику. Все-таки, это песня молодости наших родителей, зачем я там нужен? Как только Володя Молчанов увидел клип, он показал его в тот же день в передаче «До и после полуночи», и на следующий день вся страна запела «Сиреневый туман».

- А Владимир Маркин проснулся знаменитым?

- Скорее, зазвучал немного в другом ракурсе. У меня к этому времени уже был свой репертуар: «Песок», «Черемуха», «Колокола», «Домовой». Хотя, конечно, «Сиреневый туман» стал для меня подарком судьбы.

- А тебе за годы не надоело его петь?

- Нет. Я люблю все свои песни. Они идут через мою душу, через мое сердце. Любую песню, когда бы она ни была мной исполнена, я с удовольствием пою на сцене. Поскольку у меня их много, и есть даже такие, которые еще не издавались, я не всегда все помню, могу перепутать слова. Но если меня просят спеть какую-то песню из тех, которые я в свой стандартный репертуар не включаю, я стараюсь это делать.

- Тебя любят спрашивать про твое, якобы, трудное детство.

- Да, хотя у меня было совершенно нормальное детство. Эту фразу про трудное детство в песне каждый понимал по-своему. Кто-то даже считал, что я из детдома вышел. На самом деле, это просто легкая самоирония, не более того.

- А все-таки, откуда взялось это название?

- Это было выступление после моего появления в программе «Веселые ребята», где я спел песню про «Самого симпатичного во дворе». Вышли с Сережей Шустинским, и сделали песню в ожидаемой зрителями дворовой театрализации. Кнышев обозвал наш дуэт «Трудное детство». Я увидел улыбки в зале и понял: «Надо патентовать».

- И «запатентовал»?

- Сначала у меня появилась шоу-группа «Трудное детство», потом театр «Трудное детство», затем я компанию открыл с таким названием. Сейчас это целая группа компаний, объединенных брендом «Трудное детство». В нее вошли праздничное агентство, рекламное агентство, компания «Маркин чай», Дом культуры Московского энергетического института.

- Не боялся так назвать бизнес?

- Когда мы вели рекламные компании и организовывали мероприятия для корпорации «Самсунг», они пять лет с нами работали и никогда не задумывались над сочетанием «Трудное детство». А потом перевели и ужаснулись:

- Как можно с таким названием заниматься серьезным бизнесом?

В нашей стране можно. А что? У нас у всей страны было трудное детство.

- Как в тебе сочетаются певец и бизнесмен?

- Я просто четко это разделяю. Когда нужно зарабатывать деньги, мы делаем богатым людям закрытые праздники. А ради собственного удовольствия я выступаю бесплатно. Это касается врачей, учителей, других незащищенных слоев в регионах. Им я просто дарю билеты на свои концерты. Это моя гражданская позиция.

- То, что ты начал петь для девочек, это понятно. Но почему ты решил это направление вынести на профессиональную эстраду?

- Я всегда в своей жизни делаю только то, что мне нравится и как мне это нравится. И никогда для меня не было каких-то клише и рамок в творчестве.

На девочках отработал репертуар из дворовых песен, который после двора проверил в студенческих компаниях.

Как только наступил момент перехода из любителей в профессионалы, я просто продолжил делать то, что нравилось





мне, моим знакомым во дворе и тем ребята, которые слушали меня в стройотрядах и студенческом лагере Московского энергетического института.

Было время, когда серьёзные деятели от искусства и критики говорили мне:

- Ну, как же так! Это же «дворовняк, это же моветон! Это никогда не будет популярно и модно!

Другие же люди, весьма уважаемые мной, такие как Александр Градский и Андрей Макаревич, наоборот, меня поддерживали. Как-то они мне сказали:

- Вован, сейчас мы тебе много дворовых песен напоём. Нам-то они не нужны, а тебе пригодятся!

На магнитофонную кассету, которую до сих пор бережно храню, они напели много песен родом из народа.

В те времена у нас с «первым поющим советским диск-жокеем» Сергеем Минаевым была совместная дискотечная программа, с которой мы собирали тысячи танцующих зрителей в самых разных крупных городах нашей необъятной страны. И в эту программу вполне себе вписывались две-три мои дворовые песни в современных аранжировках.

Потом мой успех пытались повторить и другие исполнители, а новый жанр занял достойную нишу в российской эстраде.

- Правда ли, что ты в своё время изучал академический вокал и тебя приглашали в хор Большого театра?

- Это правда. В дружной команде культурного студенческого лагеря «Алушта» того же МЭИ были и студенты филармонии. Тогда же я услышал и академический вокал на сцене. Много позже, мои друзья Миша Татаринев и Ирошка Башкирева, которые уже пели в хоре Большого театра, привели меня к Елизавете Стефановне Новиковой в школу имени Сергея Прокофьева, где меня обучали академическому вокалу, а после даже готовы были принять на работу в хор Большого театра.

И передо мной встал выбор: либо идти в академическом направлении и забыть все, что было связано с «Песком», а песню в то время уже пела вся страна, либо продолжать целовать тот самый «Песок», расстилать «Сиреневый туман», чихать от «Черемухи» и звенеть «Колоколами» по всей стране.

Впрочем, на концертах я позволяю себе иногда петь что-то эдакое, например, романс Неморино из оперы «Любовный напиток» Доницетти и другие романсы, и классические произведения, наводя культурный шок на своих слушателей. Но это не моя эстетика, не моя органика, как сейчас принято говорить. Я восхищаюсь академическим вокалом, но уверен, что сделал в своё время правильный выбор.

- Ты ведёшь очень активный образ жизни - бизнес, музыка, гастроли. Что позволяет держать себя в тонусе?

- Я веду трезвый образ жизни: не увлекаюсь алкоголем, не курю. Если один проект стопорится, то переключаюсь на другой, и иногда это помогает найти решение проблемы. Кроме того, я стараюсь не общаться с плохими, как сейчас говорят «токсичными» людьми. Ког-

да с ними не общаешься, то не тратишь на них свою энергию и не получаешь от них той негативной разрушительной энергии, которая может навредить.

- Почему ты отмечаешь свой день рождения в День пионерии 19 мая? Разве ты родился в этот день?

- Нет, я родился 8 мая. Но с детства понял, что в эту дату, когда вся страна готовится ко Дню Победы, всем категорически не до меня. Поэтому я аккуратно перенес свой праздник ближе ко Дню пионерии для того, чтобы собирать друзей. Это еще в школе началось, потом в студенческие годы традицию продолжил, так и праздную до сих пор.

Кстати, несколько лет 8 мая я вообще старался не выходить из дома. Почему-то именно в этот день со мной случались мелкие неприятности. То с музыкантами соберемся посидеть после концерта, отметить, а нарываемся на хулиганов, то аварии.

- Не обращался к нумерологам? Что это за такая заколдованная дата?

- Справился своими силами. Дата, как и возраст, вообще не имеет никакого значения. Я знаю людей, которые в 20 лет уже старики, а есть такие, которые и в 80 абсолютно не думают о своем возрасте, а радуются жизни. Цифры - это формальность. Каждый ощущает себя настолько, насколько хочет ощущать.

Кстати, есть среди моих слушателей и те, кто считает меня ровесником Леонида Осиповича Утесова.

- Как это?

- Однажды я приехал в Минск работать в какой-то сборной программе, где пели

Юрий Антонов, «Верасы», другие коллективы. Администратор хорошо, тепло встречала артистов. Она показывала нам город, привела в ресторан, поделки затянулись надолго. А у нее дома маленький ребенок и мама, которая сидит с малышом. Когда эта девушка заявила домой далеко за полночь, мама ее встретила вопросом:

- Ты где была?

Та честно ответила, что встречала гостей: группа «Верасы», Юрий Антонов, Владимир Маркин. Но мама возмутилась:

- Какой Маркин? Маркин еще до войны пел! Насколько я помню пел с Утесовым.

Об этом администратор рассказала мне на следующий день.

А вот еще похожая история: 1999 год, мы с коллективом на двух автомобилях поехали в Крым отдохнуть и заработать. У нас колонки, аппаратура - мы колесили по отелям, санаториям, как бременские музыканты. Я сделал огромную афишу, написал на ней «мировое турне» и перечень своих шлягеров, которых в то время было уже достаточно. Санатории на тот момент не могли себе позволить пригласить артистов - дорого.

Мы выступали в маленьких залах, билеты разлетались мгновенно. Обстановка простая: крошечная сцена, стульчики. Моя гримбуторная и касса - это одно помещение, разделенное ширмой: с одной стороны ширмы я передеваю, с другой - администратор Зоя продает билеты.

Приехали мы в санаторий «Днепр», и я слышу, как два пожилых человека обращаются к Зое:

- Кого вы нам привезли? Вас же посадят!

Зоя удивляется:

- В каком смысле?

- Да вот тут у вас молодой парень на афише, а написано - Владимир Маркин. Настоящий Маркин пел, еще когда Утесов выступал! Обман, понимаете ли!

Зоя в ужасе обращается ко мне:

- Что делать?

- Ты скажи зрителям, что я внук того самого Маркина.

Пожилые люди были довольны, взяли билеты, заняли место в зале. Во время концерта зрителям все понравилось, они улыбались и аплодировали. Потом подошли ко мне, жали руки и особенно поблагодарили за то, что я помню деда и продолжал его дело.

- Ну, а кем был твой настоящий дед?

- Дед у меня всю жизнь работал извозчиком. Лично я его не застал, но рассказывали, что он приезжал на Первомайку - это был район в поселке Болшево Мытищинского района, а сейчас часть города Королева - и привозил ребятишкам на выходные целую телегу игрушек и конфет. Ему нравилось одаривать детей и нести радость людям. Вот в этом смысле я точно продолжатель семейной традиции.

- Расскажи о детстве, о родителях.

- Я родился в Подмоскowie, где и провел детство и юность. Родители были самыми обыкновенными. Отец - военный, потом работал инженером. Мама всю жизнь трудилась учительницей начальных классов.

Казалось, именно к маме в класс я и должен был попасть. Но не тут-то было, она меня не приняла к себе!

Мне было обидно. Но я не хотел, чтобы кто-то считал, что я любимчик, «блатной». И так до четвертого класса был круглым отличником, и все считали, что это блат со стороны мамы.

А еще увлекался радиodelом и собирал модели. Однажды увидел в журнале «Юный техник», как без помощи сварки из рамы велосипеда сделать мопед. И сделал! Дело оставалось за малым - установить двигатель. Но на его покупку требовались средства.

Я отправился просить финансовой помощи у папы, однако получил отказ, потому что в семье не было излишка денег. Тогда я впервые задумался о том, как их заработать. В голове созрел план: надо заняться сбором грибов или ягод, чтобы затем их продавать.

- А когда началось путешествие в мир нот и звуков?

- С раннего детства. Родители вместе с друзьями часто собирались, музицировали и пели. А мы с удовольствием слушала взрослых. Эти домашние концерты сделали музыкантом сначала моего старшего брата, а потом и меня.

А вот желание научиться играть на гитаре появилось после поездки в Чехословакию, куда я поехал, еще учась в школе и став победителем конкурса на знание истории и культуры этой страны. Именно там я заметил, с каким восторгом девочки смотрят на парней, которые умеют извлекать из инструмента звуки, при этом еще и напевая.

