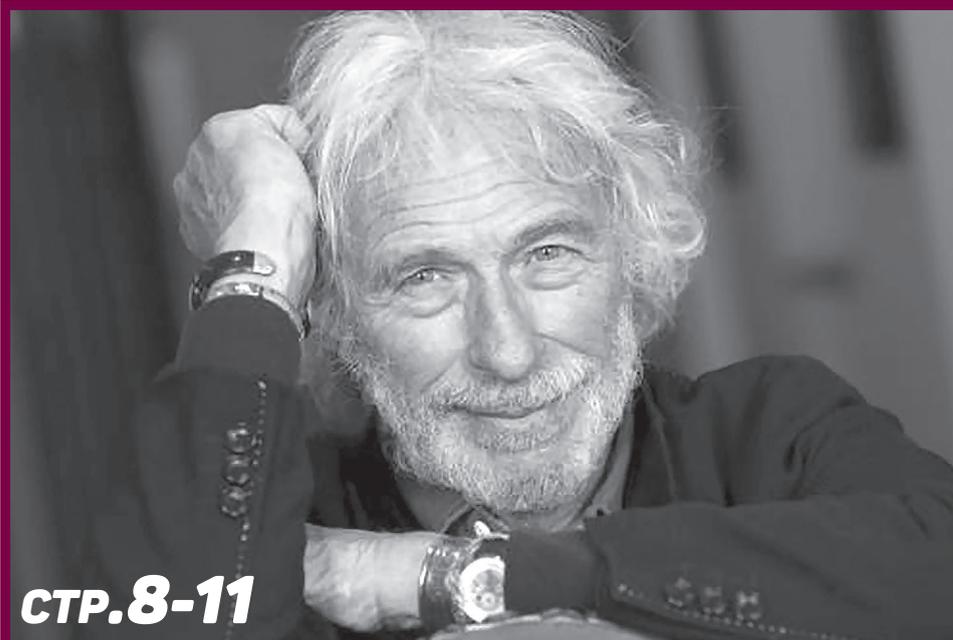


Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



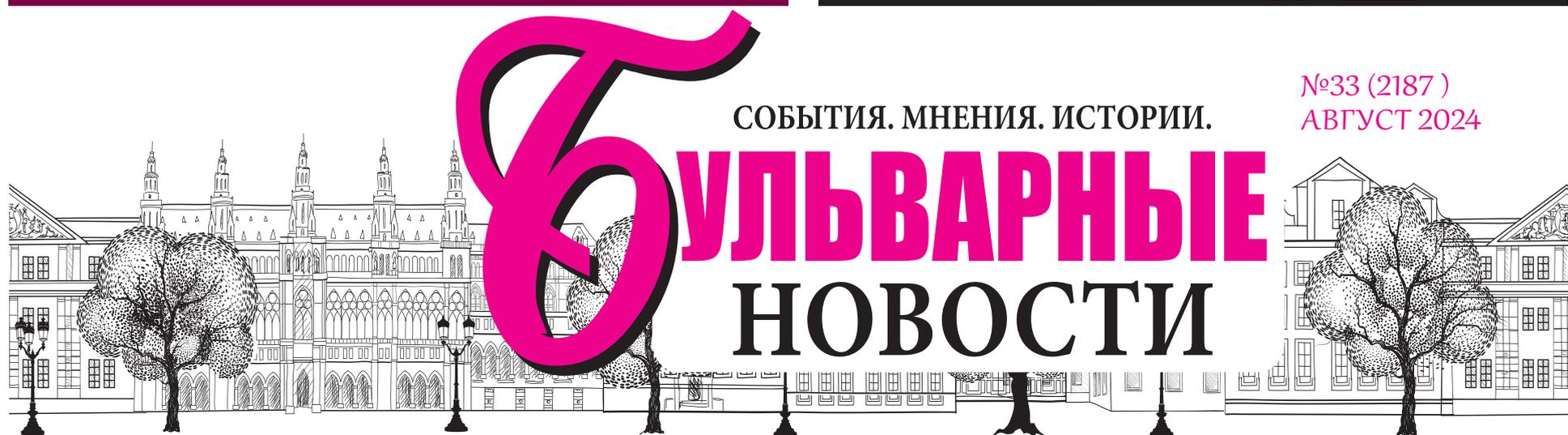
СТР.8-11

ВЫСОКИЙ БЛОНДИН

СТАНИСЛАВ
ЧЕКАН,
КИНО,
ОДЕССА...



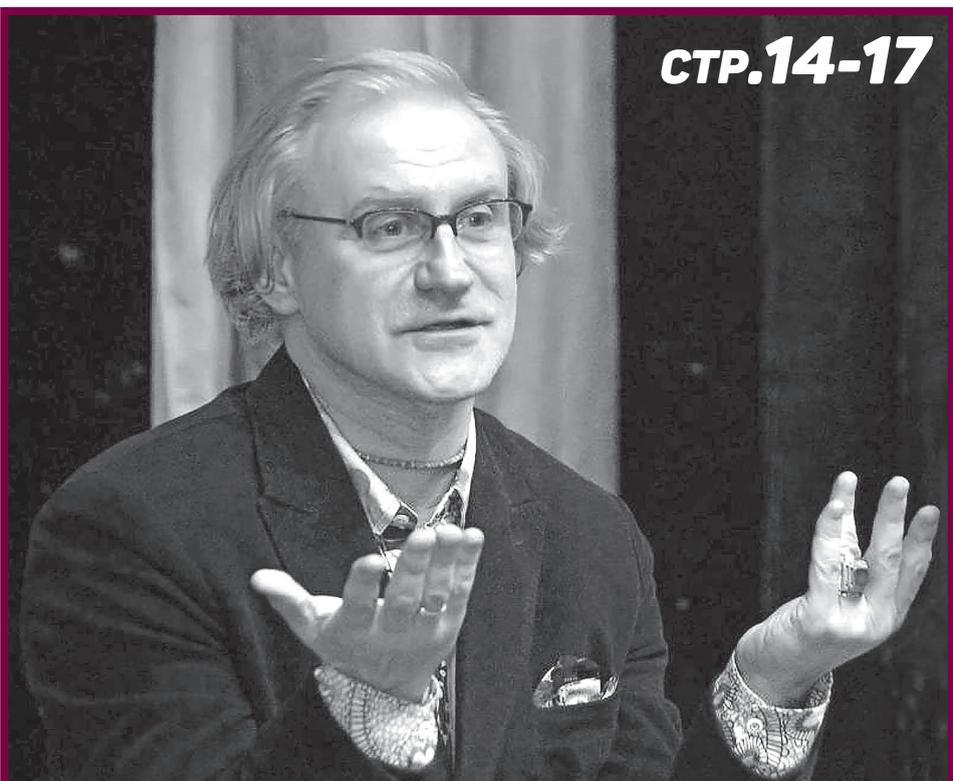
СТР.4-7



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№33 (2187)
АВГУСТ 2024

Бульварные новости



СТР.14-17

АКТЕР – ЭТО ДИАГНОЗ



«МОСГАЗ»



СТР.20

«МОСГАЗ»



Владимир Ионесян



Фоторобот «Мосгаза»



Владимир Арапов, прототип Шарапова из романа братьев Вайнеров

Геннадий Норд

В советское время было не так много уголовных дел, которые вызвали бы сильный резонанс по всей стране. Да еще такой, что с преступником пожелал увидеться сам глава государства.

Таким стало 60 лет назад дело серийного убийцы детей - «Мосгаза». Хотя орудовал он недолго. От момента первого преступления до задержания прошло всего три недели. 12 января 1964 года убийцу поймали на железнодорожном вокзале Казани.

«Мосгаз» - это не кличка, данная оперативниками, хотя, как потом выяснится, человек был неоднократно судим. Просто правоохранители первое время о нем ничего не знали, кроме того, что представлялся он сотрудником «Мосгаза». Как потом выяснится, это был Владимир Ионесян, неоднократно судимый, но при этом оперный певец, хоть и безработный.

Нужда в деньгах, по его собственным словам, и заставила пойти на преступление.

20 декабря 1963 года в квартире четвертого этажа нового дома на улице Балтийской в Москве было обнаружено тело 12-летнего школьника Кости Соболева.

Характер ранений показал, что они сделаны топором, было нанесено около двадцати ударов.

Это станет «фирменным» стилем - такое количество ударов топором зафиксировано во многих протоколах осмотра тел последующих жертв.

Мальчик был дома один, мама ненадолго выскочила в мебельный магазин отметить в очереди на покупку - квартира-то

была новая. Когда вернулась, обнаружила тело растерзанного сына. И лишилась чувств. До конца так в себя и не пришла, даже следователи допрашивали ее сидящей на полу, была как во сне.

Добыча преступника была не великой - исчезли свитер, сатиновые штаны, кошелек, еще какая-то мелочь и шестьдесят рублей. Никаких следов не оставлено - ни отпечатков пальцев, ни обретенного волоса, ни ниточки с одежды. Как потом выяснится, Ионесян всегда орудовал в перчатках, даже если не решался на убийство.

Начался опрос свидетелей. Дом был новостройкой, люди еще не успели толком познакомиться и не могли определить, кто в доме чужой. Но была суэта, связанная с переездом и обустройством квартир. Поэтому в подъезде и около него постоянно кто-то находился.

Опросив несколько десятков человек, следователи определили фигуру возможного подозреваемого. Но никто ничего толком не мог сказать. Одет, вроде, как все, ходил с опущенной головой, поэтому лица было не разглядеть. Единственное что все заметили - уши шапки завязаны сзади, а не сверху, москвичи в то время так не ходили.

И тут неожиданно нашелся ключевой свидетель. Им оказался 9-летний мальчик Володя Теплов.

Криминалист Софья Файнштейн уже безо всякой надежды позвонила в квартиру на втором этаже. Третьеклассник сразу рассказал, что приходил некий дяденька из Мосгаза, и он хорошо его запомнил. Впрочем, было от чего.

Когда Ионесян спросил есть ли кто дома, пацаненок уверенно ответил:

- Все!

Хотя была только старенькая бабушка, которая в тот момент нянчилась с младенцем-внуком.

Этот ответ их и спас.

Преступник не решился на убийство, но прошел на кухню, повертел ручки плиты, бросил несколько ничего не значащих фраз и ушел. Вот тогда Володя и заметил, что он даже ручки крутил в перчатках. Но буквально через несколько минут вернулся якобы за забытыми спичками.

Когда преступник позвонил в дверь в третий раз, то школьник ему дверь не открыл и разговаривал через цепочку.

И как такого «газовщика» не запомнить?

Свидетелем Володя Теплов оказался великолепным. Поскольку он был меньше ростом, то оказался единственным, кто смог рассмотреть лицо «Мосгаза».

Файнштейн взялась составлять фоторобот. Она уже тогда была легендарным сотрудником, но дело шло туго. Теплова освободили от занятий в школе, и они дни напролет сидели на Петровке и складывали «пазлы». Компьютеров в те годы еще не было, и накладывали типовые «кусочки» из фото - уши, глаза, нос. С носом было проще всего - Володя сразу заметил, что он большой и горбатый. Помогали им художник Наум Карповский и скульптор, антрополог Михаил Герасимов. Тот самый, что создал портрет Ивана Грозного по черепу!

Дом №4 на Балтийской улице в Москве, где произошло первое убийство



Ничего не получалось. Мальчик уверял, что все персонажи не похожи на «Мосгаза». И тут в кабинет зашел сотрудник. Володя обмер и побледнел:

- Это он!

Естественно, муровец не был убийцей, но оказался невероятно похож. Дело пошло веселее, фоторобот составили. Потом выяснится, что он, практически, совпал с оригиналом.

Надо сказать, что внешность Ионесяна-«Мосгаза» была довольно отталкивающей, совсем не такой приятной и даже симпатичный человек, каким его представили в сериале «Мосгаз».

А между тем, случилось еще несколько схожих убийств, которые не оставляли сомнений - действует один и тот же человек. Москва была взбудоражена, родители стали отпрашиваться с работы, чтобы оставаться с детьми.

Дело на контроль взял сам глава государства Никита Хрущев. Был создан оперативный штаб по поимке, куда вошел и Владимир Арапов, которого мы все знаем как Шарапова из романа братьев Вайнер и фильма «Место встречи изменить нельзя».

Неожиданно убийства перемещаются в Иваново. Но теперь преступник не Мосгаз, а работник домоуправления. Только 25 декабря там Ионесян убивает 12-летнего Мишу Кулешова, 74-летнего пенсионерку, 15-летнюю Галю Петропавловскую еще и изнасиловал, а потом нанес удары топором. Но вот она как раз выжила и стала еще одним ценным свидетелем.

Последней жертвой стала 46-летняя Мария Ермакова. Пока она готовила квитанции мнимому работнику ЖЭКа, Ионесян нанес ей двадцать ударов топором. Потом забрал из квартиры какую-то мелочевку и 30 рублей.

Главным трофеем стал телевизор «Старт-3». Вот он его и погубил.

Участковый заметит, как некий человек с телевизором забрался в кузов грузовика и машинально, по профессиональной привычке, запомнил две последних цифры госномера. В то время этого было достаточно, чтобы быстро найти машину - их еще не так много было.



Опознание

Водитель рассказал, что ему предложил «подкалывать» некий человек, и он отвез его на угол Трифоновской и Мещанской улиц.

Имея приметы и фоторобот, квартиру быстро вычислили и устроили там засаду. Но пришла некая девица по имени Алевтина Дмитриева. Она оказалась балериной и гражданской женой разыскиваемого. Наконец-то, у следователей было имя - Владимир Ионесян.

Она познакомилась с ним в Оренбургском оперном театре, куда приехала работать из Казани. Ионесян там пел и влюбился в танцовщицу. Ради нее бросил жену и детей. Наобещал с три короба - сообщил, что является майором КГБ под прикрытием, уверял, что добьется ей работы в Москве, обещал обеспеченную жизнь. Но ни денег, ни работы она не увидела - только съемная квартира и периодически какие-то крохи на еду.

От Дмитриевой оперативники узнали, что Ионесян ждет ее в Казани.

Тогда действительно вспомнили про театр. Нашли сотрудницу МУРа, которая обладала схожей фигурой, а профессиональные гримеры сделали ее, практически, неотличимой от сожительницы Ионесяна.

В Казани операцией по задержанию руководил сам министр общественной безопасности Татарской АССР генерал Салих Япеев. Легендарная в органах личность.

Когда 12 января 1964 года пришел поезд из Москвы, то мнимая Дмитриева вышла из вагона. Из толпы встречающих выделился человек и пошел к ней. Его мгновенно окружили оперативники, и надели наручники.

На допросе Владимир Ионесян не отпирался и спокойно признался во всех убийствах. Сообщил, что в первый раз совершил преступление ради денег, а потом в них нужды уже не было. Убивал просто так.

Но правоохранители не считали его мажором, там было что-то другое. Да и первым серийным убийцей, как потом стали говорить, он тоже не был - случались и до него. Профессионалы до сих пор жалеют, что его судили и расстреляли так быстро, что не смогли изучить психологию и мотивы.

Но из биографии Ионесяна ясно, что у него были проблемы с психикой. Он родился в Тбилиси в 1937 году, закончил музыкальную школу с отличием, без экзаменов был принят в консерваторию. Но, когда пришло время идти в армию, то исчез. Его поймали и осудили за уклонение.

Второй раз судим был за кражу. Когда женился, то по настоянию супруги переехали в Оренбург. Там поступил в местный оперный театр, где и встретил Дмитриеву.

Процесс над Ионесяном был быстрым, его приговорили к расстрелу.

Рассказывают, что перед этим с ним пожелал встретиться сам Хрущев. Но не смог сдержать омерзения и проговорил с убийцей лишь две минуты, а потом велел увести:

- Через две недели чтобы духу его на этом свете не было!

Ионесяна расстреляли 31 января 1964 года, через две с половиной недели после поимки.