

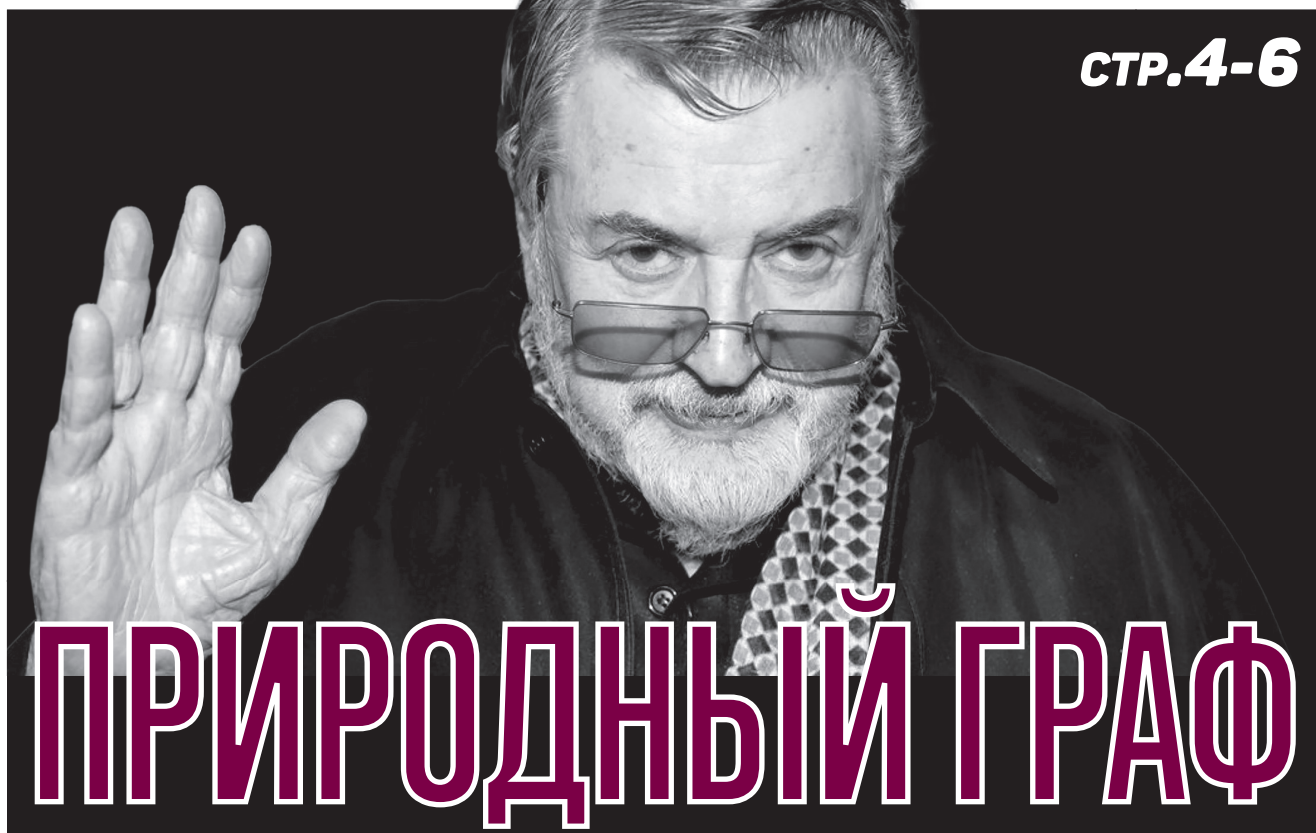
Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

МИХАИЛ ДЕМИН И ЕГО РОМАН «БЛАТНОЙ»

МИХАИЛ ДЁМИН

БЛАТНОЙ

СТР.20



СТР.4-6

ПРИРОДНЫЙ ГРАФ



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

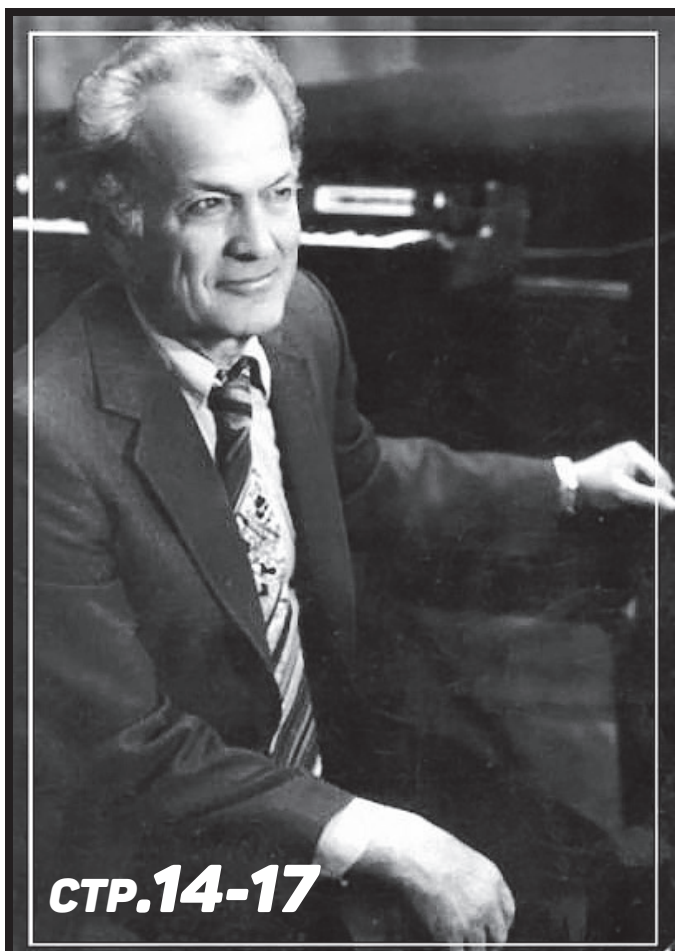
№13 (198)
МАРТ 2024

БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ

БАЛОВЕНЬ СУДЬБЫ



СТР.8-11



СТР.14-17

ЛЕНИНГРАДСКИЙ СТАРОЖИЛ

БЕН БЕНЦИАНОВ И ЛЕОНИД УТЁСОВ

Эдуард Амчиславский

Сегодня мы вспоминаем прекрасного эстрадного артиста Бена Николаевича Бенцианова.

Мне повезло не только слышать Бена Николаевича на сцене, но и принимать его у себя дома, в тогда еще только создаваемом Музее-квартире Леонида Осиповича Утёсова в Одессе, в квартире №7 по адресу ул. Утёсова (бывший Треугольный переулок), дом №11.

На память об этом дне в Книге отзывов Музея-квартиры Л.О.Утёсова в Одессе появилась запись:

*«Бен Бенцианов, артист эстрады
Как из крохотного ручейка под городом
Тверь (Калинин) образовалась Великая
Волга, так, верю! иначе не должно быть,
из маленькой комнаты на Треугольном
переулке образуется Большой Уникаль-
ный, украшающий Одессу, музей на ули-
це Утёсова!»*

*Поклон низкий удивительным Борису и
Эдуарду Амчиславским!*

*Это люди, действительно унаследо-
вавшие призыв сеять... «разумное, до-
брое, вечное!»*

*Поклон Вам братский умные, добрые,
самоотверженные собиратели!*

*Бен Бенцианов (Ленинград).
17/III 87».*

В тот же день вечером Бен Николаевич Бенцианов в зале Одесской филармонии исполнял музыкально-поэтическую композицию Вениамина Зубина «Лица друзей», состоящую из четырех частей:

- Он любил тебя, жизнь (Марк Бернес);
- Неугасимый свет звезды (Клавдия Шульженко);
- Памяти великого артиста (Леонид Утёсов);
- Варпет (Мастер) (Арам Хачатурян).

Отмечу, что поэт Вениамин Зубин, каждую часть своей композиции строил на мелодиях популярных песен тех певцов, которым посвящал программу.

Я уверен, что большинство наших читателей прекрасно помнят почти все утёсовские песни.

Именно поэтому перед каждым куплетом я укажу на мелодию, какой песни звучат стихи.

Конечно, это не заменит исполнение Бена Николаевича, но позволит почувствовать как это звучало...

ПАМЯТИ ВЕЛИКОГО АРТИСТА

И, наконец, вот человек,
Чье имя - символ поколений,
Кто прославлял наш трудный век
Не в книгах, не в холстах, а в пенье.
По жизни с песней он шагал, -
Народа славный запевала,
И песня, что он распевал,
Нам жить и строить помогала.

(«У Чёрного моря», муз. М.Табачникова, сл. С.Кирсанова)

Есть город, в котором все люди поют -
Врачи, адвокаты, матросы.
В Одессе весёлые люди живут,
В Одессе родился Утёсов,
В Одессе родился Утёсов -
У Черного моря,
У Черного моря!

(«Лимончики», муз. и сл. Л.Зингерталя)

Полон музыки весь дом,
Две гитары за окном,
На балконе между дел
Папа сыну пел:
«Ах, лимончики, вы мои лимончики,
Вы растете у Лёди на балкончике.
Ах, лимончики, вы мои лимончики!
Вы растете у Лёди на балкончике».

*(«Мурка» («У окошка»), муз. обработка
Л.Дидерихса, сл. В.Лебедева-Кумача)*

Мальчик быстро вырос,
В руки взял гармошку,



Скрипку, и гитару, и трубу.
Песни пел лихие
Под своим окошком
Про свой город и свою судьбу.

*(Мелодия какой песни использована,
неизвестно)
Но, рано или поздно*

Его час пробил звездный:
Ангажементу был он очень рад.
Прощай, моя Одесса,
Фонтаны и Пересыпь,
Я уезжаю в славный Ленинград,
Прощай, моя Одесса,
Фонтаны и Пересыпь,
Я уезжаю в дивный Ленинград!



Леонид Утёсов

(«С Одесского кичмана», муз. Ф.Кельмана, сл. Б.Тимофеева)

Вот так совсем неожиданно
С Одесского лимана
Приплыл артист наш юный в Ленинград.
И сразу в «Музик-холле»
Сыграл большие роли,
И стал желанным гостем всех эстрад!

(«Гоп со смыком»)

Где играл маэстро из Одессы (Ха-ха!)
Не было свободного там места (Ха-ха!)
Всех «Республик на колёсах»,
Что переиграл Утёсов,
Всех аншлагов не пересчитать!
И он сказал: «Утёсов - это я!
Музыканты, слушайте сюда:
Мы создадим свою команду,
Быть у нас в стране джаз-банду
Лучше, чем в Америке, друзья!
Эх! Создадим свою команду,
Быть советскому джаз-банду
Лучше, чем в Америке, друзья!»

(«Где б ни скитался я», муз. А.Лемана, сл. В.Мятлева)

Но, где б ни скитался он
В Армении, иль в России,
И в Средней Азии, и в Северных краях -
Народ с ним песни пел душевные, простые,
Его репертуар на разных языках.

(«Товарищу Ленинграду», муз. Т.Марковой, сл. Б.Брянского)

Ну, а ему всё грезилось во сне
«Аврора», Медный всадник, Летний Сад...

И всем он говорил: «Всегда живет во мне

Мой Ленинград, мой дивный Ленинград!»

(«Ленинградские мосты», муз. М.Табачникова, сл. В.Драгунского)

И спорили о нем подряд -
Ростов, Одесса, Ленинград,
И где он жил, и петь он начал как,
Кто мать была, и кто отец,
И кто был сам он, наконец,
Батрак, рыбак, моряк или горняк?

(«Два друга», муз. С.Германова, сл. В.Гусева)

Ткачиха и плотник, моряк и шахтер -
(Пой песню, пой)
Народ своего певца любил
И он ему пел с душой.
А сколько ему Дунаевский создал
Песен-удач!
Ну, а поэт, что стихи сочинял, -
Лебедев был Кумач.
А тот поэт, что стихи сочинял, -
Лебедев был Кумач.

(Марш из к/ф «Весёлые ребята», муз. И.Дунаевского, сл. В.Лебедева-Кумача)

Легко сниматься с Любовью Орловой,
Легко с оркестром «Веселых ребят».
Легко на сердце от песни веселой,
Легко петь «Сердце»,
Хоть сотню раз подряд.

(«Тайна», муз. В.Сидорова, сл. Д'Актиля)

Для того, кто любит,
Пел Утёсов песни,
И они летели выше птичьих стай.
Спел Утёсов «Сердце»
И открылась дверца,
А за дверцей тайна...
Что там? Отгадай!

(«Пароход», крымско-татарская народная песня, сл. Д'Актиля)

Ах, что такое движется там по реке?
Что случилось на пристани,
Пристани, вы посмотрите:
Ах, сколько вижу там я людей вдалеке?
Все кого-то встречают и машут кому-то рукой...

Нет, не солгали предчувствия нам,
Да, нам глаза не солгали:
Вижу Утёсова с дочерью там,
Их на концерт к нам везёт ПАРОХОД!

(«Лейся песня на просторе», муз. В.Пушкова, сл. А.Апсоллона)

И к Утёсову летели
Просьбы тысяч голосов:
«Спой, Утёсов, про Качели,
Про Портрет и про Любовь,
Спой, Утёсов про Маркизу,
Про Пожарных, про Коров!»

*Про коров мои дорогие?
Пожалуйста, про коров...*



Но за этой кажущейся легкостью и простотой стоит огромный труд, а репертуар его — боевой, злободневный, остроумный — конгломерат жужжащих, шипящих, булькающих звуков, напоминающих наблюдательности и таланта сатирика.

Это мастер сегодняшней эстрады, эстрады, ощущающей пульс современности, строгой и радостной, утверждающей идеалы советского образа жизни, целеустремленной и публицистичной.

Заслуженный артист РСФСР, Киргизской ССР и Дагестанской АССР Бен Николаевич Бенцанов не только мало способствует ее популярности, ее развитию и становлению.