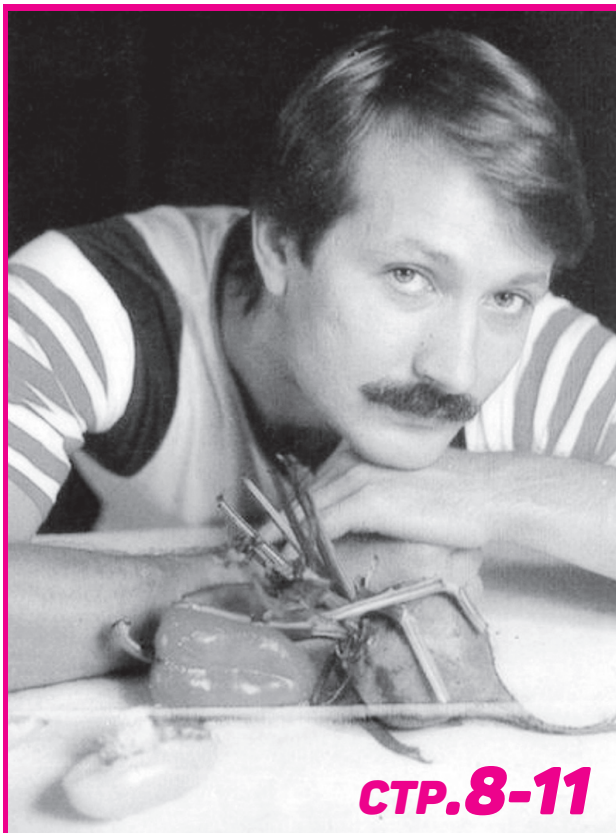


Price in NYC 50¢, outside of NYC \$1



СТР.8-11

АКТЕРСКАЯ СУДЬБА



СТР.4-7

АЛЕКСАНДР ПОРОХОВЩИКОВ,
КИНО, ОДЕССА...



СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ. ИСТОРИИ.

№5 (190)
ЯНВАРЬ 2024

УЛЬВАРНЫЕ НОВОСТИ



СТР.14-17



ЗВЕЗДА
РЫЦАРСТВА

СТР.20



НЕСРАВНЕННАЯ
АНАСТАСИЯ ВЯЛЬЦЕВА

НЕСРАВНЕННАЯ АНАСТАСИЯ ВЯЛЬЦЕВА

Этим очерком «Бульварные новости» завершают серию очерков о звездах эстрады начала XX века, чьи песни любил слушать самодержец Николай II.



Реклама концерта А. Д. Вальцевой 30 декабря 1911 г.



Любимые романсы репертуара А. Д. Вальцевой

ПОД СЧАСТЛИВОЙ ЗВЕЗДОЙ

Анастасия Дмитриевна Вальцева (1871-1913) родилась в бедной крестьянской семье, в деревеньке Алтухово, что до сих пор стоит среди брянских лесов.

С детских лет Настеньке приходилось заниматься тяжелым трудом: жать хлеб, ухаживать за скотиной, стирать в ледяной воде...

Позднее семья переехала в Киев, где девочку устроили горничной в гостиницу на Крещатике. В свободное время она посещала театры и вскоре стала своей в артистических кругах. Ее пригласили в труппу, колесившую по провинциальным городам.

В 1893 году хозяин театра, где подвизалась в ту пору молодая певица, осуще-



Василий Бискупский, супруг Королевы эстрады

ствил постановку оперетты «Цыганские песни в лицах», доверив нашей героине небольшую роль. После дебюта Вальцева записала в дневнике: «...Вера в счастливую звезду меня поддержала. Я выдержала экзамен. Раздались аплодисменты, крики: «бис!», - полетели на сцену студенческие фуражки...».

О Вальцевой заговорили в свете. В театре отныне она стала получать главные роли.

В 1897 году артистка покинула Петербург, и перешла в московский театр «Эрмитаж» на ставку в 133 рубля за выход. Серьезные деньги по тем временам!

«...Каждый приезд Вальцевой в «Эрмитаж» можно было бы сравнить лишь с шествием венецианского дожа. От ворот сада до своей артистической уборной она шла по дорожке, усыпанной живыми благоухающими розами» - писал газетный обозреватель.

СТРЕЛА АМУРА

В канун русско-японской войны на одном из концертов для высочайших особ судьба свела певицу с ротмистром Бискупским. Статный и рослый красавец-офицер Василий Викторович Бискупский, сын вице-губернатора Томска и столбовой дворянки Римской-Корсаковой, несмотря на разницу в социальном положении и в возрасте (он был младше Вальцевой на 8 лет) серьезно увлекся Анастасией



Дмитриевной. Стрела Амура точно попала в цель: она ответила ему взаимностью.

За участие в русско-японском конфликте Бискупский был отмечен множеством орденов за проявленное в боях мужество, и закончил войну в звании полковника, а по возвращении в Петербург был назначен начальником личной охраны Николая II. Однако, монаршее благоволение не помогло. Едва стало известно о его тайном венчании с Вальцевой, Василий Викторович был разжалован и чуть ли не лишен всех наград. Таковы были нравы тогдашнего высшего общества: романсы с актрисами поощрялись, браки - нет.

С того момента Бискупский выполнял при ней роль распорядителя и устроителя концертов.

Долгие месяцы Анастасия Дмитриевна проводила в гастрольных турне. Для комфортного передвижения по империи ею был заказан у бельгийских мастеров оборудованный по последнему слову техники салон-вагон. После революции это «чудо инженерной мысли» и дизайнерской мысли не обошли своим вниманием ни «белые», ни «красные» - сперва хозяином вагона стал Колчак, а потом - Блохер.

ЖИВОЙ СЮРПРИЗ

Состояние Примадонны современники оценивали в 2 миллиона рублей. Невероятная сумма!

Например, банковский служащий средней руки зарабатывал до 3000 тысяч в год, врач в больнице - рублей 500, ква-



лифицированный рабочий - 300.

Жизнь «Чайки русской эстрады» была пусть не безоблачна, но насыщена и интересна: она активно занималась благотворительностью, много выступала и записывалась на пластинки. По-настоящему сожалела Анастасия Дмитриевна лишь о том, что Бог не дал ей детей. На одном из концертов Несравненной поднесли несколько корзин с цветами, которые она увезла домой, не подозревая, что в самой большой из них спал двухмесячный младенец, усыпленный маковым отваром. Через определенное время корзина запылала. На плач ребенка сбежались все домохадцы. В пеленках нашли записку со словами: «Женя Ковшаров». До самой смерти примадонны мальчик жил в ее доме. По завещанию ему отошло 40,000 рублей, которыми он, впрочем, так и не воспользовался, покончив вскоре после ухода Вальцевой, жизнь самоубийством.

ПРОЩАЛЬНАЯ ГАСТРОЛЬ

Театральный сезон 1912 года не предвещал ничего необычного. Но на концерте в Воронеже занавес всё не поднимали, потому что Анастасия Дмитриевна, внезапно занемогшая, никак не могла подняться с дивана. Врачебный консилиум вынес приговор - лейкемия. Увы, но тогдашняя медицина оказалась бессильна. 4 февраля 1913 года все было кончено.

Похороны сопровождалась едва ли не большим ажиотажем, чем концерты примы. Толпа, следовавшая за прахом покойной, с каждым шагом нарастала и скоро представляла собою сплошную лавину на протяжении от Морской улицы до Литейного проспекта. К воротам Александровской лавры подошли уже десятки тысяч человек.

У гроба, сменяя друг друга, дежурили Матильда Кшесинская, Анна Павлова, труппа Малого театра, столичная знать...

Так вышло, что Анастасии Вальцевой, в отличие от многих ее коллег по сцене, не пришлось сниматься в кино. Но ее имя однажды все-таки появилось на афише синемаатографа - «Не пропустите премьеру сезона! Только в «Колизее» демонстрация документальной картины «Похороны Вальцевой». Даже смерть «Несравненной» превратилась в грандиозное шоу.

Максим Кравчинский
www.kravchinsky.com



Место захоронения А. Д. Вальцевой



**Писатель и коллекционер
МАКСИМ КРАВЧИНСКИЙ
купит или примет в дар:**

- русские книги, изданные на Западе: Довлатов, Бродский, Лимонов и др.
- эмигрантские газеты и журналы.
- виниловые пластинки и кассеты: Высоцкий, Токарев, Успенская и др.

**Телефон: +1 (647) 928-0801
chansonhistory@gmail.com**