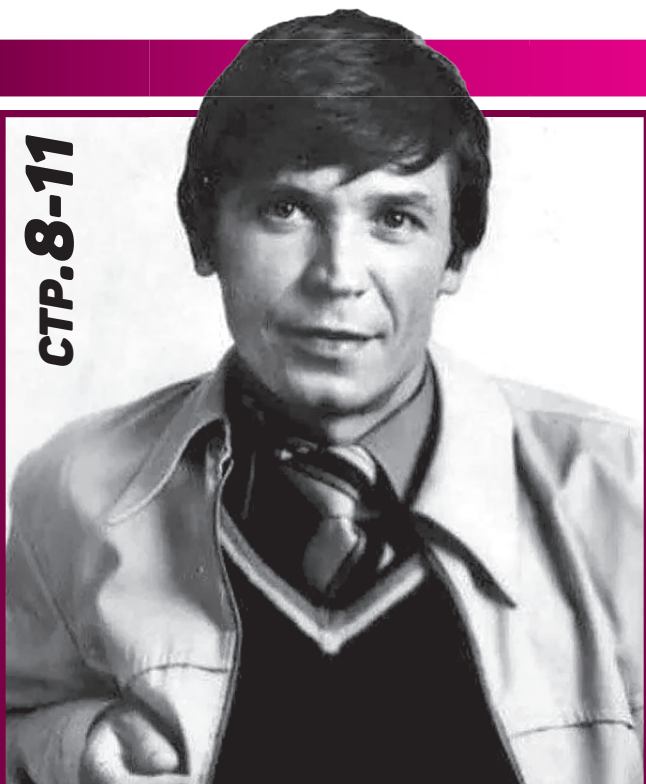


Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

СТР. 8-11



ПРОМОКАШКА

«ГОСПОЖА УДАЧА» СТР. 20



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№14 (199)
АПРЕЛЬ 2024

БУЛЬВАРНЫЕ
НОВОСТИ



БАТОНО ГИЯ



СТР. 4-7



СЫН ВРАГОВ
НАРОДА

СТР. 14-17

«ГОСПОЖА УДАЧА»



Афиша кинофильма «Белое солнце пустыни»

Нестареющий жанровый шлягер «Ваше благородие, госпожа Удача» был написан Булатом Окуджавой на музыку Исаака Шварца для картины Владимира Мотыля «Белое солнце пустыни» (1970). Прошло более полувека с выхода фильма на экраны, но его герои, и песня, там прозвучавшая, по-прежнему любимы народом. Поговорим сегодня об истории создания этой городской баллады...

«...ПЕТЬ БЕЛЬКАНТО»

Исполнитель песни Павел Луспекаев до выхода картины на экран не дожил: он и снимался уже будучи тяжело больным - незадолго до старта съемочного процесса артисту ампутировали ступни обеих ног. Невзирая на страшные боли, Луспекаев практически не прибегал к помощи дублера. Накануне записи песни Павел Борисович вместе с друзьями слегка перебрал в ресторане и посадил голос.

Расстроенный, он отправился на студию и встретил по дороге Кахи Кавсадзе (Абдулла)

- Кахи, какой я дурак! - прохрипел он. - Что теперь будет?!

Кавсадзе успокоил:

- А что, Паша, по-твоему, Верещагин должен петь бельканто?!

Однажды композитора Шварца спросили: «Как Вы считаете, если бы «Госпожу удачу» спел не таможенник Верещагин, а кто-то еще, у песни была бы другая судьба?»

На что Исаак Иосифович ответил: «Я уверен, что, появившись эта песня сама по себе, она никогда бы не имела столько почитателей. Во-первых, это были замечательные стихи Булата Окуджавы. А потом, когда я сочинял эту мелодию, я всё время думал об актере, который эту

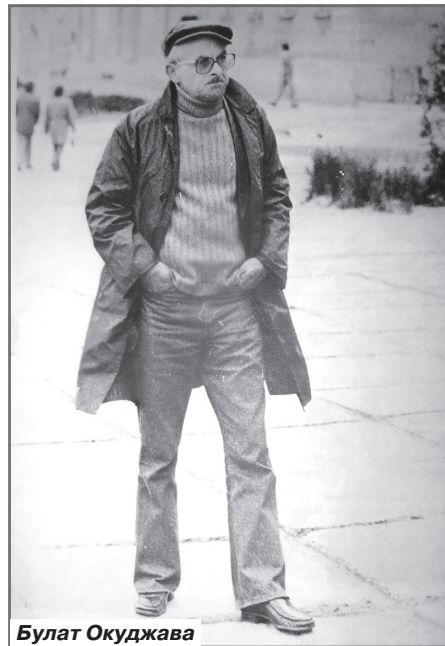
песню должен был исполнять. Это должна была быть песня одинокого человека, и предназначалась она для Паши Луспекаева. Я прекрасно знал этого прямодушного человека и высоко ценил его талант. >...< Он ведь и в жизни был очень похож на своего героя. >...< Луспекаеву не составило труда песню не просто спеть, а прекрасно сыграть ее в образе своего героя. Музыкальную тему этой песни я стремился провести в фильме как элемент драматургии».

«ЗА АНТИПАРТИЙНОЕ ПОВЕДЕНИЕ...»

Судьба шлягера оказалась на редкость счастливой. Но все могло обернуться совсем иначе. Дело в том, что как раз во время съемок на Старой площади стало известно, что во вражеском издательстве «Посев», созданном радикальной антисоветской организацией Народно-Трудовой Союз, вышли сразу два тома стихов и прозы Булата Окуджавы.

Причем все произведения были известны в СССР, и ничего крамольного в них, по сути, не было. Самым антисоветским оказалось предисловие главного редактора журнала «Грани» Натальи Тарасовой - «Булат Окуджава - современный Байан», где, в частности, говорилось, что бард «насквозь антикоммунистичен».

Создали партийную комиссию. Окуджаве предлагали выступить с публичным осуждением своих западных издателей в печати, на что он ответил категорическим отказом. В результате летом 1972 он был исключен из партии с формулировкой: «за антипартийное поведение, выразившееся в отказе осудить факт публикации некоторых его произведений в западной прессе».



Булат Окуджава

Тем не менее, 29 ноября того же года за подписью Булата Шалвовича на последней странице «Литературки» были опубликованы такие строки:

«В течение ряда лет некоторые печатные органы за рубежом делают попытки использовать мое имя в своих далеко не бескорыстных целях.

В связи с этим считаю необходимым сделать следующее заявление. Критика моих отдельных произведений, касающаяся их содержания или литературных качеств, никогда не давала реального повода считать меня политически скомпрометированным, и поэтому любые печатные попользования истолковать мое творчество во враждебном для нас духе и приспособить мое имя к интересам, не имеющим ничего общего с литературными, считаю абсолютно несостоятельными».

По тону видно, что из Окуджавы это письмо буквально вырвали силой.

«ТОВАРИЩ УДАЧА»

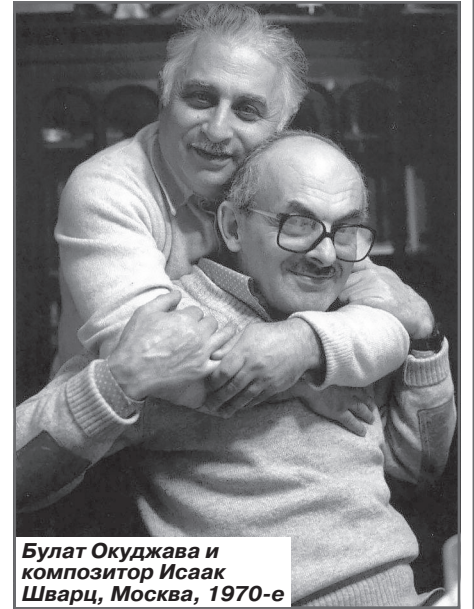
Не раз сгущались тучи и над самим фильмом: когда съемки подходили к концу, кому-то из чинуш взбрело в голову свернуть проект, как не представляющий художественной ценности. Затем чуть было не поменяли режиссера. Да, и в прокат выпускать сомнительный, с точки зрения идеологии проект, цензура не спешила. Вмешался случай.

Известно, что Генеральный секретарь ЦК КПСС Леонид Ильич Брежнев очень любил кино. Особенно американские «вестерны». Но однажды никаких свежих картин под рукой не оказалось, и тогда решили отправить на дачу Генсека в Завидово наш советский «истерн» - «Белое солнце пустыни», где вместо шерифов были красноармейцы, а вместо ковбоев - среднеазиатские басмачи.

На следующий день в кабинете председателя Госкомитета по кинематографии Алексея Романова раздался звонок. Восторгу Брежнева не было предела. Особенно ему пришлось по душе сцена драки на баркасе и песня таможенника



Павел Луспекаев



Булат Окуджава и композитор Исаак Шварц, Москва, 1970-е

Булат Окуджава

Проза
и
поэзия



Злополучная книга изд-ва Посев (1969)

Верещагина о «госпоже Удаче». Хотя, конечно, несколько озадачило, что удача - «госпожа», а не товарищ. Но разное по этому поводу он устраивать не стал.

Образ Верещагина, воплощенный Павлом Луспекаевым стал символом таможенника. В Москве, Кургане и Луганске у здания таможенной службы установлены памятники этому киногерою.

Максим Кравчинский
www.kravchinsky.com



Писатель и коллекционер
МАКСИМ КРАВЧИНСКИЙ
купит или примет в дар:

- русские книги, изданные на Западе: Довлатов, Бродский, Лимонов и др.
- эмигрантские газеты и журналы.
- виниловые пластинки и кассеты: Высоцкий, Токарев, Успенская и др.

Телефон: +1 (647) 928-0801
chansonhistory@gmail.com