

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



АКТЕР С БОЛЬШОЙ БУКВЫ

СТР.4-7

СТР.2-3



«МАФИЯ»: НОЧЬ ИГР

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

БУЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ

№49 (234)
ДЕКАБРЬ 2024



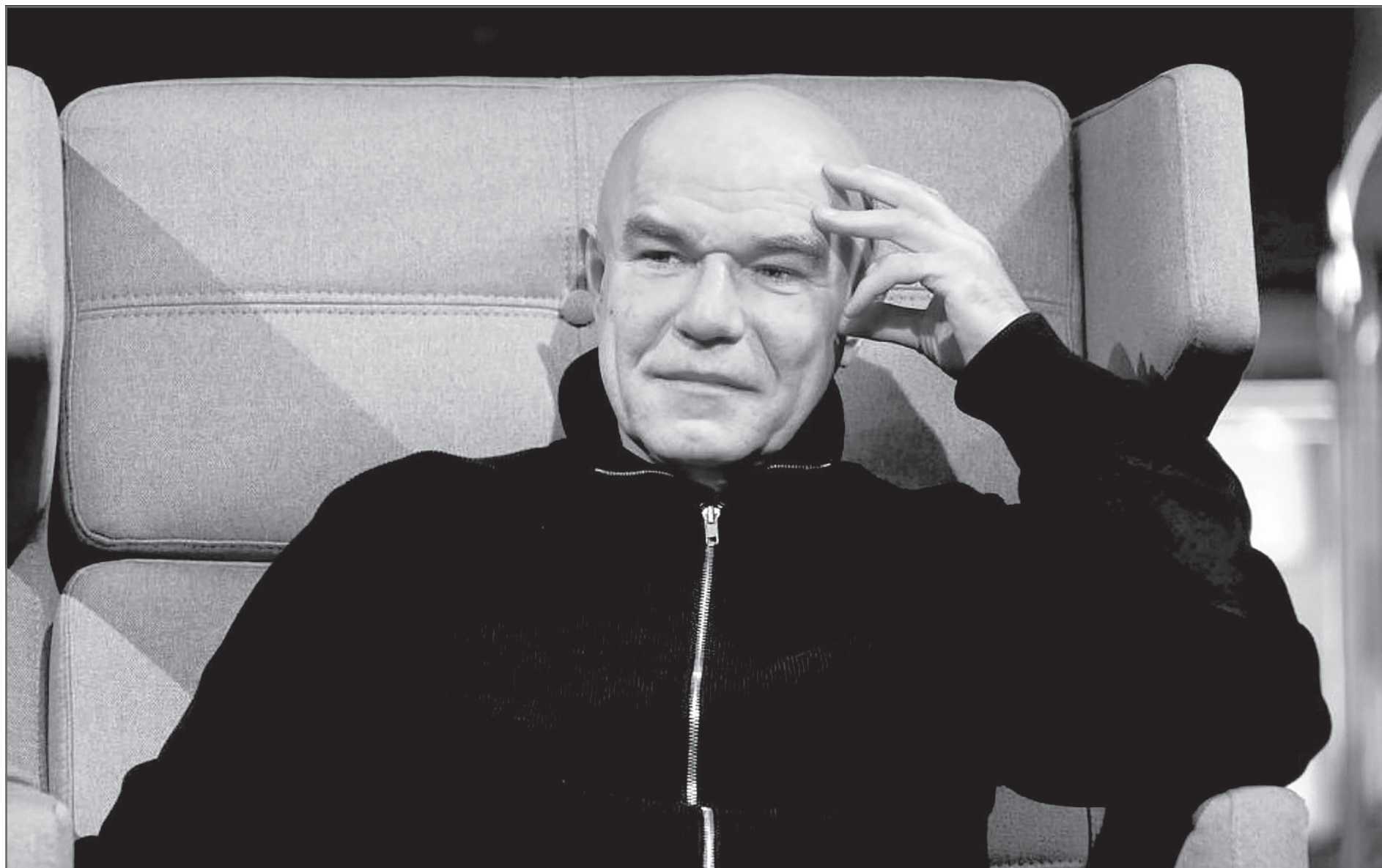
НАЦИОНАЛЬНОЕ ДОСТОЯНИЕ

СТР.14-17

СТР.8-11



МУЗЫКА - МОЯ ЖИЗНЬ



МУЗЫКА - МОЯ ЖИЗНЬ

Сергей Мазаев - музыкант, певец, автор песен, солист рок-группы «Моральный кодекс» и автор других музыкальных проектов. Поклонников привлекает харизматично-брутальный образ артиста, его низкий, с приятной хрипотцой, голос. В песнях исполнитель выступает как вечный романтик, натура ищущая и страстная.

Геннадий Норд

Сергей родился в Москве в 1959 году. Родители мальчика развелись, когда ему едва исполнилось четыре месяца. Вскоре мама Сережи повторно вышла замуж, а будущий артист поселился у бабушки. Мазаев учился в школе с физико-математическим уклоном, но ин-

терес к творчеству проявлял с юного возраста.

Музыкой - вокалом и духовыми инструментами Сергей начал заниматься с одиннадцати лет. По классу кларнета Мазаев окончил музыкальное училище имени Ипполитова-Иванова. Затем юноша продолжил учебу по профилю в институте имени Гнесиных.

После возвращения из армии Сергей

засомневался в музыкальной карьере и высшее образование решил получить по более приземленной профессии. Он поступил в МГУ на экономический факультет, но не доучился - все же предпочел музыку и ушел на эстраду.

В 1979 году Мазаев впервые появился на киноэкранах. Молодой музыкант сыграл саксофониста в ресторане «Астория» в картине «Место встречи изменить

нельзя» Станислава Говорухина. Это был лишь минутный эпизод, но зато в ленте, ставшей легендарной.

Спустя много лет, уже будучи популярным, исполнитель получил приглашение сняться в новом проекте «Старые песни о главном». В выпуске, стилизованном под советскую комедию «Кубанские казаки», Сергей предстал в образе животновода и вместе с Николаем Фоменко и



С Ларисой Гузеевой и Андреем Градовым в фильме «Место встречи изменить нельзя»

Виктором Рыбиным спел «На поле танки грохотали».

Позднее Мазаев появился во второй и третьей частях проекта, а также в схожем по концепции новогоднем фильме «Карнавальная ночь - 2, или 50 лет спустя». В компании звезд эстрады лидер «Морального кодекса» снялся и в музыкальной ленте «Новейшие приключения Буратино». Сергею досталась роль кота Базилио, а лису Алису сыграла давняя знакомая певца Наталья Ветлицкая.

В 2002 году артист впервые появился на экранах в главной роли в социальной драме «Копейка» режиссера Ивана Дыховичного по сценарию Владимира Сорокина. В картине Мазаеву пришлось воплотить на экране сразу две роли - ручастого мастера автосервиса Бубуки и, как и в фильме Говорухина, музыканта в ресторане. Кстати, в «ресторанном» эпизоде Сергей исполнил популярный хит «Я люблю тебя до слез» из репертуара Александра Серова, после чего многие отметили, что кавер получился лучше оригинала. Позднее в фильмографии артиста появилось еще несколько работ.

В 80-е годы Сергей сосредоточился на музыкальной карьере и стал сотрудничать с разными коллективами. Вместе с советской рок-группой «Автограф» Мазаев записал два альбома: «Каменный край» и Tear Down the Border.

В 1989 году музыкант вступил в «Моральный кодекс», в которой занял место солиста. Команду собрал поэт и композитор Павел Жегун, мечтавший о рок-группе с философскими и одновременно остроумными текстами.

Дебютный клип на песню «Я тебя люблю» вышел в эфире программы «Утренняя почта» 11 июля 1990 года. В декабре того же года музыканты выпустили второе видео, «До свидания, мама!», режиссером которого стал Федор Бондарчук, а затем и первый диск. Со временем участники коллектива поменяли имидж и избавились от длинных волос и темных очков.

В 1995-м «Моральный кодекс» участвовал в первом музыкальном фестивале «Максидром», а через год группа выпустила долгожданный второй альбом «Гибкий стан». В последующие годы дискография команды пополнялась новыми работами. В 2008-м коллектив выпустил сборник «Где ты?», в который вошли лучшие композиции.

Сергей нередко выступал в сотрудничестве с другими музыкантами. Он записывал песни с «Бригадой С» и Александром Барыкиным, играл с Игорем Бутманом и Натальей Ветлицкой, развивал смежные джазовые проекты вместе с Юрием Цалером, Игорем Матвиенко, Константином Смирновым и братьями Ивановыми. Также певец стал художественным руководителем эстрадного оркестра.

В 2019 году Мазаев презентовал поклонникам своего творчества новую работу - альбом «Картинки с выставки», который вместе с музыкантами инструментального ансамбля Queentet создал после прочтения биографической книги Сергея Федякина о Модесте Мусоргском. Диск представил собой авторское

Группа «Моральный кодекс»



С Дианой Арбениной



переложение одноименного фортепианного цикла русского композитора. Сам рок-певец выступает в квинтете в качестве кларнетиста.

Еще одним интересным опытом для музыканта стало участие в опере «Рабочий и колхозница» композитора Владимира Николаева, где Мазаев исполнил партию Иосифа Сталина.

В 2021-м «Моральный кодекс» отметил 30-летний юбилей. На концерте Сергей пел с коллегами по сцене, в том числе с Кристиной Орбакайте, - вместе артисты представили хит «Тайна». Ранее, еще в конце 90-х, старшая дочь Примадонны снялась в романтическом клипе группы на песню «Ночной каприз» вместе с Аленой Свиридовой.

Сергей частый гость различных телепроектов. В мае 2017 года он принял участие в шоу «Человек-невидимка», которое вела Эвелина Бледанс. Музыкант поделился с телезрителями подробностями личной жизни и неафиширован-

ком, но женщина подала на развод, не выдержав разгульного образа жизни супруга: перед поездкой кто-то, по словам артиста, показал его избраннице фото любовницы.

От первого брака у Сергея Мазаева остался взрослый сын Илья. Наследник музыканта избрал научную карьеру: после окончания МГУ одно время работал в НИИ, затем получил место в Институте экономики переходного периода. Гены дали о себе знать и в жизни молодого ученого. Илья начинал как музыкант группы Rates of exchange, после работал звукорежиссером, иногда писал песни отцу.

Второй женой Сергея стала журналистка Галина, которая младше музыканта на 18 лет. Избранница исполнителя занимала должность старшего редактора отдела стиля жизни GQ. В семье музыканта растут двое общих детей: старшая дочь Аня и младший Петр, который родился в 2009 году.

- За всю историю существования у «Морального кодекса» вышло всего семь альбомов. Почему вы так редко что-то записываете?

- У нас просто нет оборотного капитала. На то, что мы зарабатываем на концертах, нам приходится содержать свои семьи, студию. Выпуск пластинок - не прибыльный бизнес. Это чисто расходная статья, но без нее не может быть коллектива. Как у писателя: у него может быть много замыслов в голове, но пока он не изложит их на бумаге, этого писателя не существует для всех. Это связано с особенностями нашего закона об авторском праве, и я этим вопросом озабочен давно. Но это проблема не перво-степенная, есть более насущные вещи, поэтому я и не вякаю.

- Никогда не думаешь: «надо что-то выпустить, а то будут забывать»?

- Нет, об этом мы вообще не думаем. Обрати внимание - если мы появляемся в эфире, то это в основном старые вещи, 25-летней давности. И они звучат достаточно актуально, я не сказал бы, что это архаичная музыка.

- Песни «Морального кодекса» пишет в основном Николай Девлет-Кильдеев. Не бывало, что ты, увидев материал, говорил: Ну, нет, это совсем не то?

- Конечно, сколько угодно! Даже «Первый снег», которая в итоге стала самой ротируемой из наших песен, сначала нам совсем не приглянулась. Она была в другой тональности немножко, немножко с другим ритмом, и казалась более народной. Но обычно мы догадываемся, какая песня станет хитом. Потому что она начинает нравиться самому,

Окончание на с. 10



С Геннадием Нордом



Окончание. Начало на с.9

а если тебе нравится, то есть шанс, что понравится кому-то еще.

- Один из твоих хитов - дуэт с Натальей Ветлицкой. Недавно она объявила о возвращении на российскую сцену. Не планируешь снова сделать что-то совместное?

- Конечно, я бы с радостью, но для этого нужен материал. Наташа тоже разбирается в популярных и непопулярных песнях, она уже сделала в своей жизни много разных дуэтов. Они не такие успешные, как наш с ней. Потому что в песне главное - чтобы она нравилась людям. Но это не так просто. Так что пока у нас нет такой идеи.

- По-твоему, песня важнее исполнителя?

- Нельзя никому отдать предпочтение. Например, если бы песню «Кабриолет» первой исполнила не Любовь Успенская, а Маша Распутина или даже Алла Пугачева - она, конечно, была бы популярной. Но насколько?

Как-то композитор Давид Тухманов пригласил меня участвовать в концерте в честь его юбилея. Он дал мне листочек с нотами и попросил исполнить песню «Ненаглядная сторона», которую изначально пел Валерий Леонтьев. И когда мы ее сделали, он сказал:

- Сергей, вы ее исполнили именно так, как я ее задумал.

Я инструменталист и очень строго отношусь к нотному тексту, поэтому спел мелодию строго в том виде, в каком ее и придумал автор. А Валерий Леонтьев излагал свою версию. И то хорошо, и это, наверное, тоже неплохо. Я считаю, что песни должны жить во рту не одного исполнителя.

- Ты не раз говорил, что любишь петь о любви...

- Я люблю петь обо всем. Песни - это же, с одной стороны, душа народа, а с другой - летопись нашей жизни. По песням можно вернуться в то время, когда они были написаны. Например, «выпьем, покурим, посмотрим кино» - в чем здесь загвоздка? В том, что в то время посмотреть фирменный фильм можно было только в гостях по видеку. Приглашали девочек к себе на видеомагнитофоны, заманивали. Или «на две копейки домой позвони» - когда можно было на две копейки позвонить домой?

- Есть мнение, что женское творчество - это про любовь, а мужское - что-то философское.

- Посмотри на творчество Аллы Пугачевой - сколько у нее песен не только о любви, но и о жизни? Я не считаю, что здесь есть какая-то предрасположенность. Но, конечно, женщина - это самое красивое скопление атомов и молекул во вселенной.

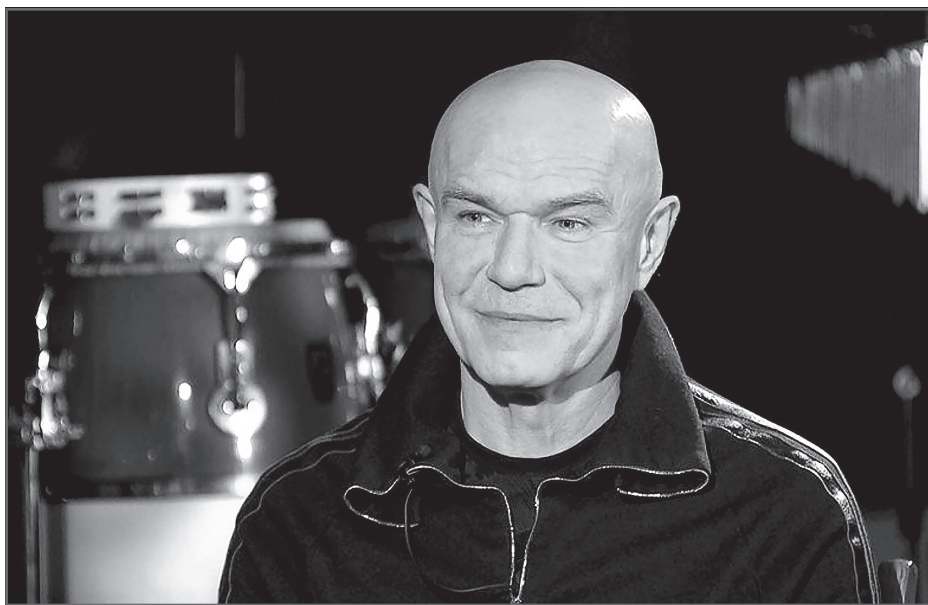
- Ты не любишь людей с лишним весом?

- Я им сочувствую, потому что я сам был толстым, я понимаю, что это такое. Насколько тяжелее жить, зашнуровывать ботинки и ходить на шопинг с женой. Я ходил, потел, стоял с недовольным видом и курил всегда, пока она что-то выбирала. А когда я привел себя в порядок, когда я стал 50-52-го размера, для меня открылись все магазины, потому что эти размеры есть.

Я знаю, что возможность привести себя в порядок есть вообще у всех людей, у всех.

- Ты сыграл Сталина в опере-буфф «Рабочий и колхозница». Как тебе было его играть?

- Во-первых, для меня престижно поучаствовать в оперном спектакле. Оперный певец - это самая сложная специальность,



С женой



потому что звучание вашего голоса зависит от состояния вашего организма, от вашего настроения. Я всю жизнь пел рок-н-ролл, потом джаз, советскую песню запел - она уже ближе к академической музыке. Здесь я начал понимать, что такое голос. Это один из самых сложных музыкальных инструментов вообще. Играть Сталина было интересным опытом. Я исполнял образ. К реальному Сталину там имело отношение только имя и стилистика.

- Ты говорил, что у тебя были все предпосылки, чтобы стать рэкетиром. Какие?

- Я родился во дворе, где родился Владимир Семенович Высоцкий. У нас там жил вор в законе, Букреев, кажется. Я курить начал учиться лет в шесть-семь. То есть я был такой московской дворовой шпаной. Я не овладел нужной стране специальностью рэкетира, потому что меня отвлекли от нее мои учителя. Я не стал рэкетиром в прямом смысле этого слова - я рэкетирую население с помощью концертов

- А ты дрался много в детстве, хулиганил?

В роли Сталина



С Игорем Матвиенко



- Нет, знаешь, у меня был такой случай. Я учился во втором классе, дедушка привез мне мешок жевательной резинки. Я пришел, угостил своих одноклассников. Я вытягивал жвачку изо рта, а мальчик ее схватил, и я его автоматически ударил. Он отлетел и ударился головой об стенку. Я слышал звук, и у меня похолодело все внутри, так я испугался. С ним потом все в порядке было, но я после этого всегда боялся драться. Может, два-три раза в жизни участвовал в каких-то сварах, в основном, где меня били люди подготовленные.

- А жвачку дедушка привез из-за границы?

- Мой дедушка работал за границей, был торговым представителем Советского Союза. Он мало рассказывал, только маме и уже когда вышел на пенсию. Говорил ей, что они в Таиланде через границу какие-то мешки с деньгами перетаскивали. Я помню, что у нас такой мешок дома был: круглый, с кожаным дном, сверху шнуровка плотная. С меня ростом - я был маленький тогда. Вот в таких мешках они какие-то деньги перевозили. Я думаю, он был связан со спецслужбами, как и все, кто был связан с нашей внешней торговлей. Но я ничего про него не знаю.

- В какой момент ты понял, что ты - музыкант, и это дело, а не хобби?

- Мне кажется, я никогда этого не понимал. Я этим занимался как-то параллельно. Я окончил музыкальное училище, потом армия, потом экономический факультет МГУ. В музыкальном мы учились вместе с Игорем Матвиенко, не потеряли контакт и потом создали джазовый квартет экономического факультета. Я понял, что никуда не денусь от музыки.

Мы стали искать базу для репетиций. Наш басист Игорь Ерастов учился в консерватории, и мы тоже здесь тусовались. Это всегда было мое любимое место Москвы - Большая Никитская. И мы пришли в профком Телеграфного агентства Советского Союза и сказали:

- Мы студенты МГУ и консерватории, организовали вокально-инструментальный ансамбль. Вы нам предоставьте место для репетиций, а мы вам за это будем играть на праздниках.

Они:

- Очень хорошо!

И самая первая в жизни репетиционная база Сергея Мазаева и Игоря Матвиенко была в ТАСС, в актовом зале над столовой! Мы каждый день ходили сюда на репетиции. Так что я тассовский чувак-то.

- Чем бы ты зарабатывал на жизнь, если б не музыкой?

- Да чем угодно. Я очень хорошо вожу машину. В плане не гонок, ралли, а как настоящий водитель лимузина. Я бы освоил профессию повара. Считаю, она одна из самых сложных и интересных. Потому что мы - то, что мы съели.

- Есть ли у нас хорошие молодые музыканты?

- Есть, конечно, народ же любит их, например, Егор Крид. Это не моя музыка, не моя эмоция, я уже старый. Но я вижу, что это неплохо сделано, современно, вполне себе.

- Что ты читаешь из книг?

- Несколько книг читаю. Дик Свааб «Мы - это наш мозг». Я ее уже два года читаю и перечитываю, сложная научная книжка. Из художки Владимира Сорокина почитываю. Но вообще научпоп больше. Я прочел все книжки Виктора Суворова и Марка Солонина. Но времени на чтение и кино не хватает.

- Помогает ли жена в создании твоего сценического и повседневного имиджа?

- Только она и помогает, она у меня очень хороший вкус имеет. Он, конечно, не экстравагантный, но хороший. Ты можешь просто по моему внешнему виду понять, когда она помогла мне привести себя в порядок, а когда я сам собрался. Когда сам - это какой-то рок-н-ролл, джинсы. А когда жена - это всегда стильно, всегда в точку.

- Ты не употребляешь алкоголь?

- Да, уже лет восемнадцать. Я раньше был от него жестко зависим. А теперь я алкоголь собираю, чтобы дарить тем, кто от него еще не отказался.

С семьей



- А почему многие говорят, что в России нельзя не выпивать?

- Кто говорит? Адрес, телефон, фамилию. Меня множественное число третье лицо вообще не интересует. Пусть что хотят, то и говорят. А мне нужна доказательная база.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

Сергей выступил не только как музыкант, но и как актер озвучивания. Его голосом говорит Санта-Клаус в «Кошмаре перед Рождеством», а также Пес,

охранник короля в «Новых бременских».

Мазаев вместе с участниками «Морального кодекса» периодически экспериментирует. Одним из ярких проектов стало сотрудничество с поп-группой «Дискоoteca авария», в результате чего публика услышала оригинальную аранжировку хита «Небо» с включениями песни «Первый снег».

По дружбе певица Алена Свиридова как-то подарила Мазаеву старый «Кадиллак», который певец восстановил и сделал своим главным средством передвижения.

