

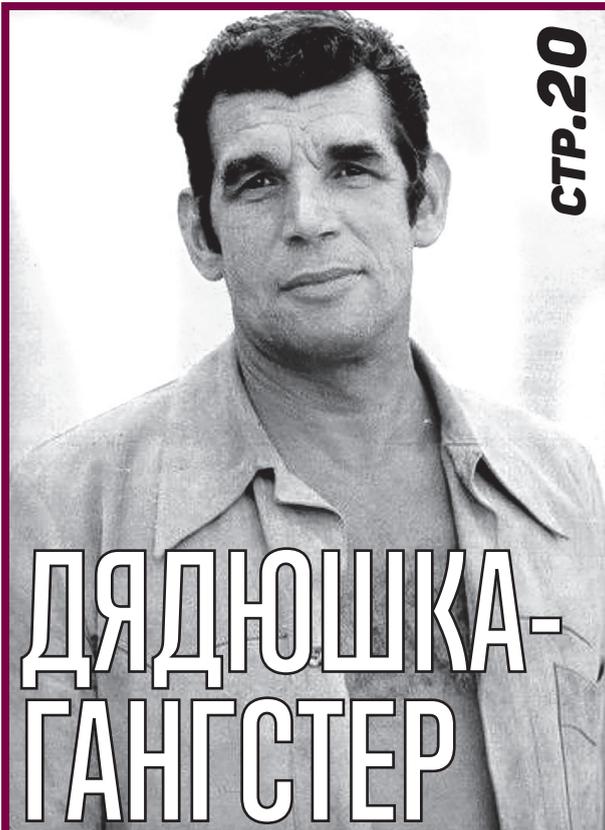
Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

СТР.8-11



БРУТАЛЬНЫЙ

СТР.20



**ДЯДЮШКА-
ГАНГСТЕР**



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№28 (213)
ИЮЛЬ 2024

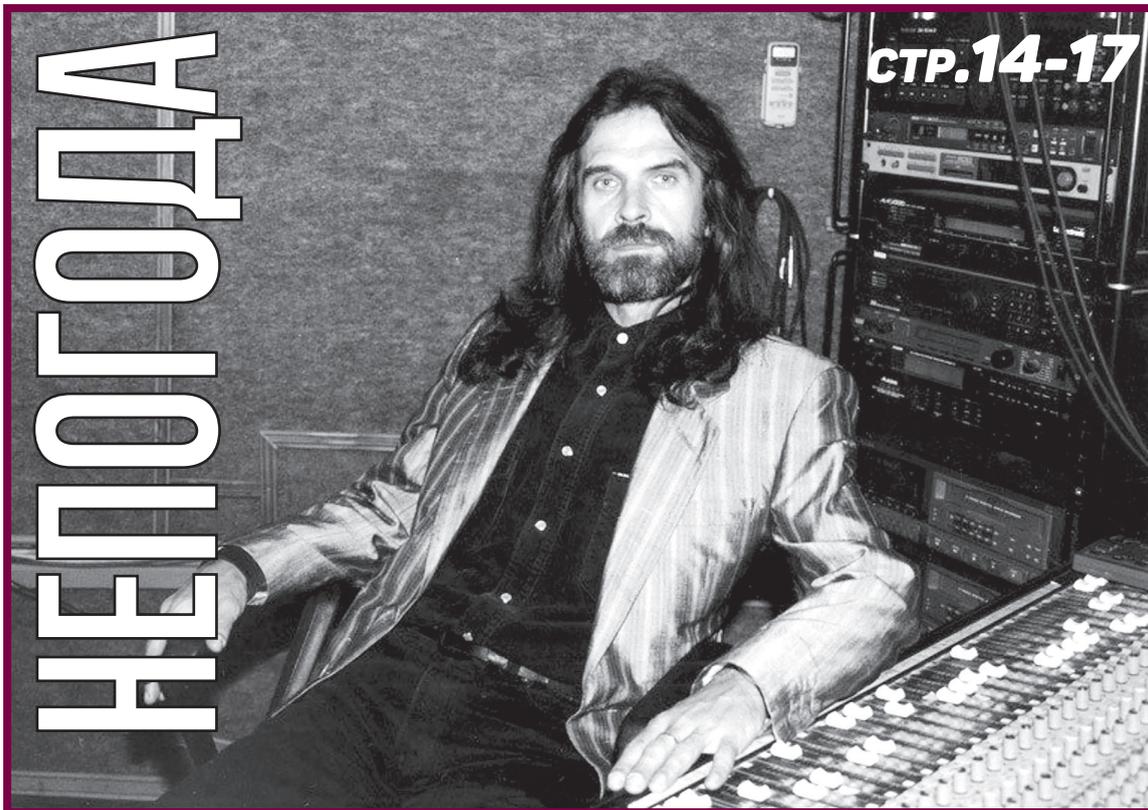


**БУЛЬВАРНЫЕ
НОВОСТИ**



СТР.4-7

НЕПОГОДА



СТР.14-17

**СУМАСШЕДШАЯ
ЖИЗНЬ**



С Жаном Лефевром и Лино Вентурой



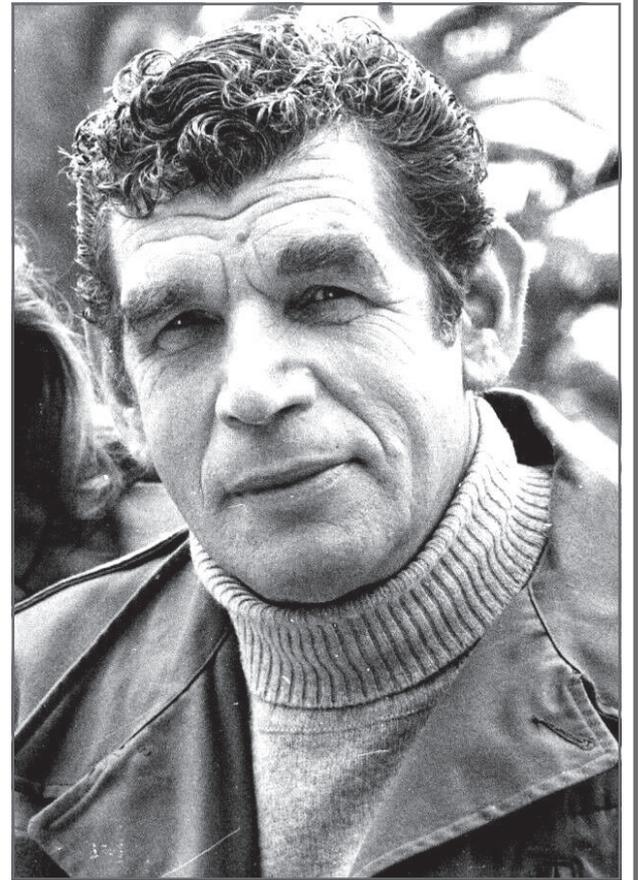
В фильме «Закон выжившего»



С Мирей Дарк в фильме «Жил-был полицейский»



С Жаном-Полем Бельмондо в фильме «Клан марсельцев»



ДЯДЮШКА-ГАНГСТЕР

Геннадий Норд

Атлетичный, не красавец, но с потрясающей мужской харизмой, актёр Мишель Константен, запомнился зрителю по главной роли инспектора Кампана в фильме «Жил-был полицейский».

В шестидесятые и семидесятые годы количество французских фильмов с высококачественным дубляжом в кинотеатрах СССР сильно возросло. Уж больно французскому кинематографу симпатизировал наш дорогой Леонид Ильич. Ален Делон, Бельмондо, Пьер Ришар и другие знаменитости стали в СССР почти своими. Мишель Константен стоял в этом же ряду звёзд. Хотя он и не был звездой первой величины.

Судьба Мишеля Константена необычна. В актёры он попал случайно, когда в шестидесятые годы продюсеры и режиссёры французских криминальных фильмов начали использовать бывших спортсменов для усиления актёрского состава. Волейболист Мишель Константен с его атлетическим телосложением, тяжёлым подбородком, низким голосом пришёлся французскому кинематографу как нельзя кстати.

Мишель Константен семь раз получал звание чемпиона Франции по волейболу, а до этого ещё успешно играл в футбол и баскетбол. Когда окончилось его спортивная карьера, он долгое время был спортивным репортёром. Даже когда он начал много сниматься в кино, то ещё долго был связан с журналистикой.

И мало кто из советских зрителей догадывался, что актёр так часто мелькающий на экране из семьи русских эмигрантов, и что Мишель Константен это всего лишь псевдоним, и что зовут его Константин Константинович Хохлов.

Отец Мишеля Константена, Константин Михайлович Хохлов, происходил из среднепоместной дворянской семьи, жившей в Тамбовской губернии. По семейным преданиям Хохловы являются прямыми потомками Чингизхана.

Когда отец нашего героя работал и проживал на территории Варшавского генерал-губернаторства, он женился на уроженке Виленской губернии. Мать Мишеля Константена была русско-польского происхождения.

В Гражданскую войну Константин Михайлович воевал в добровольческой армии Деникина и в 1920 году вместе с молодой женой покинул Россию, обосновавшись во Франции. Судьба привела его в городок Бийанкур под Парижем, где жила большая колония русских эмигрантов, большинство из которых пополняли армию работников автомобильного завода «Рено».

Сначала в семье Хохловых родились две девочки, а 13 июля 1924 года у них родился сын - Константин Константинович Хохлов.

Чтобы помогать семье, в четырнадцать лет юный Константин сам пошёл работать на завод. Потом юноша удачно ра-

ботал в снабжении, закупая продукцию и сырьё и объёхав за пару лет всю Францию. И также весьма успешно занимался самостоятельным бизнесом, продавая иглы для вязальных машин.

После завершения спортивной карьеры Мишель жил недалеко от киностудии и как-то само собой вышло, что стал туда захаживать. Подружился с Лино Вентурой, благодаря которому попал в массовку фильма «Обрывая лепестки ромашки». Это было в 1956 году.

Но настоящую роль, и сразу главную, он получил в 1960 году, когда режиссёр Жак Беккер снял фильм по пьесе Жозе Джованни «Дыра». Фильм получился успешным, имел широкий прокат, и до сих пор считается классикой французского кино. Неудачная попытка побега из тюрьмы была описана Джованни по собственным воспоминаниям, ибо известный сценарист и режиссёр одиннадцать лет сидел в тюрьме.

Мишель Константен отлично вписался в пятёрку экзотических подков в полу. Его внешние данные на экране впечатлили многих режиссёров. У Мишеля стала развиваться карьера киноартиста.

В 1965 году у актёра получилась удачная роль в фильме «Лужённые глотки», где он интересно интерпретировал второстепенную роль раздражительного лесоруба, а после этого удачно снялся с Лино Вентурой в фильме «Не будем ссориться».

В 1967 году Мишель снялся в фильме Джованни «Закон выжившего». Это была первая киноверсия романа «Искатели приключений» автора и режиссёра, которая после была переснята режиссёром Робера Энрико с Аленом Делоном и Лино Вентурой. В фильме Константен играет авантюриста, ветерана вьетнамской войны по кличке Калмык. Он по сценарию русский.

В начале 1970-х годов карьера Мишеля Константена достигла своего пика, - он стал одним из самых востребованных и успешных французских актёров. Актёр переиграл такое огромное количество различных убийц и гангстеров в шестидесятые, что сам про себя говорил:

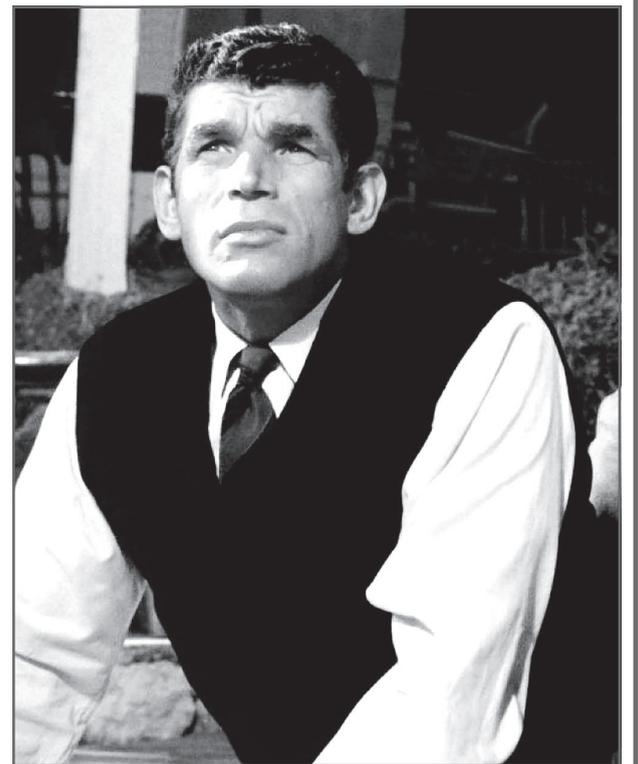
- Я дядюшка-гангстер французского кино.

Не все фильмы с участием Константена тогда дошли до советского экрана, но в тех, где он появлялся - актёр впечатлял. Как забыть его гангстера с отрезанным ухом в фильме «Последнее известное место жительства», где он доставляет кастет бьётся на смерть с полицейским Лино Вентурой. Это тоже был фильм Джованни. Снялся он и в следующем фильме режиссёра «Клан марсельцев».

В восьмидесятые годы три фильма позволили карьере Мишеля Константена получить второе дыхание. Речь идет о кинофильмах «Стрельбы», «Драка» и «Дикий закон».

Но, пожалуй, его самой известной ролью в этот период было появление в 1984 году вместе с Жан-Полем Бельмондо в приключенческой картине «Авантюристы» Анри Вернея.

В восьмидесятые годы актёр много появляется на теле-



видении. Долгое время ведёт телевизионное игровое шоу «Анаграм» на первом французском канале. Снимается в сериале «Большой человек».

В 1991 году Мишель Константен снимается в своём последнем кинофильме «Город на продажу» режиссёра Жан-Пьера Моки. А после участия в короткометражном фильме «Парижская мелодия» в 1994 году он уходит со съёмочной площадки и окончательно переезжает в свою виллу La Rocca в курортном городке Сент-Максим. Он обрабатывает свой сад, плавает в своем бассейне, играет в бридж, устраивает волейбольные турниры.

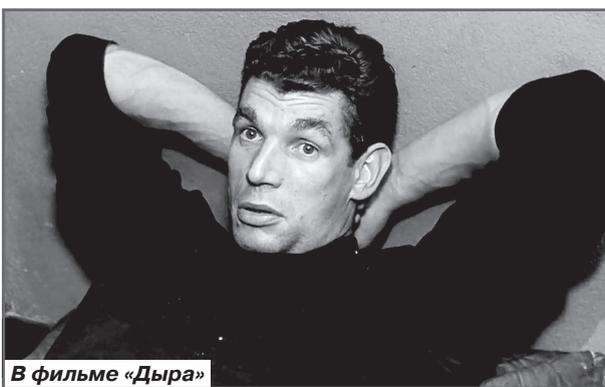
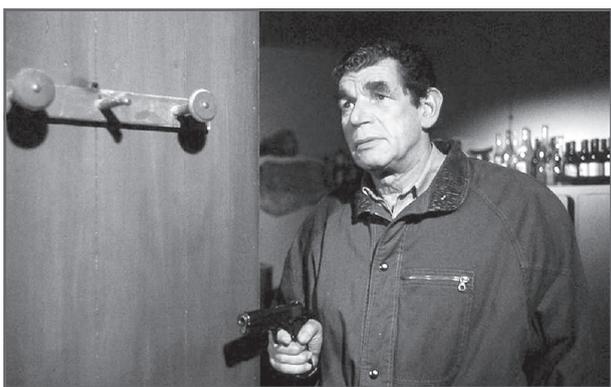
Большой интерес вызвала его автобиографическая книга «Моя большая глотка: от волейбола до кино», предисловие к которой написал Жан-Поль Бельмондо.

Несмотря на то, что актёр был настоящим мачо на экране, он имел характер довольно сентиментальный. Актёр был примерным семьянином. Женившись в 1956 году на учительнице Мод Серре, актёр прожил с ней в браке сорок лет до самой её смерти. У пары в 1962 году родилась дочь, которую назвали в честь матери Константена - Софья. Она и по документам была записана как Софья Хохлова.

Умер Мишель Константен на восьмидесятом году жизни в 2003 году. Он был кремирован, а его прах развеян на пляже полуострова Жьен, где он познакомился со своей женой. Такова была его последняя просьба.

Некрологом на уход артиста отозвался министр культуры Франции Жан-Жак Айагон:

- С большой грустью я узнал о смерти Мишеля Константена, культового актёра французского качественного развлекательного кино. Присутствием его импозантной фигуры и низких тонов его голоса отмечены фильмы великих французских режиссёров, таких как: Жан Беккер, Робер Энрико, Жан-Пьер Мельвиль и Жорж Лотнер. Это телосложение, соединённое с его бесспорным талантом, в интерпретации персонажей очень часто маргинального поведения позволили ему завоевать прочную любовь публики и оставить свой след в великом французском популярном кино высокого качества.



В фильме «Дыра»