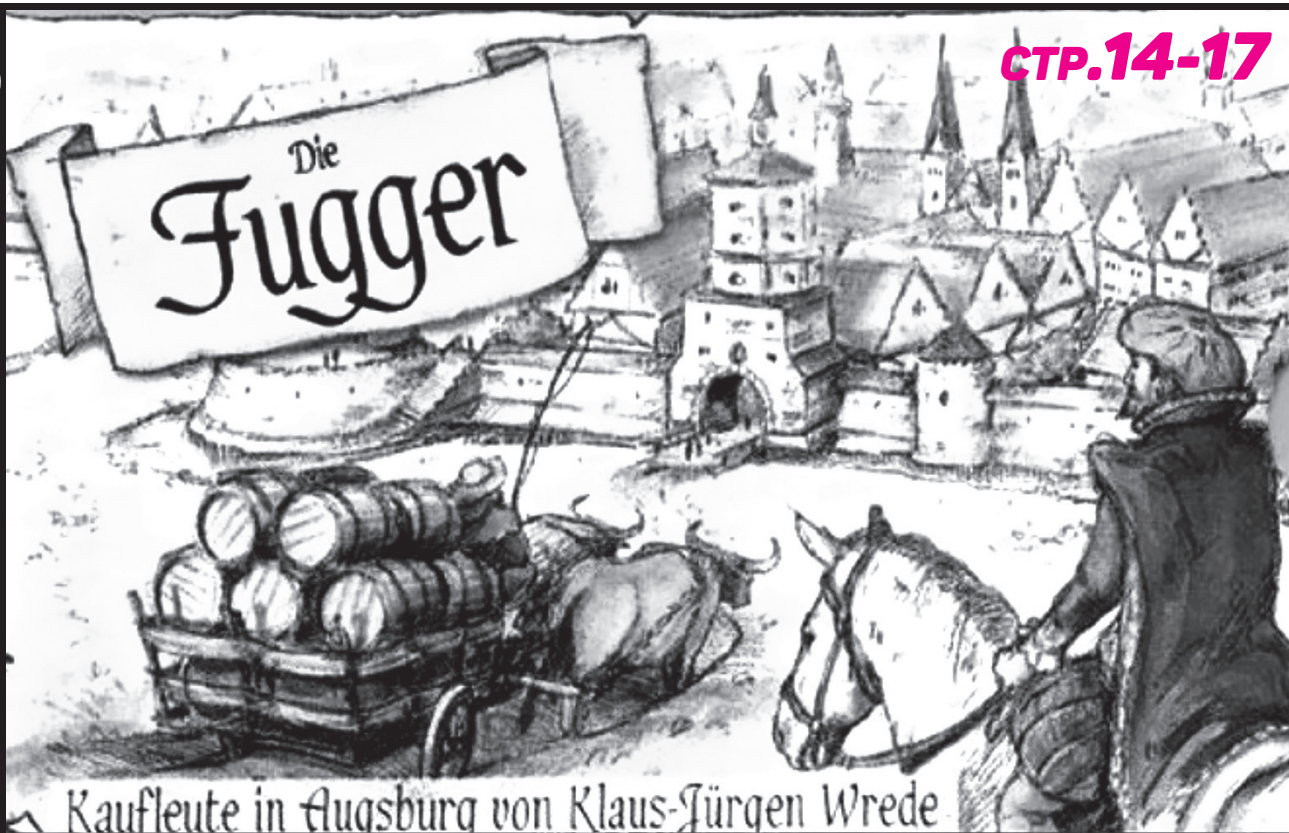


Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1

ИМПЕРИЯ ФУГГЕРОВ



СУПЕРАКТРИСА



«ЗВУК, УПРЯТАННЫЙ В БУТЫЛКУ»



Пластика А. Вальцевой с романсом...
Ленина, но не того самого, а его
однофамильца - Анатолия

В 1873 году французский изобретатель и шансонье по имени Шарль Кро представил публике свое изобретение - палефон - прибор, «для записи и воспроизведения звука». Параллельно с ним американец Томас Эдисон запатентовал свой аппарат - фонограф.

Гуляка и кутила Шарль Кро рано ушел из жизни, не успев воспользоваться плодами своего труда. Зато Томас Эдисон поставил дело на широкую ногу.

Его восковые валики продавались солидными тиражами. Но тут в дело вмешался инженер из Германии Эмиль Берлинер: в 1895 году он выпустил граммофонную пластинку. Некоторое время цилиндры Эдисона и диски Берлинера конкурировали, но все-таки более удобная пластинка победила.

Как только люди «упрятали звук в бутылку», и появились первые коллекционеры-филофонисты. Поговорим сегодня о них.

Первая грампластинка в Российской Империи была продана в 1896 году. Делали их в ту пору из крайне хрупкого материала под названием «шеллак». К 1917 году счет проданных дискам шел уже на сотни тысяч. Но из-за исторических катаклизмов до наших дней старинных пластинок дошло не так уж много. Одним из крупнейших коллекционеров дореволюционной грамзаписи является программист из США Юрий Берников. В свободное от основной работы время он создал интернет-сайт www.russian-records.com, который объединил тысячи увлеченных темой людей. Им пользуются как простые любители, так и серьезные ученые. А главное (что вообще-то нехарактерно для коллекционеров) - всё абсолютно бесплатно и открыто.

В конце пятидесятых годов в повседневный быт вошли магнитофоны. Год-другой спустя после появления этих чудо-машин породило движение авторской песни и термин «магнитиздат». В тот момент как появились ленты с записями Окуджавы, Галича и Высоцкого моментально нашлись люди, начавшие собирать эти пленки.

Легендой «магнитиздата» был ленинградский коллекционер Михаил Крыжановский. Ради новой или неизвестной записи он готов был мчаться на край географии. В его огромной фонотеке были уникальные концерты многих бардов (именно он еще в 1977 году первым записал Александра Розенбаума), а также кассеты, где читают стихи Бродский, Рубцов и другие поэты. В годы Перестройки на базе его собрания фирма «Мелодия» выпустила множество пластинок. К несчастью, до наших дней уникальный архив не дожил - в 1994 году все сгорело в пожаре вместе с самим хранителем раритетов. Лишь каким-то чудом уцелела гитара с автографами Высоцкого и Галича.



Валерий Сафоскин



Михаил Крыжановский



Эдуард и Борис Амчиславские

Между прочим, коллекционеры не только менялись эксклюзивными лентами, но и сами продвигали жанр. В то время, когда Александр Галич оказался в опале, именно коллекционеры протянули ему руку помощи. Понимая, что поэт лишен средств к существованию, они организовывали ему подпольные концерты.

Одесские, нэпманские, хулиганские, эмигрантские, белогвардейские и песни многих других жанров - всё то, что сегодня зовется шансоном - было запрещено в СССР.

Но «запретный плод» манит... Так легендарный коллекционер и продюсер Рудольф Фукс отыскал в Ленинграде в 1963 году молодого студента Лесотехнической академии Аркадия Звездина и создал первую в СССР звезду подпольной эстрады Аркадия Северного. До сих пор коллекционеры всего мира охотятся за его редкими записями, разыскивают снимки и спорят о фактах биографии.

В большой цене у собирателей виниловые пластинки артистов-эмигрантов: Вилли Токарева, Любы Успенской или Михаила Гулько. Они издавались на Брайтон-Бич небольшими тиражами и особым спросом не пользовались, потому что кассеты были дешевле. Но в наше время возвращается интерес именно к пластинкам.

Известно, что блатные песни любил и даже имел личную коллекцию с особенно «колючими» вещами... великий Мстислав Растропович.

Неравнодушны к жанру адвокат Генри Резник и банкир Александр Гафин. К стати, по инициативе последнего был в свое время создан памятник Аркадию Северному, который установлен сейчас на его родине, в Иваново.

Раритеты, связанные с именем Владимира Высоцкого - особая

статья.

В 1988 году художник Михаил Шемякин тиражом 1000 экземпляров выпустил в США подарочную коробку с 7 пластинками барда и альбомом со своими рисунками по мотивам его песен. Первые пятьдесят коробок Шемякин пронумеровал и сопроводил своим автографом. Сегодня отыскать такой набор крайне затруднительно.

Ради нужного диска, книги или фотографии коллекционер готов на всё. Рядовому меломану невозможно даже представить, какие сложные цепочки обменов выстраиваются, какие интриги, которым позавидовал бы сам Шекспир, плетутся и какие мексиканские страсти кипят между увлеченными людьми.

Появление интернета, с одной стороны, девальвировало коллекционирование, но с другой, позволило всем коллекционерам узнать друг друга и если не поделить жемчужинами своих тайных хранилищ, то хотя

бы похвастаться ими.

Среди коллекционеров есть люди очень разные и, порой, весьма необычные.

Ныне, увы, покойный военный инженер Валерий Сафоскин собрал огромную фонотеку дореволюционных записей. У него хранился даже личный граммофон Шалапина. Он не только искал раритеты, но и активно пропагандировал русское искусство, вел программу «Романтика романа» на ТВ и помогал артистам. Благодаря его усилиям на закате жизни получила звание Народной артистки Изабелла Юрьева.

В Петербурге живет Владимир Окунев, собравший более 40.000 песен шансона и создавший виртуальный музей жанра. Интересно, что в прошлом директор музея шансона был офицером милиции.

Некоторые коллекционеры посвящают свои собрания только одному артисту. Так в Нью-Йорке живут отец и сын, Борис и Эдуард Амчиславские, которые на протяжении многих десятилетий изучают жизнь и творчество Леонида Утёсова. Их исследовательская деятельность стала основой для создания Музея Утёсова в Одессе. Кроме того, Амчиславские выпустили два десятка книг, посвященных «маршалу советской эстрады» и его окружению. А сейчас уже практически завершена работа над третьим томом «Утёсовской энциклопедии». Всего намечено 10 (!) томов...

Тема коллекционеров и коллекционирования необъятна, как сама музыка.

Одни собирают записи Высоцкого, другие - старинные романсы, третьи - оркестры эмиграции, а четвертые - бардов. Но главное, что объединяет всех коллекционеров, — это любовь к истории и хорошей песне.

Коллекционер
Максим Кравчинский
www.kravchinsky.com



Писатель и коллекционер
МАКСИМ КРАВЧИНСКИЙ
купит или примет в дар:

- русские книги, изданные на Западе: Довлатов, Бродский, Лимонов и др.
- эмигрантские газеты и журналы.
- виниловые пластинки и кассеты: Высоцкий, Токарев, Успенская и др.

Телефон: +1 (647) 928-0801
chansonhistory@gmail.com