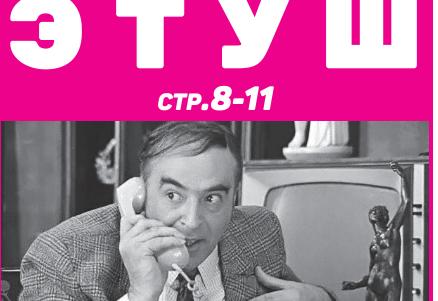
Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1







НОВОСТИ

№10 (195) MAPT 2024





В ДЖАЗ - ИЗ ТЕАТРА, ТЕАТР - В ДЖАЗ



КАК «ВЕЛИКИЙ НЕМОЙ» УЧИЛСЯ ПЕТЬ

стр.20

КАК «ВЕЛИКИЙ НЕМОЙ» УЧИЛСЯ ПЕТЬ



Братья Луи и Огюст Люмьеры

Весной 1894 года братья Голланд в Нью-Йорке презентовали устройство под названием «кинетоскоп». Зрители приникали к маленькому окуляру и видели - о, чудо! - движущееся изображение. Два года спустя в парижском «Гранд-кафе» Луи и Огюст Люмьер представили усовершенствованную версию кинетоскопа - «синематограф». Так 28 декабря 1895 года стало днем рождения кино.

«УБИЙСТВО ГЕРЦОГА ГИЗА»

С первых же коммерческих сеансов стало понятно, что просто смотреть на экран зрителям скучновато. Для полноты восприятия не доставало чего-то важного.

И тут на помощь Великому Немому пришла музыка. Вспыхнул бурный роман двух видов искусства, который не прерывается вот уже более ста лет.

В дорогих «синема» показ картин сопровождался игрой больших оркестров, в заведениях попроще были рады незамысловатой игре тапера, а когда маэстро бывал не в форме, перед экраном просто заводили граммофон. Между прочим, возможностью снимать движущиеся картинки и консервировать звук человечество овладело практически одновременно: граммофон был запатентован инженером Эмилем Берлинером в 1887 году. Но это так, к слову.

И пусть Великий Немой еще не заговорил, но благодаря льющимся в зал мело-

диям, происходящее на экране наполнилось эмоцией и смыслом. В какой-то степени музыкальное сопровождение заменило отсутствующие на экране диалоги героев.

Считается, что первым мелодию для фильма сочинил знаменитый французский композитор Камиль Сен-Санс. В 1908 году он специально для премьеры остросюжетной драмы из средневековой жизни «Убийство герцога Гиза» написал сюиту в пяти частях.

В 1915 году кинорежиссер Жак де Барончелли опубликовал брошюру «Пантомима, музыка, кинематограф», в которой не только подчеркнул важную роль музыки в кино, «как специфического завершения эмоциональной атмосферы», но и прозорливо утверждал, что «кино достигнет полного расцвета только благодаря музыке».

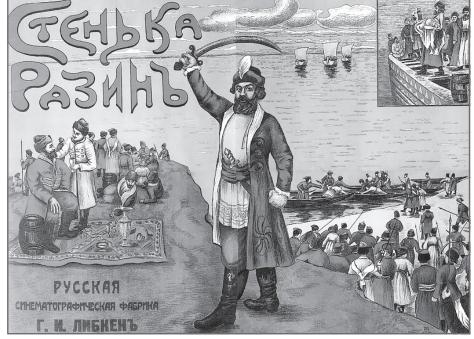
Но пока до изобретения звукового кинематографа было далеко, и режиссеры искали иных способов сделать свои творения ярче, интереснее, успешнее.

«ВСЕ ПЛАКАЛИ...»

Не знаю точно, в чью светлую голову впервые пришла эта идея, но в изобретательности ему или ей точно не откажешь. Первый же отечественный художественный фильм «Стенька Разин и княжна» («Понизовая вольница»), снятый в 1908 году режиссером Владимиром Ромашковым, основывался на сюжете известной песни Дмитрия Садовникова «Из-за острова на стрежень».

«Показ фильма сопровождался мощным исполнением популярной народной песни "Стенька Разин", которую пел большой синодальный хор в сопровождении специально написанной для этого случая музыки композитора Михаила Михайловича Ипполитова-Иванова, который сам дирижировал и хором, и оркестром во время этого запомнившегося мне киносеанса в Манеже, когда впервые в Москве, да, вероятно, и в России, кинокартину смогли одновременно смотреть несколько сот человек. Успех был потрясающим. Вероятно, именно поэтому память об этом фильме, воздействие которого на зрителей было чрезвычайно усилено пением большого хора с музыкой, и сохранилось у меня на всю жизнь» - вспоминал кинооператор Николай Анощенко.

И хотя в дальнейшем фильм демонстрировался без исполнения песни, задумку современники оценили и тут же взяли на вооружение.



Афиша фильма «Стенька Разин и княжна» (1908)



Вера Холодная в фильме «Последнее танго» (1918)

«ПОСЛЕДНЕЕ ТАНГО»

В 1915 году режиссер Чеслав Сабинский выпустил драму «Пила вино и хохотала», созданную по мотивам одноименной криминальной «новеллы» из репертуара Шаляпина. Этот популярный «жестокий романс» был вольным переводом стихотворения Г.Гейне.

Год спустя в прокат выходит картина Евгения Бауэра «Ямщик, не гони лошадей», ставшая своеобразной экранизацией популярного романса композитора Якова Фельдмана и поэта Николая фон

В 1918-м Вячеслав Висковский снимает драму с Верой Холодной «Последнее танго», основанную на песне из репертуара Изы Кремер.

Одна за другой выходят все новые и новые «фильмы», снятые по мотивам популярных шлягеров: «Ухарь-купец», «По старой калужской дороге», «Песнь каторжанина» (на композицию «Бывали дни веселые, гулял я молодец...»), «По

диким степям Забайкалья». Последний, согласно воспоминаниям писателя Николая Носова, демонстрировался в Киеве в сопровождении «Квартета каторжан»: «Содержание >...< песен производило такое эмоциональное воздействие на публику, что все плакали».

Этот, как сказали бы сегодня тренд, сохранился и после революции.

В 1925-1926 гг. режиссеры Михаил Доллер и Леонид Оболенский представили два проекта, в основу сценариев которых легли популярные нэпманские хиты - «Кирпичики» и «Яблочко».

Однако до того, как песни в полный голос зазвучали непосредственно с экрана, должно было пройти еще несколько лет. Первый советский звуковой фильм «Путевка в жизнь» вышел в прокат в 1931 году. Картина была нашпигована шлягерами, как пасхальный кулич изюмом. Об истории ее создания, и о песнях, там прозвучавших, я расскажу в следующем номере газеты...

Максим Кравчинский www.kravchinsky.com



В начале XX века на эстраде большой популярностью пользовались т.н. «Квартеты каторжан»

Писатель и коллекционер МАКСИМ КРАВЧИНСКИЙ купит или примет в дар:

- русские книги, изданные на Западе: Довлатов, Бродский, Лимонов и др.
- эмигрантские газеты и журналы.
- виниловые пластинки и кассеты:
 Высоцкий, Токарев, Успенская и др.

Телефон: +1 (647) 928-0801 chansonhistory@gmail.com