

Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

ПЕРВЫЙ ЗВУКОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ

НОВАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ
и РЕЖИССЕРСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ
СЕРГЕЯ Е. ЭККА
на киностудии им. М. Горького в 1937 г.

Авторы:
сценарий: Н. ЭККА, А. СТОЛБЕР,
Р. КОШЕВНИКОВ
Музыкальное сопровождение: Н. ЭККА, А. СТОЛБЕР
Постановка режиссера: Н. ЭККА
Оператор: А. КОШЕВНИКОВ
Художник: Н. СТЕПАНОВ
Композитор: А. СТОЛБЕР
Звукорежиссер: Е. НЕСТЕРОВ
Продюсер: М. ГОРЬКОГО, 1937 г.

**ПУТЕВКА
В ЖИЗНЬ**

«ПУТЕВКА В ЖИЗНЬ»

СТР.20

СТР.14-17

ВИРТУОЗ

СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№11 (196)
МАРТ 2024

БУЛЬВАРНЫЙ
НОВОС

ЗАСЕКРЕЧЕННЫЙ КЛАССИК

СТР.9-11

СТР.4-8

**ВЛАДИМИР
САМОЙЛОВ,
КИНО, ОДЕССА...**



«ПУТЕВКА В ЖИЗНЬ»

Премьерный показ фильма «Путевка в жизнь» состоялся 1 июня 1931 года. Фильм был напигован песнями, как рождественский гусь яблоками. Это обстоятельство во многом определило популярность новинки.



«МАНИФЕСТ ХУЛИГАНСКОЙ РОМАНТИКИ»

В 1932 году режиссер Николай Экк был удостоен приза кинофестиваля в Венеции, а его детище показали более чем в 100 странах мира.

Сюжет был, как известно, незамысловат, но злободневен: коммунисты пытаются перевоспитать беспризорников, а уголовные элементы чинят им преграды.

Характерно, что в «Путевке в жизнь» звучал подлинный блатной фольклор. Это в дальнейшем специально для фильмов профессионалы начнут сочинять удачные (а когда и не очень) стилизации. Но первый «блин» был испечен на чистейшем сливочном масле и удался на славу.

С первых же минут за кадром хор беспризорников начинает задорно петь «Гоп со смыком». Режиссерский ход, стоит отметить, бесприигрышный. Эта воровская песня была хорошо известна еще

до революции. А в 1928 году она вместе с другим блатным шлягером «С одесского кичмана» прозвучала в спектакле «Республика на колесах», поставленном Давидом Гутманом по пьесе Якова Мамонтова в Ленинградском Театре сатиры. Их исполнял молодой, но уже довольно заметный **Леонид Утёсов**, игравший главари банды.

В мемуарах он вспоминал: «...роль мне очень нравилась. Андрей Дудка... Бандит, карьерист, забулдыга и пьяница, покоритель женских сердец. Он мечтает быть главой государства. И организует его в одном из сел Украины. И сам себя выбирает президентом».

Критик С.Дрейден обвинял артиста в создании «манифеста босяцко-хулиганской романтики» и вопрошал: «Чей социальный заказ выполняет Утёсов?»

Зрители, однако, валом валили в театр. Спектакль играли по два-три раза в день на протяжении полутора лет.



АРТИСТ В УГАРЕ

Наряду с марийским актером Йваном Кырлей, сыгравшим беспризорника Мустафу, зрителям особенно запомнился **Михаил Жаров** в роли Фомки Жигана. Именно его герой исполнил песни - «Голова ль ты моя удалая», «Два громилы», «Ты не стой на льду» - которые быстро обрели самостоятельную жизнь. Правда, как они звучали в оригинальном исполнении неизвестно, потому что в 1957 фильм был переозвучен и вместо вокала М.Жарова мы слышим голос его сына Евгения.

На долю «саундтреков» успех выпал едва ли не больший, чем на сам фильм, что впоследствии дало повод критикам упрекать режиссера Экка в «смаковании уголовщины» и «любовании преступным миром».

Один из центральных эпизодов - гулянка на воровской малине, где братва упрашивает Жигана спеть про «Гаврилу».

Годы спустя Жаров писал в книге воспоминаний: «...пьяная вечеринка, устроенная для сманивания ребят из колонии, должна быть и отвратительной по разнузданности, и манящей по веселью и задору».

Жиган поет, >...< лихо перебирая на гитаре. Пьяные голоса девиц и визгливо играющая гармошка в руках Маруси создавали возбужденную атмосферу.

Я был целиком во власти сцены, глаза пьяно блестели, руки мяти плечи подружки, песня звучала озорно.

Снимали монтажные планы и куски, приходилось все время возвращать себя в «угарное» самочувствие. Всеволод Пудовкин стоял в группе режиссеров, и я заметил, что он усиленно смотрит на меня, не отрывая глаз. В перерыве он подошел ко мне и, разговаривая, стал незаметно обнюхивать.

- Ты что меня нюхаешь? Я не...

- Понимаешь, меня уверяют, что ты действительно пьян. Экк тебя подпаивает. Какая чушь! От тебя и не пахнет. Значит, ты ловко возбуждаешься. Молодец! Всех обманул!».

БЕЗ ГРИМА

Михаил Иванович Жаров начал актерскую карьеру театральным статистом еще до революции, много снимался в немом кино, но реальная слава пришла к нему только после премьеры фильма Николая Экка. Впоследствии не раз бывало, когда популярность оборачивалась всяческими курьезами.

«Сыграв Жигана, я начал испытывать довольно неприятное ощущение: стоило только мне появиться в местах скопления публики, будь то трамвайная остановка, стоянка такси или магазин, как вокруг меня вскоре образовывалась пустота. Окружающие сначала как-то испуганно глядели на меня, а потом, держась за карманы, пятились и отходили. Первое время я терялся, не понимал, в чем дело, даже думал, что от меня пахнет нафталином или чесноком, но товарищи все объяснили:

- Чего ты волнуешься, это вполне естественно. Каждый день во всех кинотеатрах крупно, во весь экран показывают лицо жулика Жигана, - ты ведь играешь его без грима. Ясно! Поэтому человека беспокоит твое лицо, когда он сталкивается с тобой в жизни».

Герои фильма так полюбили зрители, что было принято решение снимать



Леонид Утесов в роли атамана Дудки



Фомка Жиган на воровской малине

продолжение. Действие второй серии разворачивалось на строительстве Беломоро-Балтийского канала, куда попал Жиган после убийства Мустафы. «Пройдя трудный путь «перековки», - сообщал в мемуарах Жаров, - он становился достойным членом общества». Но Н.Экк был натурой мятежной. Он забросил бесприигрышную идею, но зато снял первый советский цветной фильм «Груня Корнакова» (1936). В дальнейшем судьба его сложилась весьма трагично: он был репрессирован и практически навсегда отлучен от профессии. Но это уже совсем другая история...

Максим Кравчинский
www.kravchinsky.com



**Писатель и коллекционер
МАКСИМ КРАВЧИНСКИЙ
купит или примет в дар:**

- русские книги, изданные на Западе: Довлатов, Бродский, Лимонов и др.
- эмигрантские газеты и журналы.
- виниловые пластинки и кассеты: Высоцкий, Токарев, Успенская и др.

**Телефон: +1 (647) 928-0801
chansonhistory@gmail.com**