

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

СТР.20

Леонид Махлис



ГОСПОДИ,
НАПУГАЙ,
НО НЕ
НАКАЗЫВАЙ!



Автор — Лауреат Премии АСКИ «Лучшая книга года»

ГОРИ,
ГОРИ,
МОЯ
ЗВЕЗДА



СТР.8-11



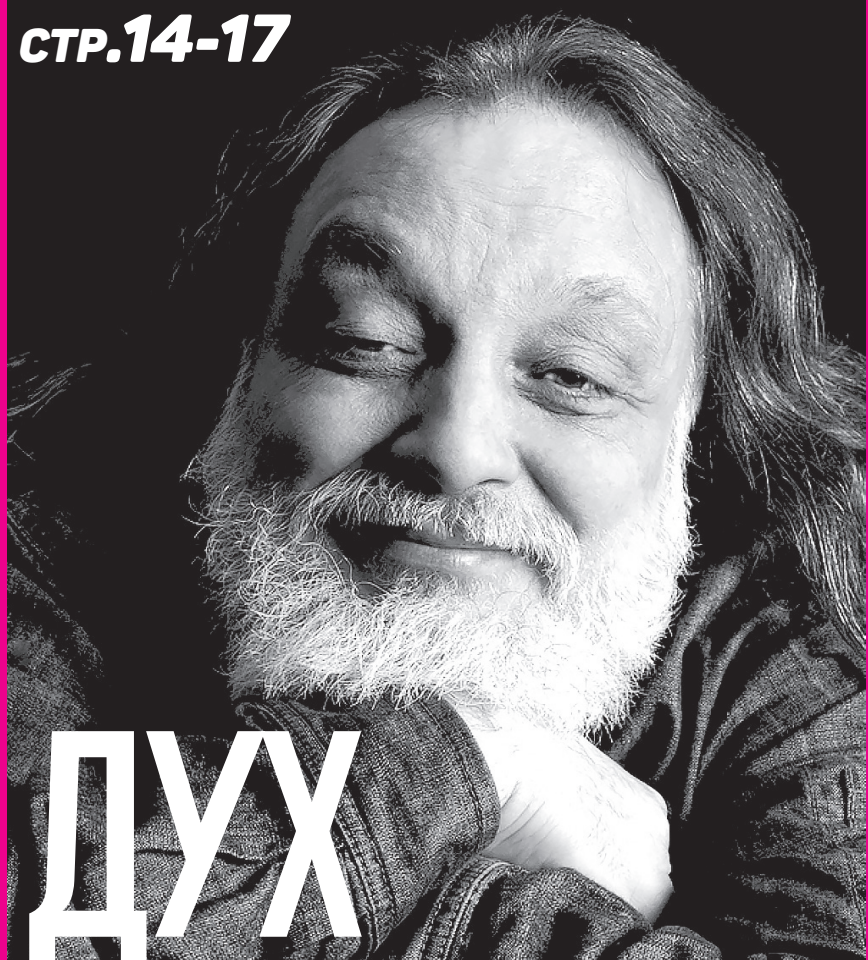
СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

БУЛЬВАРНЫЕ
НОВОСТИ

№7 (192)
ФЕВРАЛЬ 2024



СТР.14-17



ДУХ
ДОБРОТЫ

СТР.4-7



НИ О ЧЕМ
НЕ ЖАЛЕЮ

За работой



На протяжении всей своей творческой жизни он работает над галереей бронзовых портретов великих людей современности, большинство из которых позируют автору лично.

Гриша основал Международную академию доброты, в которую привлёк титанов культуры и бизнеса. И вместе с ними уже более двадцати лет несёт в массы доброту через искусство.

Одни называют его гением с душой ребенка, другие - обыкновенным чудотворцем, который верит, что красота спасёт мир, если она добра.

Скульптуры Григория Потоцкого, на мой взгляд, уже давно пора выделить в отдельное направление искусства.

С одной стороны, идея в его работах имеет главенствующую роль, что роднит его с концептуалистами. Но, в отличие от них, Потоцкий, как настоящий мэтр старой школы, остается верен классическим материалам и техникам. Он создает свои работы, обнажая правду, выворачивая душу наизнанку, разрушая шаблоны и стереотипы, при этом искренне недоумевая, как писсуар или экскременты в консервной банке могут называться произведениями искусства и продавать за баснословные деньги.

Его мастерскую на Гоголевском бульваре в Москве называют арт-галереей. Полуподвальное помещение с зальчиками и закоулками притягивает как магнит поэтов, артистов, художников, даже философов.

Там приятно бывать: хозяин приветлив, гостеприимен, в суждениях о жизни и об искусстве парадоксален. Его мастерство лепки бесспорно, дерзость замысла и воплощения может иных шокировать, а знатоков возбуждает. И они с готовностью позируют ему.

- Ты основал Международную Академию Доброты. Как возникла идея создания, и какие задачи решает Академия Доброты.

- То, что мы, художники, создаем, порой, несет в себе такой колоссальный общественный заряд, что может консолидировать общество и помочь ему уйти к высоким духовным идеалам. А может и разрушить его изнутри. Разжечь расизм, национализм, ксенофобию.

Своим творчеством я пытаюсь говорить о высоком. Международная Академия Доброты необычная. Она не является формализованной. Ее члены - те люди, жизнь которых - проявление доброты в высоком смысле этого слова.

- Например?

- Юрий Куклачев. Только доброта помогает ему договориться даже с такими не поддающимися дрессировке животными, как кошки. Он пишет рассказы о доброте. И теперь его учебник «Школа доброты» преподается в школах.

Наталья Андрейченко - великая Мэри Поппинс. Образ, созданный ею, помог в воспитании уже не одного поколения детей в любви и доброте.

Федор Конюхов - человек, который дошел до двух полюсов земли, поднялся на высочайшие вершины мира, пересек океаны в одиночку.

ДУХ ДОБРОТЫ

Геннадий Норд

С Григорием Потоцким мы познакомились в 90-х в Монреале, куда он привез свою выставку картин «Белым по белому». Это живопись, которая играет немаловажную роль в его творчестве. Он посвятил ее исключительно теме женщины, сумев выразить свое отношение даже в незабываемой манере исполнения.

Потом много раз встречались на его выставках, на моих концертах, в его матерской на Гоголевском бульваре Москвы, на разных мероприятиях.

Это Гриша придумал и изваял композицию «Одуванчик - символ добра», которая установлена во многих странах мира.

Григорий Потоцкий - известный скульптор и художник, обладающий неповторимым стилем и уникальным почерком. Его произведения можно увидеть в собраниях музеев и частных коллекционеров, а ландшафты 49 стран мира украшают уже более 150 монументальных скульптур.



С Клодом Лелушем и Натальей Андрейченко



Великий японский писатель Нобу-юки Накамото перевел всего Чехова на японский язык. Его привлекает особое, глубинное представление о доброте.

Духовный лидер всех монголов мира Богдо-геген IX считает, что если не преподавать доброту в школах как отдельную дисциплину, то цивилизация, в конце концов, погибнет.

Такие люди родились пронести через свою жизнь понятие доброты. Поэтому они и члены Академии.

- То есть это люди, которые исповедуют принцип доброты?

- Я считаю, что все проблемы современности нужно решать, используя принцип доброты. Я своим творчеством и добиваюсь того, чтобы во всем мире дипломаты стали использовать этот принцип доброты в своей работе. Поэтому мы установили памятники Символы Доброты «Одуванчики» в разных странах мира.

«Одуванчики» установлены в Австрии, во Франции, Швейцарии, Германии, Китае. Там, где доброта, там нет границ.

Перед открытием Символа Доброты в Вальдезере во Франции детей попросили ответить на вопрос, как они понимают значение слова доброта? Из ста детей ни один ребенок не знал значения этого слова. Там, где доброта, там нет границ.

- Большинство твоих проектов - благотворительные, и памятники созданы практически за счет личных средств автора. Что побуждает тебя творить, и нет ли желания остановиться? Что является источником вдохновения?

- Надо смотреть правде в глаза. Сегодня нет социального заказа на скульптуру в мире. Великие эпохи Египта, Антики, Возрождения, да и монументальная пропаганда коммунизма в прошлом. Сегодня другие реалии. Когда общество процветает, возникает потребность даже в таком непростом виде искусства, как скульптура. Когда же время перемен, на первый план выступают простые человеческие потребности, как выжить.

Я родился скульптором. И для того, чтобы им остаться, нужно было сделать правильные выводы. Первое - искусство не товар. И если ты хочешь творить так, как ты хочешь, то не надо думать, что это будет нравиться большинству, так как большинство - посредственности. Поэтому когда говорят о художниках, которых кто-то покупает, и они даже знамениты, это соответствует усредненному представлению об искусстве. Это такой всплеск китча. И китч уже стал разделом современного искусства.

Художник творит, потому что не может не творить. А так как в искусстве, практически он все делает от начала до конца сам, то себестоимость работы невысокая. И художнику важно найти дом и место, где будет жить его работа.

Я обычно дарю свои работы. Во-первых, художнику заплачено за все вперед - Бог ему дал талант. Он занимает-



Памятник Есенину

ся тем, что ему нравится. И требовать каких-то особенных гонораров смешно и глупо.

Только время проверяет качество работы художника, превращая то, что он создал, в товар, и на аукционах за их работы платят миллионы и миллионы долларов.

Когда-то с великими голландцами за их произведения расплачивались тарелкой супа. И при этом искусство расцветало. Художник творил, потому что не мог не творить.

- Памятник - это только произведение искусства?

- Нет. Значительно больше. Это нравственная точка отсчета. Духовная составляющая общества. Место силы и память. Концентрированное сосредоточение интеллекта общества. Памятник призван пробуждать в людях человечность, романтизм и героизм.

Мои Символы Доброты - это ответ, что только в доброте мир и взаимопонимание между людьми. И только добротой можно решать все проблемы.

- Ты один из лучших мастеров психологического портрета. Когда ты создаешь скульптурные образы, чем ты мотивируешь выбор героев? Это только знаменитые и выдающиеся люди?

Окончание на с. 16



С Натальей Андрейченко



С Шарлем Азнавуром

С Жераром Депардье



С Пьером Ришаром



С Геннадием Нордом



С Паоло Козльо

Окончание. Начало на с. 15

- Это совсем не модно заниматься сегодня портретом. Мы живем в эпоху толпы, которая диктует идеалы времени. И индивидуумы, охваченные страстью в погоне за сверхприбылью, подминают Ее величество Личность.

Как ни странно, прошедшая эпоха дала многих выдающихся людей. Люди не поклонялись золотому тельцу, они просто не знали о его существовании со своими нищенскими зарплатами. И, тем не менее, мы можем гордиться многими выдающимися деятелями культуры и науки. И я спешу запечатлеть их, отлить в бронзу. В основном - это мои друзья, которых я близко знаю.

Они могут быть очень знаменитыми и просто любимыми. Главное для меня - Его величество Человек, с его эмоциями, чувствами. Это так бесконечно интересно. Лицо человека - это океан, который можно познавать бесконечно.

- Одни из главных героев твоих портретов - актеры, режиссеры, почему? Чей скульптурный образ тебе бы хотелось создать?

- Сегодня серое время. Это время не борьбы за идеалы, а борьба за деньги любой ценой. Поэтому оно еще и грязное время.

Актеры и режиссеры - это те люди, которые как раз живут в виртуальном мире прекрасного прошлого или в виртуальном придуманном мире романтизма и идеалов. И в силу своего про-

фессионализма живут над средой.

Поэтому я с таким удовольствием лепил великого Иннокентия Смоктуновского, писателей Анатолия Кима, Александра Солженицына, Андрея Платонова, Мориса Дрюона, Пауло Козльо, Иона Друца, Габриэля Гарсиа Маркеса, актеров Жерара Депардье, Пьера Ришара, Шарля Азнавура, Пьера Кардена, Андрея Житинкина, Всеволода Шиловского, тайваньского режиссера Цай Мин Ляна, японского Синдо Кането, Эмира Кустурицу и многих, многих других.

И когда я работаю над портретом, я словно проживаю вместе с ними другую жизнь, параллельную той, серой, за окном.

- Живопись - это «праздник для глаз» или нечто большее?

- Мне всегда были тесны рамки изобразительного искусства. Сегодня искусство либо высосано из пальца, такое своеобразное сочинительство, либо иллюстрирует действительность. Ни то ни другое мне не нравится.

Икона - она влияет на человека. Формирует его представления о духовном, божественном, вызывает в человеке чувство сострадания, любви, покаяния. Это мой путь.

Когда я пишу женщину, я понимаю, что она божество, икона, проявление чистоты и таинства рождения жизни. Я пытаюсь передать сакральность образа женщины. И если моя работа отзывается в ее душе, и она после встречи с моей картиной стала сильнее, ярче, одухотвореннее, значит, работа состоялась.

- Твои картины - это Нью, почему так мало пейзажей, натюрмортов? Людям сложно приобрести картину с обнаженной женщиной и повесить у себя дома или в офисе.

- Да, с коммерческой точки зрения это крайне неудобно. Пока в моих работах видят только Нью. На самом деле я пытаюсь передать через женщину нечто большее. Эмоции человеческих чувств, красоту, то великое божественное начало, что присуще женщине. Я пишу Нью как икону. Не в стиле иконы, а как икону - по сути, по внутреннему состоянию, то, что работа излучает.

Картина может исцелить, изменить жизнь человека. Разве не так действуют на людей великие произведения искусства? Ведь многие сталкивались с этим явлением, читая великие шедевры прошлого. Искусство обладает магнетической силой.

Только это не прием. И когда говорят об арт-терапии, то все это манипуляции. Свообразные игры. Только искренность помогает сделать то, что не поддается порой объяснению.

Я сам ко всему отношусь с предельной иронией и одновременно серьезно.



Одуванчик - символ Доброты

Установка Одуванчика



Мне достаточно того, что те люди, которые окружают меня, которые испытали на себе это удивительное благотворное влияние прекрасного, которое стало откровением для них в жизни, это и есть мое признание.

А признание дилеров от искусства, правильно было бы назвать дельцов-манипуляторов, которые хорошо разбираются в психологии потребителя и умеют «впарить» всякую чушь, зависеть от их мнения и от признания золотым тельцом - это уже не быть художником. Это что-то другое, в действительности, далекое от искусства.

В искусстве всегда присутствует Бог. Без Бога художника не бывает. Только когда его рукой ведет провидение, выраженное в глубочайшей духовности человеческой личности, наверное, и возникает то, что останется навсегда. Но всему судья Время.

- В чем заключаются проблемы современного искусства? Какие решения ты предлагаешь как художник?

- Перед тем, что называется современным искусством, нет проблем. Стоит одна задача - заработать «бабки», создать товар от искусства, который пользовался бы спросом. Нужно найти необычный способ «впаривания», сыграть в нечто «умное», абсолютно одиозное.

Я хожу по залам современного искусства во всех странах мира. В них, как правило, немного людей. Огромные пространства отданы под работы, которые хорошо раскрутили дилеры и дорого продали. Искусство, ценность которого определяется золотым тельцом, - самообман, и тех, кто продает, и тех, кто покупает.

Свобода самовыражения - это великое достижение для современности. Но наиболее сильно преуспели бездары. Я так вижу, я так понимаю. Те, кто пытаются критиковать, их тут же обвинят в попрании свобод, да и в том, что они дураки. Поэтому мир захлестнул кич, порнография и насилие.

Сегодня все негативное практически заняло все пространство. И прекрасно просто нет места. Ни в человеческих взаимоотношениях, ни в искусстве. Поэтому я, наверное, старомоден, потому что по-прежнему считаю, что искусство начинается там, где начинается человек и заканчивается животное.

- Мировой кризис - что это? Как это выражается в современном искусстве и есть ли выход?

- Мировой кризис? Он находится далеко не в финансовой сфере, а лежит в области духовных ценностей человека. Люди потеряли чувство стоимости предметов. И не заметили, как стали их рабами. Разве может стоить «хрущевка» сотни тысяч долларов? Разве может так обесцениваться труд, так обесцениться человеческая жизнь? Что может остановить человеческую алчность, которая захлестнула через край? Кризис - это гной человеческих пороков.

Такие качества, как доброта и благодарность, укажут нам путь выхода из этого кризиса, или большинство погибнет.

- Что значит для тебя слава и деньги? Ты тщеславный человек?

- А разве есть слава? Если все продается и все покупается. Если есть специальные технологии, при определенном количестве денег дадут любую славу - любой бездарности. Не нужно самообманываться. Мелькание в тусовках, награды - это ни есть признание, а подлая ложь, которая видна всем. Массовая культура живет по своим законам, и в ней нет места подлинности. Как и действительной культуре.

- Как в России относятся к твоему успеху?

- Я думаю, что никто не знает о существовании такого художника. Сколько бы я ни поставил памятников по всему миру, какой бы они ни проходили тщательный отбор в тех странах, где их устанавливают. Мое творчество о доброте, о благодарности, о Боге и человеческой личности. Это так банально. Я живу параллельно всему мировому искусству. Оно идет своим, технократическим путем.

Единственное, где мы сближаемся, это в области концептуального. Для



меня мысль как открытие и есть художественная правда образа. И каждая моя работа - это открытие и откровение.

Кто есть Дали? Для меня - материализация Дон Кихота в XX веке.

Кто есть Чехов - откровение, что русская литература есть не что иное, как дорога, «благими намерениями вымощенная в ад».

Эдит Пиаф - распятие на микрофоне, шнур которого становится ее крылом, полетом.

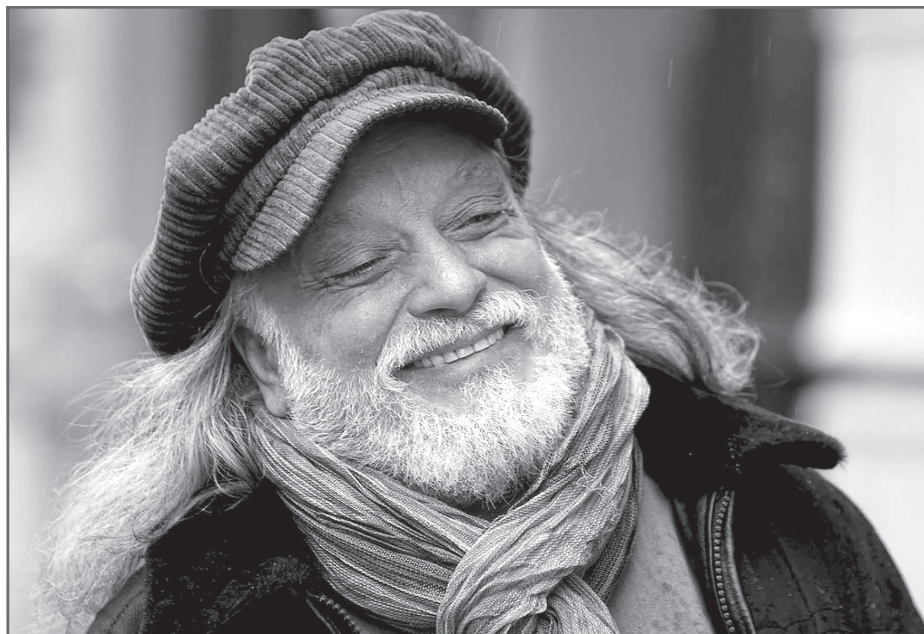
Обо мне иногда говорят: «Гений!» Но пророков в своем отечестве нет, и я ни к кому не примыкаю, за мной никто не стоит, и меня никто не поддерживает. Но уже то, что я создал так много, и это оказалось востребованным, я считаю, что у меня абсолютный успех

и абсолютное признание. Оно никак не обозначено материально, но многие великие люди мира гордятся тем, что мои работы у них дома: в Европе, Америке, Азии. Я живу в маленьком подвале, но весь мир - моя выставочная площадка.

- Три испытания «огонь, вода и медные трубы» - «слава, деньги и власть» тебя коснулись? Ты - художник, создающий образы, как они влияют на людей, и нет ли соблазна, влиять на массовое сознание?

- Власть и манипуляция человеческим сознанием - удел слабых и бездарностей. Людьюми нужно не манипулировать, их нужно вдохновлять, чтобы они были человечнее и лучше. Это как раз задача моего творчества.

Что касается испытания славой, день-



гами и властью... Они обходят стороной художников, которые не ищут встречи с ними. Они, как правило, приходят на его похороны. И этим воспользуются другие.

- Есть ли у тебя идеалы?

- Без Идеала нет Художника. Все, что создано рукой Творца, и есть идеал. Природа божественна. Божественна женщина. И мужчина-творец - это бог. Мы все живем в ауре любви. Другое дело, как нам кажется, и как мы этим распоряжаемся. Но это уже твой выбор. Плохое мы создаем своими собственными руками.

Мир полон бесконечной красоты и любви. Жизнь всегда справедлива, будь благодарен - это мой девиз.

- Что главное для тебя в искусстве?

- Художественное откровение, которое обладает той удивительной силой менять вокруг тебя пространство, судьбу людей. Когда цена картины, которую ты написал, - человеческая жизнь.

Со мной происходили сотни таких историй, за каждой картиной человеческая судьба.

Благодарность людей, которые после встречи с полотном стали счастливы, дает мне силы дальше жить и творить. Не важно, что это необъяснимо словами. Люди поворачиваются лицом к своей душе и отказываются от пороков, которые составляли суть их жизни. Кто-то может сказать про это:

- Как банально. Что общего это имеет с искусством?

Но, на мой взгляд - только искусство делает человека человеком и исцеляет его душу.

- Какое место ты занимаешь на рынке современного искусства?

- Я в нем не участвую.

- Что является определяющим в искусстве Григория Потоцкого?

- Очень общие, на первый взгляд, но точные по сути любовь и духовность.

- Что для тебя определяет, является то или иное произведение искусством?

- Что несет это произведение, каковы последствия для окружающих от встречи с ним, чем наполняется вокруг среда этого произведения. Если это деструктивная энергия, если это выражение зла или восхищение злом - мне это не нравится. Я не признаю за злом право на искусство. Это анти-искусство. Оно сегодня захлестнуло мир. Я придерживаюсь мнения Пушкина: «Гений и злодейство - две вещи несовместные».

Только гений может позволить себе быть добрым и благодарным. Все великое зло - от бездарности. Поэтому бездарности так любят гигантоманию. От Освенцима, где сжигались миллионы, до безумных монументов вождям.

- «Все виды искусств служат величайшему из искусств - искусству жить на земле», - сказал Бертольд Брехт. А какое твое искусство жить?

- Все есть любовь. Это сакральная истина. Бог есть Любовь, Любовь есть Бог. И когда тебе это открывается, то работы становятся чудотворными.

И я могу сказать, что я могу все. Но только вдвоем. Только двоим открывается лицо Бога, что заканчивается рождением твоего ребенка - картины, скульптуры, у которых будет своя жизнь и своя правда, настолько, насколько ты был искренен, как художник.

- Ты превозносишь возвышенные представления о назначении человека...

- Человек только тогда человек, когда он добрый.

- Ты жизнерадостный человек, хотя на твою долю выпало много страданий.

- Я родился в ГУЛАГе. У меня не было ни одного шанса выжить. Я десять лет не ходил. Не мог получить нормально-го образования. Я был изгоем. В 35 лет мечтал вылепить и отлить хотя бы один портрет в бронзе, отдать в музей и умереть.

И я все-таки состоялся как художник.

У всех у нас два пути: либо озлобиться, либо вдруг понять, что мир прекрасен. Проблемы мы не решим. С ними надо жить. Будь честным, будь красивым, будь добрым, и тебя будут любить.